

GARABATO

IES NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

JUNIO 2023



SUMARIO

3

Plan de igualdad

7

Proyecto lingüístico

9

Proyectos

28

Fotos grupos

38

Fotos departamentos

41

Actividades complementarias

63

Concursos y premios

72

Creaciones artísticas

garrabato

IES NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

JUNIO 2023

EDICIÓN:
Marta Pérez Laso



EDICIÓN:
Isabel Gómez Díez



EDICIÓN:
Tomás Vega



EDICIÓN:
Claudia Benito



ILUSTRACIÓN
PORTADA:
Vera Vejo



MAQUETACIÓN E
IMPRESIÓN:
Imprenta J. Martínez

j. martínez
Impresores desde 1825

PLAN DE IGUALDAD 2022/2023

Un año más, nuestro centro contribuye a la construcción de una conciencia colectiva que se basa en trabajar de acuerdo con los principios de igualdad y equidad como conceptos básicos que rigen la educación, en consonancia con el cumplimiento del marco de los ODS (Agenda 2030).

Este curso, se han organizado, como en otras ocasiones, una serie de actividades a desarrollar con el alumnado principalmente en las horas de tutoría de ESO, Bachiller y Formación Profesional; pero también, se han lanzado otra serie de propuestas colaborativas, que han sido elaboradas y expuestas en distintos espacios del instituto a lo largo del curso.

Las actividades se han enmarcado en ciclos trimestrales, orbitando en torno a fechas señaladas como el 25N, 11F y 8M. Se han utilizado dichas efemérides como impulso social en torno a las cuales fomentar en la comunidad educativa la igualdad efectiva entre todas las personas, desde el respeto a la necesaria igualdad de derechos y oportunidades.

Estas propuestas han invitado al alumnado a debatir y reflexionar sobre distintas cuestiones como: la violencia de género, roles, estereotipos, desigualdades; así como el uso de los valores, el amor y la equidad como mejor herramienta para crecer y mejorar personal y socialmente y así aprender a superar cualquier “barrera” o “límite” invisible que se pretenda imponer.



De entre las actividades trabajadas para las sesiones de tutoría, destacar la propuesta de visionado interdepartamental de la película “*Dilili en París*” (2018) para los grupos de 1º y 2º de ESO acompañado de un dossier de actividades propuesto desde el Departamento de Francés. Así como nuestra participación en el programa online “El cine en la enseñanza: Igualdad” (Asociación Irudi Bizia), donde el alumnado de 3º y 4º de ESO pudo visionar en streaming la película “*El pan de la guerra*” (2017) y también trabajar sus materiales de reflexión en la web.

En todos nuestros departamentos, materias y aulas ha habido cabida para propuestas y actividades relacionadas con la temática de la igualdad, como:

- * Visitas a obras de teatro
- * Análisis y trabajo del lenguaje inclusivo
- * Visionado y análisis crítico de ilustraciones y cómics
- * Participación en juegos tipo quizz, kahoots y trabajo con recursos multimedia
- * Realización de pequeños trabajos de investigación para mayor visibilización de las mujeres en amplios y diversos ámbitos científicos, históricos y socio-culturales
- * Participación de la comunidad educativa en cuestionarios, charlas y videoconferencias



También hemos de felicitar a nuestra alumna MARCELA GUERRA DE LUIS (4ª) que ha ganado el 2º PREMIO en el VI Concurso de cómics del IFCA, el cual reconoce el trabajo de las mujeres en física de partículas.

En el marco formativo en colaboración con otras entidades, este año la asociación Avanza desde el Ayuntamiento de Astillero, ha impartido sesiones de charla-taller en nuestro centro sobre la corresponsabilidad y los nuevos roles de género al alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato y a los grupos de Formación Profesional. Asimismo, esta línea de trabajo de la nueva concepción de los géneros y las libertades personales y laborales ha sido uno de los estandartes básicos de diseño y puesta en práctica del Programa LaborESO, dirigido por Gema Díaz, en este curso.

Por último, en cuanto a las actividades colaborativas de nuestro centro, se llevaron a cabo las siguientes propuestas:

- * Colocación de cartelería informativa y decorado de rechazo a la violencia y apoyo al respeto y la equidad, que ha ido creciendo continuamente durante todo el curso



- * Reproducción con megafonía de un listado de canciones que sirvieron para conmemorar el Día internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres (25N) a lo largo de la jornada, durante el horario de los distintos recreos

- * Celebración del Día del amor coeducativo, en un mural colaborativo con pegatinas de corazones de distintos colores y diseños y bajo el título y lema de este día: "Feliz día del amor, de corazón a corazón". Se ofreció así el mensaje de que en el amor no nos determinamos por condiciones sexistas o de género, puesto que todo el mundo cuenta con corazones idénticos, sin distinciones de ningún tipo. El amor es cosa de todxs.



- * En consonancia con el uso de la música como medio de expresión de la igualdad, arrancó desde el segundo trimestre el Karaoke para todxs en los recreos activos, como propuesta lanzada en colaboración entre Conserjería y el Departamento de Tecnología y ha ido ganando en participación y éxito entre todos los niveles hasta final del curso.

- * Para conmemoración del Día de la Mujer Trabajadora (8M), nuestro centro colaboró con “El Latido de las Mariposas”, un proyecto educativo y social para la lucha contra la violencia de género y otro tipo de violencias. Nuestra colaboración consistió en la confección y donación de mariposas de tela de color morado realizadas por nuestra alumna María Asfour de 1ªA y la profesora Verónica Pérez del Departamento de Lengua.



Contamos también con la colaboración de las profesoras Noemí Sánchez y Laura Pereda del Departamento de Biología que realizaron cientos de mariposas moradas con papel junto a su alumnado. Además, también se añadieron otras tantas mariposas blancas que los grupos de 3º de ESO usaron como soporte para dejar volar sus mejores deseos en esta ocasión dirigidos por el profesor Fernando González del Departamento de Filosofía.

- * Se propuso el I Concurso “Abre las puertas a la Igualdad” entre los meses de marzo y abril, con el objetivo de que las puertas de nuestras clases se vistieran con los mejores diseños e ideas producto del trabajo conjunto de nuestro alumnado en pro de una sociedad más justa e igualitaria. Una vez más, agradecer el apoyo de la AMPA con el que nuevamente contamos para los premios de este muy bien acogido concurso.

Ester Marín Ríos



PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Como en años anteriores, este curso escolar se ha constituido un grupo de trabajo para continuar el Proyecto Lingüístico de Centro. En esta edición están implicados, además del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, el de Biología, el de Tecnología, Geografía e Historia y Filosofía. El aspecto lingüístico sobre el que se ha decidido vertebrar el PLC en esta ocasión es el de la ORALIDAD. De este modo, hemos centrado los esfuerzos, en primer lugar, en sistematizar las carencias y defectos en la oralidad de nuestros discentes, lo que nos ha llevado a definir cuáles son los aspectos básicos que han de tenerse en cuenta en este tipo de actividades. El objetivo final es elaborar un documento que sirva de guía al profesorado para que pueda proporcionar unas pautas comunes para este tipo de actuaciones de aula. De este modo, hemos concretado cinco puntos que se deben tener en cuenta y que puedan ser evaluables mediante rúbricas: el léxico utilizado; las estrategias de comunicación no verbal; la capacidad de captar la atención del auditorio; el propio contenido de la exposición (algo particular en cada asignatura); y la capacidad de respuesta del ponente. En el apartado de léxico, algunos de los elementos implicados en el proceso son el empleo de tecnicismos, la precisión léxica, el uso de mecanismos de cohesión, la elección del registro adecuado, la eliminación de palabras comodín (palabras-baúl) y muletillas, así como la posesión de una amplia variedad léxica. Las estrategias de comunicación no verbal y la captación de atención se relacionan con el empleo de la

función apelativa del lenguaje, los gestos, la mirada al interlocutor, la vocalización, la velocidad de dicción o las técnicas de captatio benevolentia. En último lugar, y en relación a lo que hemos denominado “capacidad de respuesta” se encontrarían aspectos tales como la capacidad del alumno de responder preguntas al profesor o a los compañeros referentes a su exposición, de manera clara y segura.

Partiendo de estas premisas, se plantean tres itinerarios para el trabajo de este año, que son: la elaboración de una guía para el alumno de estrategias para la comunicación oral; la elaboración de una serie de rúbricas comunes para evaluar las exposiciones orales de los alumnos de nuestro centro; y el diseño de carteles informativos en el que se detallen errores frecuentes que deben evitarse en dichas actividades.

Sabemos que hay muchos departamentos que hubiesen querido aportar igualmente sus ideas al proyecto, pero no ha sido posible por cuestiones de horarios, etc. No obstante, y como coordinador del proyecto, animo a los miembros de la comunidad educativa que tengan algo, que aportar, que pueden contribuir y que sus aportaciones serán consideradas, tenidas en cuenta y agradecidas por los miembros del grupo.

El PLC es un proyecto lento pero constante, en el que de un modo u otro estamos todos implicados en mayor o menor medida, pues, y en palabras de Heidegger, Sólo hay mundo donde hay lenguaje.

COORDINADOR DEL PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Francisco Llanillo Gutiérrez



Cristina García



Isabel Gómez



Celestino Ortiz



Marta Pérez



Mónica Alonso



Ana Álvarez



Verónica Pérez





COLABORACIÓN CON BENÍN

TRABAJO 1

Grupo de trabajo: Formación y futuro

Durante este curso se ha formado un Grupo de Trabajo integrado por profesores del departamento de Tecnología, Lengua y Literatura, Francés, Educación Plástica y Visual, la responsable de Interculturalidad y un profesor del departamento de Fabricación Mecánica.

Este grupo ha surgido de otro proyecto de FP de cooperación al desarrollo que se viene desarrollando en el centro "Benín, Formación para el futuro" ya que, a raíz de este último y de los viajes realizados a ese país africano por profesores de nuestro IES, se constató la necesidad que tienen los profesores de Español de Benín de mantener contacto y colaboración con profesores españoles y de disponer de recursos y materiales didácticos para impartir su asignatura, idioma español, en aquel país.

Por este motivo, con estos objetivos se ha llevado a cabo el trabajo de este grupo que ha permanecido en contacto directo con las escuelas y docentes de Materí, Dassari, Gouande, Parakou y otras localidades de Benín. Se han coordinado y realizado actividades, se han generado recursos y han surgido diferentes vías de colaboración entre docentes, incluyendo también las conexiones online entre grupos de alumnos de ambos países.

Entre las actividades y talleres realizados este curso destacamos las de traducción de leyendas y cuentos de ambos países (por ejemplo el Hombre Pez), la realización de materiales audiovisuales la ilustración (por alumnos de los centros participantes) de los cuentos y leyendas compartidos, la realización de material audiovisual (TikTok) de alimentos y recetas de cocina. También ha habido un intercambio de imágenes (como la que se muestra al margen) y elaboración de material para la realización de la descripción de dichas imágenes, Talleres de encuadernación, esculturas y máscaras...etc, etc.

Acompañamos este artículo de unas fotos representativas de estas actividades y esperamos poder seguir llevando a cabo colaboraciones de este tipo el próximo curso.

¡GRACIAS A TOD@S POR VUESTRA COLABORACIÓN!

Mónica Alonso



TRABAJO 2

Ilustraciones

Los alumnos de Educación Plástica Visual y Audiovisual de 4ºESO han ilustrado este cuento de Benín dentro del proyecto de colaboración de este centro con el país.

LA PRECIOSA LEYENDA DE BENIN

Por qué los perros viven con las personas

Cuenta una leyenda muy antigua de Benín que hace mucho, pero que mucho tiempo, vivía en este lugar el rey de los animales. El rey era amable y bondadoso y los animales que vivían allí, le adoraban. Todo se desarrollaba con armonía, hasta que un día, la reina enfermó.

El rey de los animales mandó llamar a todos los médicos y curanderos del país, pero ninguno conseguía averiguar qué le ocurría a su mujer ni cómo ayudarla para que sanara.

Desesperado, el rey mandó llamar a todos los animales, por si alguno podía encontrar un remedio para la enfermedad de la reina.

El elefante, que había conocido muchos lugares del continente, dijo al fin:

– Conozco unas hojas que pueden curar a la reina, pero están muy lejos de aquí y necesitamos a alguien inteligente y rápido para que llegue a tiempo. Yo tardaría mucho en llegar hasta allí, majestad- dijo el elefante.

– Necesitamos entonces a un animal veloz, inteligente y fiel, en quien podamos confiar... – dijo pensativo el rey de los animales- Serás tú- dijo el rey señalando al perro.

El perro se sintió muy halagado en ser el elegido para esa importante tarea.

– ¡Qué gran honor! ¡Estoy muy contento con poder demostrar mi valía y mi fidelidad a ti- dijo entonces.

¿Cumplió el perro su promesa?

El perro partió a toda velocidad al lugar que le había indicado el elefante. Pero después de estar corriendo durante todo un día, el perro comenzó a sentirse muy cansado y hambriento. Entonces, se encontró con un plato con succulenta comida al borde del camino, y a pesar de las dudas, terminó comiéndose todo. Después le entró tanto sueño que se echó a dormir junto a un árbol.

Mientras tanto, el rey seguía esperando las hojas que curarían a la reina. Estaba preocupado, porque el perro tardaba y ella empeoraba. Así que decidió mandar al mono en busca del perro. El animal siguió sus huellas y le encontró dormido bajo un árbol:

– ¡Perro, perro! ¿Qué haces durmiendo? ¡La reina necesita con urgencia las hojas!

El mono agarró las hojas y regresó corriendo mientras que el perro, avergonzado por no haber cumplido su tarea, decidió que no podía regresar a la selva con el resto de animales. Así que comenzó a vagar en solitario por la Sabana hasta que se encontró con un cazador que le apuntaba con un fusil.

– ¡Por favor, no me mates!- dijo el perro- Si me perdonas la vida, te prometo que te seguiré a todas partes, cuidaré tu casa y te seré siempre fiel.

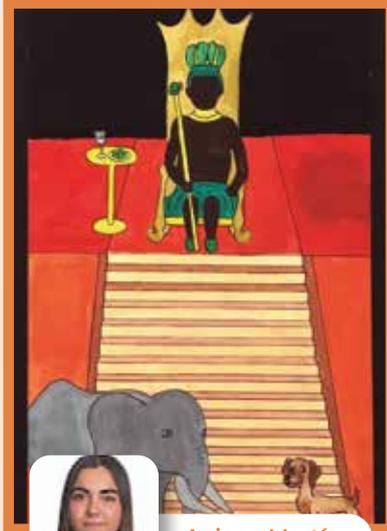




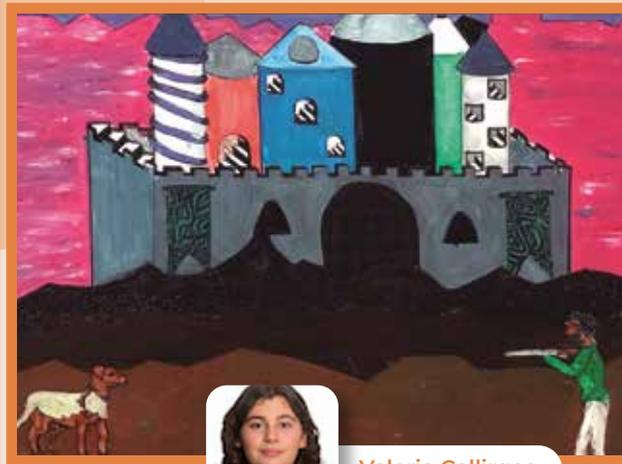
Nube González



Marina Aguilera



Anjana Martín



Valeria Callirgos



Nuria Lanza



Ángela Bañuelos



TRABAJO 3 Talleres

Dentro de la semana cultural los alumnos de 1ºESO y 3ºESO con la colaboración del departamento de Educación Plástica realizaron, con las telas que trajo Mónica del viaje a Benín, unas libretas y unas cintas para el pelo.



TRABAJO 4 Los Bronces de Benín y Picasso

Los bronce de Benín son una colección constituida por más de mil piezas conmemorativas que provienen del palacio real del reino de Benín. Fueron creadas por los pueblos edos desde el siglo XIII y, en 1897, los británicos se apoderaron de la mayor parte de ellas. Doscientas de estas piezas fueron llevadas al Museo Británico de Londres, mientras que el resto se repartió entre otros museos de Estados Unidos y Alemania, entre otros países. Los bronce de Benín propiciaron una mayor apreciación por parte de Europa de la cultura africana y del arte tribal. Inicialmente, parecía imposible e increíble que gente tan «primitiva» y «salvaje» fuese la responsable de la creación de objetos tan desarrollados.

Inspiración artística

El arte africano, además de su importancia inherente a la gente que lo produjo, ha inspirado a algunos de los principales artistas y movimientos del arte contemporáneo, tanto en Europa como en América. Los artistas occidentales del siglo XX, especialmente los fovistas como Matisse y los cubistas como Picasso y Braque, admiraron la importancia que se concede a la abstracción en el arte africano y vieron en él la justificación de su propia rebelión contra los academicistas, tanto en la forma como en el color; también en Alemania, los grupos Die Brücke y Der Blaue Reiter buscaron la fuerza de expresión de las máscaras africanas, estimulando así su falta de preocupación por el naturalismo.



Actividad realizada por los alumnos de 4º ESO que cursan la optativa de educación Plástica Visual y Audiovisual.

Material: papel mache Tempera y Barniz

Agradecimiento a los alumnos y profesores de soldadura por su colaboración.



Ángela Bañuelos



Nuria Lanza



PROGRAMA DE INNOVACIÓN

¿Qué es Retacantabria FP?

Es un **programa de innovación** cuyo objetivo es la implementación de metodologías activas en los ciclos de FP, que potencien el aprendizaje colaborativo basado en retos o proyectos.

¿Qué metodología utilizamos?

El **aprendizaje basado en retos** es un enfoque pedagógico que involucra activamente al estudiante en una situación problemática real, la cual implica la definición de un reto y la implementación de una solución.

¿Qué es un reto?

Un reto es una actividad, tarea o situación que implica al estudiante un **estímulo y un desafío** para llevarse a cabo.

Protagonistas

Los alumn@s del CFGM de Soldadura y Calderería y los CFGS de Construcciones Metálicas van a analizar, diseñar, desarrollar y ejecutan la mejor solución para abordar el reto.

Colaboradores

Profesor@s con la ayuda de la Consejería de Educación y Formación Profesional, el Centro de Profesorado y el Ayuntamiento de Astillero van a apoyar, mediar, orientar, estimular, supervisar, guiar, asesorar y motivar. Dicho de otra forma, **acompañar**.



Cronología

1ª FASE PROTOTIPADO

- * Gestión de grupos
- * Design Thinking
- * Presentación reta
- * Idear
- * Prototipar
- * Evaluar

2ª FASE EJECUCIÓN

- * Elaborar planos
- * Sacar lista material
- * Crear hoja ruta
- * Ejecución
- * Verificación
- * Acabado

3ª FASE EXPOSICIÓN

- * Preparación
- * Elaborar guion
- * Materiales de apoyo
- * Ensayo
- * Presentación final

CFGM SOLDADURA Y CALDERERÍA

Diseño y fabricación de una solución de almacenaje metálica para el reciclado de tapones con unas características determinadas siguiendo la cronología de trabajo.

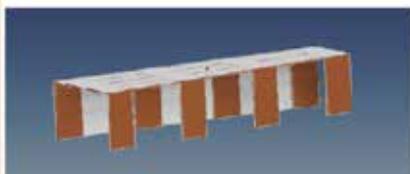
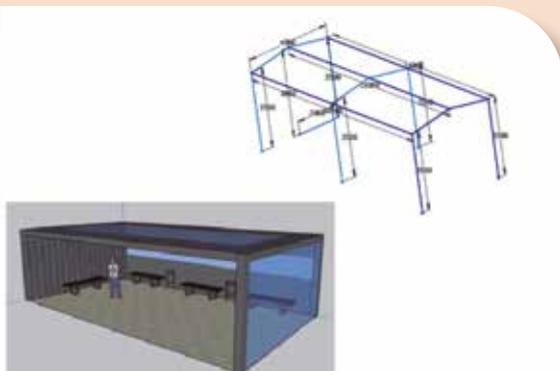
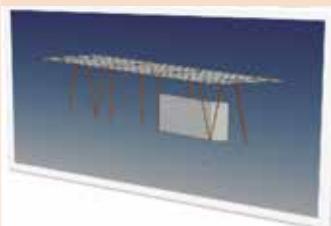


**LAS GRANDES
creaciones
HUMANAS SON
colectivas**



CFGS CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Diseño y cálculo de una solución para un refugio de personas con una serie de condiciones entre las que destacamos la creación de mobiliario urbano para el aprovechamiento del espacio, integrándose en el entorno.



**INTEGRAMOS DISEÑO Y
FABRICACIÓN HACIA UNA
ECONOMÍA CIRCULAR**

Asunción Ruiz



Roberto Valois



PROYECTO ÁGORA



Un curso más continuamos con este proyecto y en la línea que nos propusimos “festina lente”, cada año va creciendo un poco más. Durante el curso se han realizado distintas actividades:

- * Los alumnos de 4º ESO celebraron las Lemurias (el Halloween romano) “dando un susto” a los alumnos de 1º con una pequeña lectura dramatizada de un texto romano con una historia de miedo.

PROYECTO ÁGORA Lectura Dramatizada de Textos Latinos

Lunes 24 y Viernes 28 de noviembre
Aula de emprendimiento

Celebración de las
Lemurias
Romanas, con
motivo de la
celebración de la
festividad de
Halloween



IES NUESTRA SEÑORA
DE LOS REMEDIOS



- * También en 4º celebramos las Lupercalia (nuestro San Valentín) con una exposición con cuadros y esculturas donde se representaba alguna historia de amor. Los alumnos prestaron sus voces para contarnos cada una de esas historias en un código QR. En 3º se animaron a “lanzarnos las flechas del amor”.

- * En 3º algunos alumnos se animaron a disfrazarse de dioses. ¿Serías capaz de averiguar a qué dios representa cada uno?



Los dioses olímpicos



- * Los alumnos de 4º buscaron el origen de sus propios nombres.

ADEMÁS, Este curso nos habíamos propuesto celebrar un día clave como colofón de las múltiples actividades realizadas durante el curso y ¡por fin lo conseguimos!

I DÍA DE LAS HUMANIDADES

El viernes 21 de abril, fecha elegida por ser el día de la fundación de Roma (aunque unos cuantos siglos después), el centro fue tomado por las Humanidades: exposiciones, concursos, juegos,... Aquí tenéis una muestra gráfica de lo realizado.



* Planning de actividades.



* Exposición de escudos hoplitas. Realizado por los alumnos de 3º ESO de Cultura Clásica.

* Exposición y concurso de francés "¿Sabías que...?" Tu savais que...?"



* Concurso de mitología en 1º ESO, con el departamento de Lengua y Literatura.

* Exposición de "Soportes de escritura", realizado por 3º ESO en Cultura Clásica.



CONCURSO DE ÉTIMOS 2º E.S.O.



* Concurso de étimos del campo de la Historia, en 2º ESO con el departamento de Geografía e Historia.

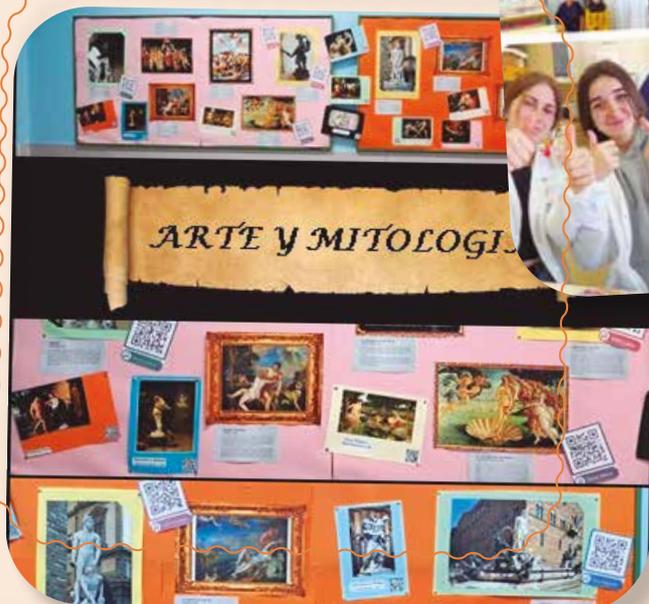
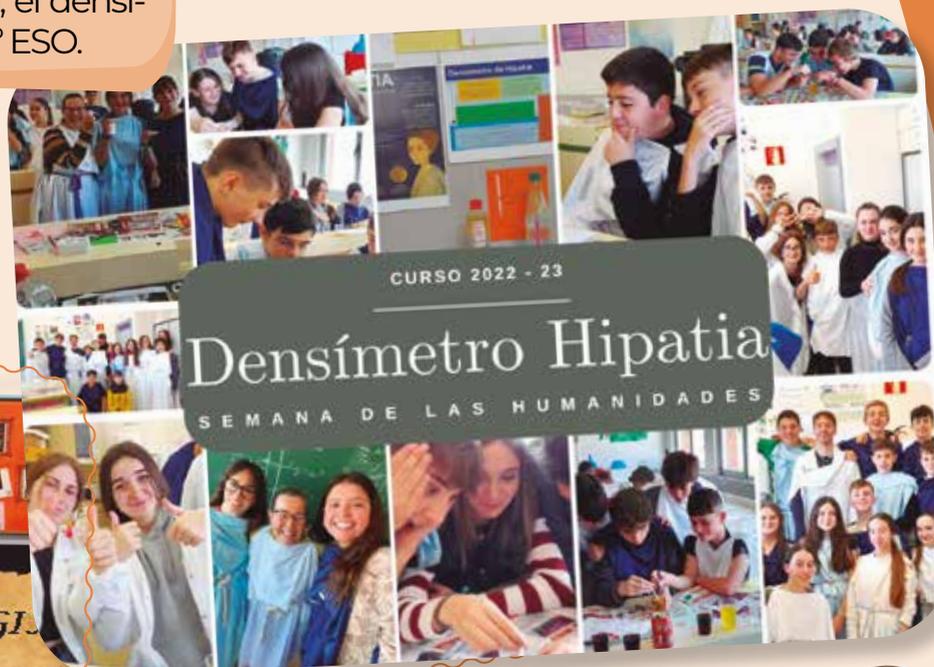


* Exposición de metopas y triglifos del Partenón de Atenas, por alumnos de Cultura Clásica en 3º ESO.



* Cine-fórum con la película "Ágora" en 1º Bachillerato, organizado por los departamentos de Filosofía y Física y Química. Y quienes mejor que estos últimos para explicar los errores técnicos del film de Amenábar.

* Recreación de uno de los inventos de Hipatia de Alejandría, el densímetro, con el curso de 2º ESO.



* Exposición de cuadros del Renacimiento con tema mitológico, con 3º ESO del departamento de Geografía e Historia.



* Exposición sobre Francia (ciudades, países limítrofes, ríos y montañas) del alumnado de Francés de 1º ESO.



Alicia Zamora

Y una mención especial a los alumnos de Latín de 4º y Cultura Clásica de 3º y 4º por sus originales letras con las que decoran el día. Y por supuesto, el concurso de catapultas...





PROYECTO BIBLIOTECA

Año tras año los responsables de la Biblioteca nos damos cuenta de que nuestros alumnos a medida que se hacen mayores pierden el interés por la lectura y no frecuentan la Biblioteca por placer, sino por obligación: principalmente para estudiar o sacar en préstamos lecturas obligatorias. Por ello, este curso hemos tenido como objetivo principal acercar a nuestros alumnos al espacio físico de la biblioteca.

En esta línea todas las actividades y cambios propuestos a lo largo de los meses tuvieron el propósito de invitar con distintas intenciones a los alumnos a NUESTRA BIBLIOTECA para intentar captar su atención y que viniesen con agrado a visitarnos.

Esta intención estuvo presente ya desde la propuesta de cambio de mobiliario. Pretendimos crear un espacio funcional y acogedor para la lectura y el estudio.



Continuamos con la actividad de la Feria del Libro de gran éxito entre nuestros alumnos y profesores.



Mercadillo de Benín

El Mercadillo de Benín y el Mercadillo solidario consiguieron que gran parte de la comunidad educativa confluyese en la Biblioteca, además de que se implicase en una causa solidaria.



Las presentaciones de lecturas también atrajeron a nuestro alumnado y, en ocasiones, les animó a tomar en préstamo los libros. Lo mismo ocurrió con la presentación de las novedades adquiridas para este curso. Principalmente adquiridas a partir de las sugerencias de nuestros alumnos.

La presentación de las revistas Garabato y de los cómics en nuestro nuevo expositor igualmente fue una excusa para venir, disfrutar del espacio y, por qué no, descubrir algún libro que llevar a casa.

Marta Pérez



Isabel Gómez



Tomás Vega



Claudia Benito



PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

Entrevista a una persona emprendedora

En el mes de octubre de 2022, los alumnos de 4º de la materia de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial tenían que salir de clase y realizar una entrevista a un emprendedor que conocieran. En este reto que se les planteó en el aula, tenían que descubrir muchos de los requisitos para ser empresario: riesgo, capital, habilidades, etc. Otro punto importante para analizar en esta entrevista era la diferencia entre tener motivos y motivación para crear una empresa. Por último, y no menos importante darse cuenta de lo que piensan los empresarios de verdad sobre estos requisitos, qué importante es la motivación a la hora de crear una empresa y los problemas que un emprendedor puede encontrar en sus inicios. De esta manera consiguieron llegar a empatizar con la persona a la que iban a hacer la entrevista y ser capaces de ver la aportación que con su esfuerzo y tesón hacen a toda la sociedad y más en concreto en nuestro entorno más cercano.

Finalmente la entrevista se realizó a un emprendedor muy cercano a ellos, no solo en la distancia sino en la relación y el trato diario. Nos desplazamos a la cafetería e hicieron la entrevista a Tomás el de la cafetería, quien amablemente respondió al siguiente cuestionario que publicamos más abajo. Su compañera Cristina no estaba en ese momento y no pudo contestar al cuestionario pero de igual manera nos hubiera respondido pacientemente a todas las preguntas. Aprovechamos a hacerle también alguna foto.



Emprendedores de la cafetería de educación secundaria IES Nuestra Señora de los Remedios

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Tomás Pérez.

ACTIVIDAD DE LA EMPRESA: Bartender en la cafetería del IES Nuestra señora de los Remedios.

NOMBRE DE LOS ENTREVISTADORES: Sergio García, Sergio Rodriguez, Yeison Mondragón, Marina Aguilera, Jana Teja, Javier Quintana, Felipe Agudelo.

FECHA DE LA ENTREVISTA: 24/10/22.

LUGAR: Cafetería del instituto IES Nuestra Señora de los Remedios.

Habilidades de un bartender:



Debido a que está en contacto con todo tipo de personas todo el tiempo, debe tener disposición y buena voluntad para ofrecer un buen servicio.



Interés por capacitarse constantemente en el área. Esto es para saber diseñar bebidas y experimentar más con nuevos sabores.



Poseen eficiencia y rapidez, ya que tienen que moverse con inteligencia. También, tienen una buena dosis de seguridad, lealtad y control emocional.



EMCEBAR

- 1 En primer lugar nos gustaría conocer tu entorno familiar, ¿cómo describirías a tu familia?**
"Somos una familia pequeña pero con apoyo constante. Siempre estamos al lado de quien nos necesita."
- 2 El ejemplo de tus padres fue el elemento más importante para decidir ser empresario o hay otras causas que influyeron en tu decisión?**
"No influyeron mis padres en este negocio. Fue una decisión personal."
- 3 ¿Recuerdas con admiración a algún profesor/a? ¿Por qué?**
"Sí, me acuerdo de mi profesor de lengua, geografía e historia y matemáticas. Me enseñaron lo más básico."
- 4 ¿Cuál fue tu formación profesional?**
"Hice la Educación General Básica (EGB) y luego estudié Formación Profesional de Automoción."
- 5 ¿Cómo descubres que este negocio podría llegar a serlo?**
"Trabajando en ello. Al principio no estaba seguro."
- 6 Volviendo a tu época de estudiante, ¿en tu opinión, eras un buen estudiante?**
"Sí, aunque luego me volví un poco vago."
- 7 ¿Cuál fue tu primer trabajo?**
"Camarero en restaurantes."
- 8 ¿Esa primera experiencia laboral consideras que fue útil para llegar a ser lo que eres hoy?**
"Sí, me resultó útil."
- 9 ¿Qué motivos te llevaron a crear la empresa o negocio?**
"Intentar mejorar laboralmente."
- 10 ¿Cómo te surgió la idea?**
"Busqué algo mejor laboralmente."
- 11 ¿Cuáles fueron las principales dificultades en los comienzos de tu negocio?**
"Era mi primera vez de empresario."
- 12 ¿Crees que la ilusión es importante para no desfallecer?**
"Sí, hay que tener mucha actitud y la ilusión no puede faltar."
- 13 ¿Cuál es el factor clave del éxito en tu empresa?**
"El trabajo bien hecho."
- 14 ¿Qué riesgos se asumen cuando se es emprendedor?**
"Los riesgos son que no te salga el trabajo como esperabas y las facturas llegan y hay que pagarlas"
- 15 ¿Qué sabías de este negocio antes de empezar?**
"He trabajado de hostelero durante mucho tiempo."
- 16 ¿Qué has aprendido en esta experiencia empresarial?**
"He aprendido el trato que se puede tener con adolescentes."

17 ¿Qué habilidades personales crees que son necesarias para ser emprendedor?
 “La organización, sobre todo, es fundamental. Y nunca puede faltar la ilusión. La ilusión es algo imprescindible”.

18 ¿Qué consejo me darías en estos momentos para mi futura vida profesional o laboral?
 “Que os informéis bien antes de empezar a trabajar sobre qué queréis hacer, y que siempre trabajéis en aquello que os guste más y se os dé mejor”.



Alumnos de 4º ESO C de IAEE
 Curso 2022/2023



Después de entrevistar a Tomas (nuestro Tommy), los alumnos y alumnas de 4º ESO C de Iniciación a la Actividad Emprendedora y empresarial, dejaron su opinión sobre los requisitos para ser empresario, sus motivos y la motivación del emprendedor.

- * **Sergio Rodríguez:** Opino que necesitas valor, esfuerzo y empatía para poder emprender. Es muy importante tener motivación y que te guste tu trabajo, porque si no cuesta mucho el trabajar todos los días de lo mismo.
- * **Yeison Mondragon:** “Cada uno tiene diferentes tipos de motivación y cada experiencia de la vida conlleva a nuevos pensamientos que te pueden ayudar a emprender en tu negocio”.
- * **Sergio García:** “El que no arriesga no triunfa y que persiga mis sueños sin miedo al fracaso.”
- * **Javier Quintana:** “No hay que tener miedo al fracaso. De todo se aprende.”

A Sergio Rodríguez lo que más le sorprendió o llamó la atención fue el valor de Tomas y la importancia que le da a su trabajo.

Javier Quintana destacó que después de esta actividad había aprendido que no hay que tener miedo al fracaso y menos a la hora de emprender, porque de los fracasos se aprende más que de los éxitos.

Dimos las gracias a Tomas por su paciente colaboración con esta entrevista y por su buen hacer junto a Cristina en la cafetería con toda su disposición, y buena voluntad para ofrecernos todas las mañanas un excelente servicio.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA
 María José Pérez



PROYECTO WATCHING THE WEID

Un proyecto innovador en la enseñanza de la soldadura

En la Feria de Soldadura "UNIRE" IRÚN



Los días 8 y 9 de marzo de este año se celebró en Irún "UNIRE", Feria de Soldadura y otras Tecnologías de Unión, a la cual fuimos invitados a participar por la empresa organizadora el evento, **FICOB A**, empresa colaboradora de nuestro proyecto de innovación, la cual nos facilitó en todo momento la asistencia.

En la feria había diferentes stands de equipos y tecnologías relacionadas con la soldadura, desde las tradicionales aunque mejoradas y modernizadas fuentes de energía o máquinas de soldar, así como equipos robotizados, realidad aumentada, soldadura láser, equipos de extracción de humos, equipos de protección individual etc.

En UNIRE también participaba como socio-colaborador **CESOL**, La Asociación Española de Soldadura y Tecnologías de la Unión, organizando las Las XXIII. Jornadas Técnicas de Soldadura y Tecnologías de Unión. Entidad que facilitó nuestra participación en la feria con la difusión de nuestro proyecto, de entre otras formas con la publicación en su revista de índole nacional, de un artículo escrito por nuestro compañero Carlos San Juan sobre "Watching The WeID"

También colaboran con nuestro proyecto las empresas **ENSA** y **EUROCONTROL**, a las cuales queremos agradecer también su colaboración con "Watching The WeID VISION".



El día 6 de marzo después de cargar la cabina y los equipos en el camión, parte de nuestro equipo se desplazó a Irún para poder tenerlo todo preparado y listo para la exhibición del proyecto en la feria.

El día 8 comenzó la feria con asistencia de muchas personas relacionadas con la educación, principalmente alumnos y profesores de soldadura, de los cuales tuvimos mucho “feedback” sobre la influencia positiva que proporciona en la enseñanza de la soldadura “Watching The Weld VISION”. En esta imagen de la izquierda se puede ver como la gente desde bastante distancia, podía seguir las explicaciones, y es importante para nosotros, puesto que es uno de los objetivos.



Durante el transcurso de la feria fuimos realizando demostraciones, o mejor dicho simulaciones de la impartición de una clase de soldadura en el aula-taller (que es el objetivo real de nuestro proyecto), la imagen de la derecha capta una demostración de la preparación, punteado y soldeo de dos pletinas de aluminio con el proceso TIG con aportación de material. Se puede apreciar la atención prestada por los visitantes.



También tuvimos la oportunidad de explicar a la gente, en qué consistía nuestro proyecto, en una entrevista que nos hizo el presentador de la feria en el escenario, pudimos trasladar el proyecto que se está realizando en el IES Nuestra Señora de los Remedios, y que Watching The Weld VISION va a ayudar a los alumnos a entender y poder observar que sucede debajo de la luz de la soldadura.

Seguimos adelante

Esta feria nos ha dado un empujón más gracias al interés mostrado por la comunidad educativa de varias comunidades de España, profesores y alumnos, que participaban en el concurso, El equipo de Watching The Weld VISION sigue trabajando hacia la consolidación de la cabina desde un prototipo a una realidad en el aula.

<https://sites.google.com/iesremedios.es/watchingtheweld/inicio>



Paralelamente a la participación del proyecto en la feria, justo al lado de nuestra posición se celebraba el concurso de soldadura, donde competía nuestro alumno de CFGS de Construcciones Metálicas José María Moreno López en la modalidad de TIG José María Moreno López a la izquierda en los momento previos a la competición y a la derecha ya durante la misma.



Desde nuestro centro se organizó una actividad extraescolar que consistía en la visita a la feria de varios grupos de los alumnos de Soldadura y Calderería, tanto del ciclo de mañana como del de tarde.



En la imagen superior se puede observar a los alumnos acompañados por los profesores de sus respectivos módulos junto a la cabina del proyecto. Y en la imagen de la derecha se les puede observar a la entrada de los pabellones de las exposición.



Jesús González





1º ESO A



1º ESO B



1º ESO C



2º ESO A



2º ESO B



2º ESO C



2º ESO D



3º ESO A



3º ESO B



3º ESO C



3º ESO D



4º ESO A



4º ESO B



4º ESO C



1º BACH CC



1º BACH HCS



2º BACH CC



2º BACH HCS



CONSERJES



1º DIVER



1º ARI TURNO TARDE



1º ARI TURNO MAÑANA



2º ARI TURNO TARDE



2º ARI TURNO MAÑANA



1º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



2º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



FABRICACIÓN MECÁNICA TURNO TARDE



1º FP BÁSICA



2º FP BÁSICA



1º IEA



2º IEA



2º MECANIZADO



1º SOLDADURA Y CALDERERÍA TURNO MAÑANA



2º SOLDADURA Y CALDERÍA TURNO MAÑANA



2º SOLDADURA Y CALDERÍA TURNO TARDE



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA TURNO TARDE



DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



DEPARTAMENTO DE INGLÉS



DEPARTAMENTO DE LENGUA



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS



DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA



DEPARTAMENTO DE E. FÍSICA



DEPARTAMENTO DE E. PLÁSTICA



DEPARTAMENTO DE FRANCÉS



EQUIPO DIRECTIVO



FABRICACIÓN MECÁNICA TURNO MAÑANA



FABRICACIÓN MECÁNICA TURNO MAÑANA



CARRERA SOLIDARIA

El departamento de Educación Física organizó por primera vez con la ayuda de los alumnos de 1º Bachillerato la I Carrera Solidaria del IES Nuestra Señora de los Remedios.



HALLOWEEN



Redacciones

Madame Warren

C'est Madame Warren. Elle a 2123 ans et elle habite au château de Juragu à Penzance avec son mari, Christopher Warren.

Elle a les cheveux gris et rouges, longs et lisses et elle a trois yeux rouges. Sur la tête elle a deux cornes longs, l'un rouge et l'autre jaune. Sa peau est orange et elle a une grande bouche. Ses pieds sont gros. Madame Warren est une personne abominable, méchante et un peu égoïste. Elle a le pouvoir de ne jamais vieillir et d'être immortelle.

Elle adore manger des choux - saisis et elle adore aussi être avec son mari. Elle déteste le jour et quand son mari sort dit qu'elle est seule. Son point faible est le feu, parce qu'elle se sent toute petite à petit jusqu'à provoquer sa mort.

Christopher

Il s'appelle Christopher Warren. Il a 2125 ans et il habite au château de Juragu à Penzance avec sa femme Madame Warren.

Il a les cheveux marron et très peus. Il a un œil rouge et une cicatrice. Il a deux gros oreilles sur la tête et de grands mains et pieds avec beaucoup de doigts et des ongles très longs. Il a une grande bouche avec de gros dents pointus. Christopher est une personne sérieuse, bavarde et un peu désordonné. Il a le pouvoir de ne jamais vieillir et être immortel. Il adore manger des arithmétiques, il adore aussi être avec sa femme.

Il déteste la lune parce qu'elle provoque sa mort.

RÜDIGUER

Mon monstre d'Halloween s'appelle Rüdiger. Il a 64 ans. Il habite à Pennsylvania, dans la rue Croissant, numéro 13. Il habite avec Thibaut.

Il a deux yeux, deux bras, il a les cheveux courts et noirs. Il a deux dents et deux jambes.

Il est grand et fort. Il a les yeux noirs et grands. Il a les cheveux courts et noirs. Il a la peau verte. Il est sérieux et ordonné. Quand il est malheureux il est dangereux. Il est un Zombi.

Sa force reside dans ses dents parce qu'il mange la chair de ses victimes. Il est un sorcier, son point faible est son yeux, parce qu'ils sont très fragiles. Il a un autre point faible ses pieds, parce qu'ils sont très fragiles et petits. Et son point est qu'il peut provoquer séismes.

Il habite avec Thibaut dans un appartement avec Thibaut à Pennsylvania.

Son point faible est son yeux et ses pieds, parce que si on utilise un couteau pour les couper ses pieds et ses yeux.





Los días previos a las vacaciones de Navidad disfrutamos de actividades que nos ayudaron a conocernos y relacionarnos no solo de forma académica.

Amig@ invisible



Concierto de Francisco Llanillo Gutiérrez



Partido entre profesores y alumnos



RECREOS ACTIVOS

Como novedad este curso se crearon una serie de actividades en el recreo de los alumnos de 1º y 2ºESO con el objetivo de estimular las habilidades de trabajo en equipo y de crear un ambiente que favoreciese la integración de nuestro alumnado. En su desarrollo fueron varios los departamentos los implicados en estas actividades.

DEPARTAMENTO DE E. Física

Darío Mendicuti



Pablo Cobo



Luis Marrero



Noemí Sánchez



Cristina García



Laura Pereda



DEPARTAMENTO DE Biología



Francisco Llanillo

Verónica Pérez



DEPARTAMENTO DE Lengua Castellana y Literatura



Centro Botín

El jueves 20 de abril los alumnos de 1ºESO acudieron al centro Botín como parte de una actividad desarrollada por el departamento de Plástica.

RONI HORN: Me paraliza la esperanza



Me paraliza la esperanza es una exhaustiva presentación de la artista estadounidense Roni Horn (Nueva York) diseñada específicamente para el Centro Botín. La exposición ha sido diseñada por la artista en respuesta a la arquitectura del edificio y a su ubicación frente a la bahía de Santander.

La exposición comprende tres décadas de la carrera de Roni Horn a través de **fotografías, dibujos, esculturas y una performance**, todas de naturaleza conceptual, y pone de relieve su incesante exploración del proceso de cambio en relación con la identidad y el lugar.

Además, se muestra por primera vez **LOG (March 22, 2019 - May 17, 2020)**, una serie de 406 dibujos que funcionan como un registro de las observaciones diarias y acontecimientos que atestiguan la sensibilidad y voz de la artista.



CEIP RAMÓN Y CAJAL Cuentacuentos

Este curso, los alumnos de 2º ESO de Lengua Castellana y Literatura han colaborado con el CEIP Ramón y Cajal con la intención de fomentar el gusto por la lectura en los más pequeños. Para ello,

han preparado disfraces y practicado la expresión oral durante semanas. Cuando estuvieron listos, fueron a contarles cuentos a los niños del cole. ¡Mirad con cuánta atención les escuchan!



Saint-Jean de Luz et Biarritz



Los alumnos y alumnas de francés de 3º, 4º ESO y Bachillerato han pasado un día fantástico en Francia. El trayecto en autobús se nos hace siempre un poco largo a la ida, pero vale la pena, ya que una vez allí los estudiantes pueden disfrutar del contacto directo con la lengua y la cultura que están estudiando. El tiempo acompañó, pasamos un rato agradable en las playas y en las calles de San Juan de Luz y Biarritz, y muchos volvieron con algo de gastronomía francesa en la mochila o en el paladar.



Cuevas Puente Viego

Sorprendidos volvieron nuestros alumnos de 1ºESO después de visitar y participar en varias actividades en la visita a las cuevas de Puente Viego. Tuvieron ocasión de lanzar jabalinas con propulsores e incluso se sacaron una foto con un enorme oso.



Salida a la nieve

El departamento de Educación Física con los alumnos de 1º y 2º ESO disfrutaron de una salida a la nieve para esquiar.



Olimpiadas nacionales

Varios de nuestros estudiantes han participado en las Olimpiadas Nacionales de Matemáticas, Geografía y Economía.

El 22 de abril los alumnos de 2º ESO han acudido a la XXVI Olimpiada matemática.

Marisa Ambrosio



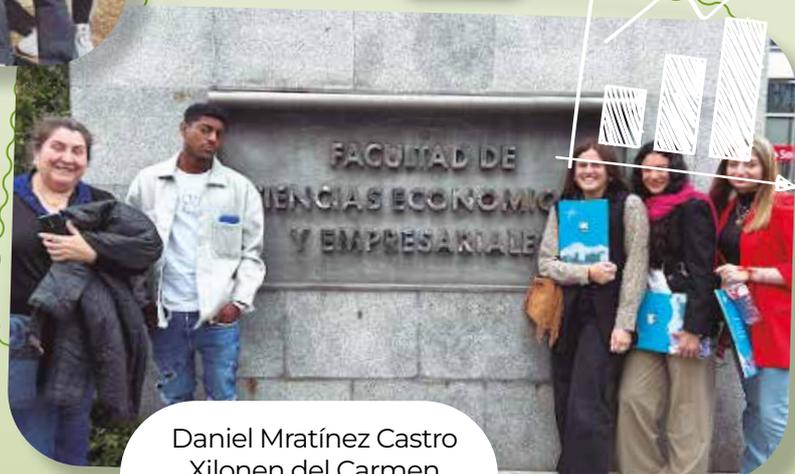
El 30 de marzo los alumnos de 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales han acudido a la XV Olimpiada de Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras.

Ester Martín



El 31 de marzo los alumnos de 2º Bachillerato han acudido a la Olimpiada de Economía.

María José Pérez

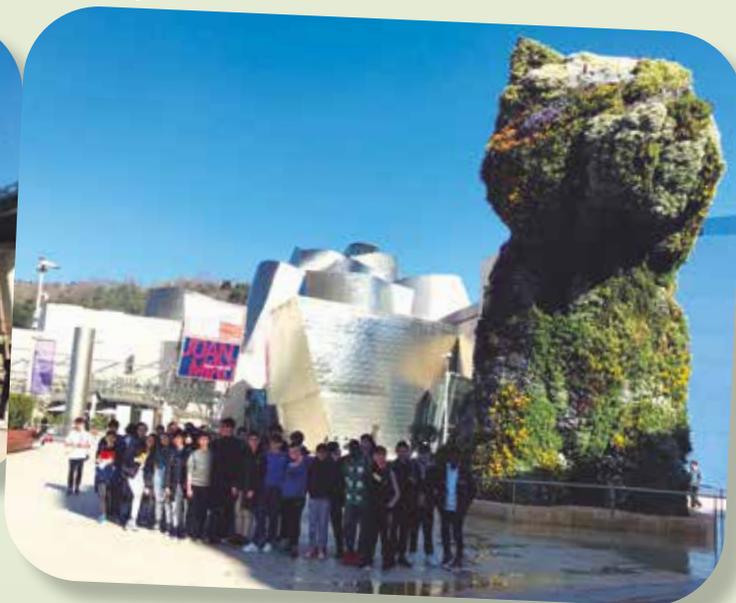


Daniel Mratínez Castro
Xilonen del Carmen
Noelia Calante López
Mónica Bellota Sañudo



Visita al Guggenheim

El día 16 de febrero el alumnado de 3º de la ESO visitó el museo Guggenheim de Bilbao. En la visita pudieron ver algunas obras de la colección permanente del museo, como las esculturas laberínticas de Richard Serra o del artista Jeff Koons, creador del famoso Puppy. Dentro de las exposiciones itinerantes, descubrieron al español Joan Miró y a la artista japonesa Yayoi Kusama.



Visita a Bilbao

El 21 de diciembre, los alumnos de 1º de Bachillerato se desplazaron a Bilbao para visitar el Banco de España y el mercado rural.



María José Pérez Fernando González



Visita al centro dínamo

El alumnado de 2º de la ESO y 1º de PMAR, dentro de las actividades de la semana cultural, han visitado con el departamento de Tecnología un centro de fabricación de papel reciclado ubicado en Maliaño, el centro Dínamo, para conocer de primera mano cómo se lleva a cabo este proceso sostenible. Acompañados por sus profesoras, visitaron las instalaciones del centro y pudieron ver en qué consiste todo el proceso, desde la recogida y selección de diversos materiales, no solo papel y cartón, sino incluso tela vaquera o piel de cebollas hasta su triturado, mezcla y obtención de la pasta de papel...

La visita no solo se limitó a visitar el centro, sino que el propio alumnado tuvo que remangarse y meter las manos en las tinas llenas de pasta de papel para poder crear una hoja, usando unos tamices, posándolo después en unos "sa-yaes" que separan cada hoja, durante el proceso de prensado.



Tras quitar la mayor parte del agua, los folios de papel reciclado fueron puestos a secar siendo recogidos en días posteriores y entregados a los alumnos como recuerdo.

Así mismo, pudieron realizar una actividad de encuadernado en la que, con una técnica de cosido, ellos mismos elaboraron unas libretas.

Al finalizar la excursión los alumnos expresaron su satisfacción por la experiencia, destacando la necesidad de cuidar el medio ambiente y realizar prácticas sostenibles.



4º ESO

Excursión al Valle de los Inventos

Los profesores de Física y Química queríamos salir con los alumnos de 4º de la ESO para que conocieran la figura de Leonardo Torres Quevedo y la importancia que tuvo la ciencia en la que se basó para sus descubrimientos.

Quisimos también hacer hincapié en la importancia de evitar emisión de CO₂ y por ello decidimos ir hasta Santa Cruz de Iguña en tren, desde la estación de Boo. Los alumnos disfrutaron mucho y alguno de ellos nunca había viajado en un cercanías: todo un descubrimiento, dijeron.

La visita resultó un éxito. Primero hicimos dos montajes de un teleférico, el

primero sin la tecnología de Leonardo Torres Quevedo y el segunda con un contrapeso, como él lo diseñó, que ayudaba a que la tensión de la cuerda se distribuyera a lo largo del cable evitando un punto de ruptura.

Después de un descanso donde los alumnos jugaron al fútbol y compartieron los bocadillos, visitamos la exposición dedicada Torres Quevedo y finalizamos con una gincana en la cual el equipo ganador se llevó una camiseta con los esquemas hechos a mano por Leonardo.

Los alumnos han comentado de la salida:

"A mí lo que más me gustó de la excursión de la visita al colegio Leonardo Torres Quevedo, fue la historia de este hombre y de las cosas tan importantes que creó siendo una persona de aquí de la provincia.

Sobre todo me fascinó que una persona de esta región fuera tan importante en épocas como la Segunda Guerra Mundial inventando algo tan icónico como los dirigibles, el control remoto y otras cosas cotidianas de las cuales no sabíamos su origen. Además perfeccionó el teleférico y como su invención era perfecta y sigue usando hoy en día habiendo pasado tanto tiempo.

En general la visita estuvo bien y se nos explicó todo bastante bien y fue entretenido el taller!"

Jaime Alea González

"Lo que más me gustó de la excursión al Valle de los Inventos fue el taller en el que creamos nuestros propios teleféricos, primero creando uno rudimentario y peligroso para el transporte de personas y tras las modificaciones que le hicimos se volvió totalmente seguro, mostrando así cómo gracias a Leonardo Torres Quevedo los teleféricos se hicieron aptos para personas."

Javier Alcocer González



“Esta excursión fue una de las muchas salidas realizadas durante la visita de los alemanes a nuestro humilde país, y no contaba con que, mientras ellos estuvieran en los colegios descubriendo cómo es la vida cotidiana de los niños en las escuelas españolas, nosotros fuéramos a estar de aventuras una vez más.

Me llamó la atención que para llegar a Santa Cruz de Iguña tuviéramos que ir en tren, nunca antes (que yo recuerde) habíamos ido en tren en una excursión escolar. Hacía mucho frío al llegar, y era agradable sentir el calorcito que hacía dentro del museo, que me volvió a llamar la atención por estar ni más ni menos que en un colegio público. Me parece bien, pues así los niños pueden descubrir sobre el inventor que da nombre a su escuela sin tener que ir lejos.

Pero lo que más me gustó fue sin duda, el taller de construcción de teleféricos. Resultó un pequeño reto construir mi propio teleférico por así decir; no había sido capaz de imaginar que la forma de colocar el cable dependía tanto de la seguridad. Me llamó la atención cuando el primer teleférico se rompió tras darle mucho uso (pasar el enganche muchas y rápidas veces por el hilo), no tardó en romperse. Tampoco hubiera imaginado que era por la presión de los extremos del cable (antes podía deducir que era por excesivo desgaste, aunque también era por eso).

El segundo teleférico, probando el método que Leonardo Torres Quevedo creó, no se rompió gracias al contrapeso y la polea que le añadió al teleférico. Se supone que no debía romperse entonces, ¡y así fue! Intentamos romperlo, y resultaba casi imposible, el diseño era infalible... Hasta que logré romperlo cuando dejé caer mi brazo fuertemente sobre los hilos (lo hice para comprobar si podría aguantar al aplicar fuerza).

Lo que más me gustó en concreto, fue experimentar con físicas y usar materiales ¡me encanta construir (y destruir) cosas!

Lo que menos me gustó... Podría haber sido la charla sobre el inventor. Aprendí muchas cosas sobre él, como que mejoró el diseño de los dirigibles; pero la charla se me hizo bastante pesada...”

Marcela Guerra de Luis



SAN VALENTÍN

El Departamento de Dibujo el 14 de febrero colocó una urna en la entrada del centro para que los alumnos que hicieron tarjetas de San Valentín las depositaran y pudieran llegar a sus destinatarios.



VIAJES

4º ESO

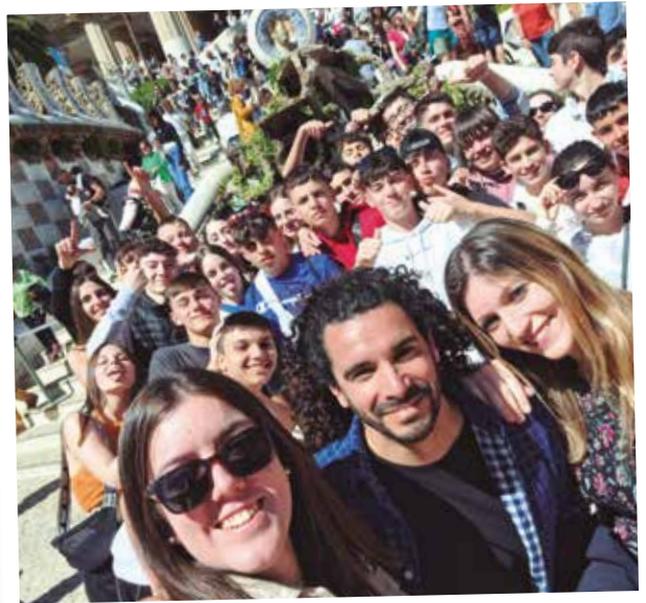
Viaje fin de curso a Barcelona

Como ya es tradición, los alumnos de 4º. ESO han ido de viaje de fin de estudios a Barcelona gracias al apoyo de los compañeros que se han prestado a acompañarlos: Ester Martín Ríos, Darío Mendicute Arminio y Jérica Martín Rodríguez.





GANADORES SORTEO DE POLVORONES



4º ESO Intercambio Alemania



Nuestro viaje a Buchen, Alemania (febrero - marzo 2023)

El mes pasado, la clase bilingüe de 4º de ESO y algunos alumnos de Bachillerato tuvimos la oportunidad de visitar Buchen, una ciudad del estado alemán de Baden-Württemberg. 20 alumnos de nuestro instituto fuimos invitados por el Burghardt-Gymnasium Buchen (BGB), un colegio bilingüe que imparte clases en alemán e inglés. Nos alojamos en familias de acogida y asistimos a clases en el BGB durante una semana.

Fue una experiencia increíble que nunca olvidaremos. Aprendimos mucho sobre

✦ TRAVEL ✦

Buchen



Our trip to Buchen, Germany (February - March 2023)

Last month, year 4 of ESO bilingual class and some students from Bachillerato had the opportunity to visit Buchen, a town in the German state of Baden-Württemberg. 20 students from our school were invited by the Burghardt-Gymnasium Buchen (BGB), a bilingual school that teaches in German and English. We stayed with host families and attended classes at BGB for a week.

It was an amazing experience that we will never forget. We learned a lot



la cultura, la historia y la lengua alemanas, y también nos divertimos con nuestros estudiantes y familias de acogida. Fueron muy amables y nos hicieron sentir como en casa.

Uno de los momentos más destacados de nuestro viaje fue la excursión a Würzburg, una ciudad con un hermoso castillo y un centro histórico. Visitamos la Residenz, un palacio que en su día fue residencia de los príncipes-obispos de Würzburg. También paseamos por el casco antiguo y vimos algunos monumentos, como la catedral, el puente viejo y la plaza del mercado.

Otra actividad fue la visita a la cueva de Eberstadt, una maravilla natural que se encuentra cerca de Buchen. Vimos asombrosas estalactitas y estalagmitas, algunas muy coloridas y con forma de animales o plantas. Aprendimos cómo el agua y los minerales formaron estas cuevas a lo largo de millones de años.

También nos gustó visitar Heilbronn, una ciudad que tiene un museo de ciencia llamado Experimenta. Allí pudimos interactuar con diferentes exposiciones y experimentos relacionados con la física, la química, la biología y la tecnología. Nos divertimos jugando con imanes, láseres, robots y mucho más.

La escuela de BGB también era impresionante. Tenía instalaciones y equipos modernos, como ordenadores, proyectores y pizarras inteligentes. Los profesores

about the German culture, history and language, and we also had fun with our host students and families. They were very kind, and they made us feel like home.

One of the highlights of our trip was the school trip to Würzburg, a city with a beautiful castle and a historic center. We visited the Residenz, a palace that was once the home of the prince-bishops of Würzburg. We also walked around the old town and saw some of the monuments, such as the cathedral, the old bridge and the market square.

Another activity was the tour of the Eberstadt dripstone cave, a natural wonder that is located near Buchen. We saw amazing stalactites and stalagmites, some of them very colorful and shaped like animals or plants. We learned about how these caves were formed over millions of years by water and minerals.

We also enjoyed visiting Heilbronn, a city that has a science museum called Experimenta. There we could interact with different exhibits and experiments related to physics, chemistry, biology and technology. We had fun playing with magnets, lasers, robots and more.

The BGB school was also very impressive. It had modern facilities and equipment, such as computers, projectors and smart-boards. The teachers were friendly and professional, and they taught us interesting topics in English. The students

eran amables y profesionales, y nos enseñaron temas interesantes en inglés. Los alumnos también eran muy simpáticos y nos ayudaron a practicar nuestro inglés.

El único inconveniente de nuestro viaje fue que perdimos el vuelo de vuelta a España el jueves. Había un atasco de camino



al aeropuerto y llegamos demasiado tarde al embarque. Tuvimos que esperar a otro vuelo, pero no había ninguno disponible hasta el sábado. Por suerte, nuestras familias de acogida nos ofrecieron quedarnos con ellos una noche más hasta que cogiéramos el autobús el viernes por la tarde.

Finalmente volvimos a España en autobús el sábado, después de un largo viaje de casi 20 horas. Estábamos cansados pero contentos, y nos trajimos muchos recuerdos y souvenirs de nuestro viaje. También intercambiamos números de teléfono y direcciones de correo electrónico con nuestros estudiantes y familias de acogida, y prometimos seguir en contacto.

Un mes antes de ir a Alemania, acogimos a nuestros compañeros alemanes. Recorrimos Cantabria, visitando lugares como Santander, la capital; Comillas, donde está el Capricho de Gaudí; y Santillana del Mar, una ciudad medieval con una iglesia románica. Además, algunos alumnos tuvieron la oportunidad de visitar el parque natural de Cabárceno, y ver un atardecer en Peña Cabarga.

Durante nuestro intercambio, también nos dimos cuenta de algunas diferencias culturales entre Alemania y España. Por ejemplo, los espa-

were also very nice and they helped us practice our English skills.

The only downside of our trip was that we missed our flight back to Spain on Thursday. There was a traffic jam on the way to the airport, and we arrived too late to the boarding. We had to wait for another flight, but there was none available until Saturday. Luckily, our host families offered to let us stay with them one more night until we take the bus on Friday afternoon.

We finally returned to Spain by bus on Saturday, after a long journey of almost 20 hours. We were tired but happy, and we brought with us many memories and souvenirs from our trip. We also exchanged phone numbers

and email addresses with our host students and families, and we promised to keep in touch.

A month before going to Germany, we hosted our German companions. We toured Cantabria, visiting places such as Santander, the capital; Comillas, where Gaudí's Capricho is located; and Santillana del Mar, a medieval town with a Romanesque church. In addition, some students had the opportunity to visit the natural park of Cabárceno, and to see a sunset at Peña Cabarga.

During our exchange, we also noticed some cultural differences between Germany and Spain. For example, the Spanish eat later than the Germans and share different dishes among a group. The Germans usually choose one dish for themselves. The Spanish also have more physical contact with their friends, while the Germans rarely touch their counterparts. These diffe-



ños comen más tarde que los alemanes y comparten diferentes platos entre un grupo. Los alemanes suelen elegir un plato para ellos solos. Los españoles también tienen más contacto físico con sus amigos, mientras que los alemanes rara vez tocan a sus homólogos. Estas diferencias hicieron más interesante nuestro intercambio.

Estamos muy agradecidos por esta oportunidad de visitar Buchen y conocer Alemania. Ha sido una de las mejores experiencias de nuestra vida, y esperamos volver a ir.

rences made our exchange more interesting.

We are very grateful for this opportunity to visit Buchen and learn about Germany. It was one of the best experiences of our life, and we hope to go back someday. We also hope to welcome some of the BGB students in Spain whenever they want.



Ana Karina Gómez



Roma

Viaje a Roma

Como cada año, el departamento de Religión con la colaboración de Marisa Ambrosio e Isabel Martínez organiza un fantástico viaje a Roma.

Aquí tenéis una selección de las mejores fotografías del viaje.



Lucía Saiz



2º ESO Y 3º ESO Viaje a Dublín



Nuestro viaje a Dublín

Este curso 2022/2023 el instituto IES Nuestra Señora de los Remedios ha organizado para los alumnos bilingües de 2º y 3º de la ESO un viaje de 3 días a la capital irlandesa, con el fin de realizar una inmersión lingüística y conocer parte de la cultura e historia del país.

Después de dos horas de vuelo y otra media hora de autobús, llegamos al hotel "Generator Dublin". En el hotel había espacios comunes como un bar, una sala de juegos, donde podías disfrutar de una partida al fútbolín o al billar, la recepción y la cafetería en la que tomábamos el desayuno todos los días de 8:00 a 8:30.

Después de acomodarnos, fuimos a dar una vuelta por la ciudad. Nos lo estábamos pasando muy bien hasta que empezó a llover tan fuerte que nos tuvimos que refugiar en un parque. Luego fuimos al centro comercial St Stephen 's green, donde tuvimos tiempo libre para comprar algunos souvenirs y tomar algo.

Al día siguiente, hicimos una visita guiada de cuatro horas por la ciudad, en la que la guía nos explicó muchas cosas interesantes sobre la historia de la ciudad. Luego, comimos en grupos y visitamos la biblioteca de la universidad Trinity. Era espectacular, estaba llena de luz aunque algunas estanterías estaban vacías y algunas esculturas no estaban terminadas, lo que hizo que algunos se decepcionaran un poco. Excepto por eso y por los precios de los souvenirs en la tienda, era una biblioteca increíble que merece la pena ver si visitas Dublín. Al final de la tarde, fuimos al mismo centro comercial y volvimos al hotel.

El tercer día, fuimos a visitar la ciudad de Kilkenny. Estuvimos visitando algunos lugares importantes de la ciudad y el casti-



Our trip to Dublín

IES Remedios places an emphasis on their bilingual students taking a trip abroad during the academic year. The last trip of this school year was on the 30th of April 2023 in which both 2nd and 3rd year bilingual students traveled to Ireland for a 3 day trip. This was a trip our teachers had been preparing for months. We were so excited about it that we began to count down the days.

After a two hour flight and a half an hour bus ride, we got to the hotel. It was called "Generator". In the hotel, there were a bar and games area, the reception area, and the cafeteria, which is where we had breakfast throughout our stay. There was a breakfast buffet from 8.00am to 8.30am every day.

After dropping off our suitcases we went exploring through the city. It was great until it started to downpour. We tried to cover ourselves in a public playpen which didn't help very much but at least we had fun. Afterwards, we went to the St Stephen's Green Mall and we spent some free time walking around the mall.

The following day, we took a four hour guided tour throughout the city in which the guide explained to us plenty of things about the city's history. We then had lunch in groups and visited Trinity college. It was really spacious and full of light. Some bookshelves were empty and some sculptures weren't finished so some of us were a little disappointed. The gift shop was also very expensive but nonetheless it was an amazing library that is worth seeing if you visit Dublin. To end our day, we went shopping before heading back to the hotel for the night.

llo. Sus decoraciones eran muy bonitas y tenía una historia increíble, pero sin duda lo mejor fueron los enormes jardines que lo rodeaban.

El último día nos levantamos muy pronto para no perder el autobús que nos llevaba al aeropuerto. El avión se retrasó un poco pero llegamos aproximadamente a la hora que habíamos estimado.

Ha sido un viaje en el que todos hemos disfrutado y que sin duda repetiríamos, si tuviéramos la oportunidad de hacerlo.

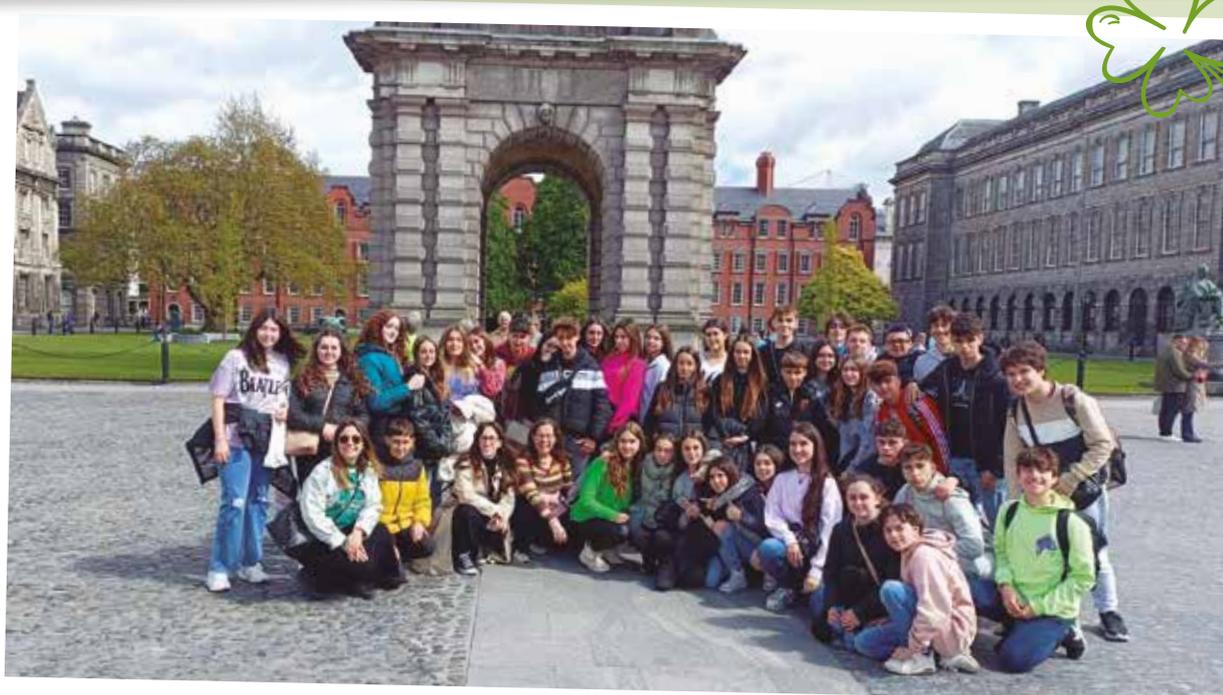
Lorena González



We spent the third and last day in Kilkenny visiting some important landmarks in the city, one of them being the castle. It was very beautiful and had quite an interesting history but without a doubt, the best part was the enormous green fields surrounding it. They were simply amazing, everything was cut at the same length making it look really clean.

On the final day, we got up really early to catch the bus to the airport. Our flight back was delayed but we still got back to Santander at a reasonable hour.

Our trip to Dublin was one we all enjoyed and one we would definitely repeat if we had the chance to.



TU SAVAIS QUE...? ¿SABÍAS QUE...?

Ganadores profesores y personal del centro: **Celestino**
Ganadores ESO y Bachillerato:



Fernando Corta

2ºB



Luján Rivero

2ºB



PREMIOS CARRERA SOLIDARIA

Como incentivo a la participación en la I Carrera Solidaria organizada por el departamento de Educación Física se realizó una entrega de trofeos a los dos primeros clasificados de cada categoría (primera chica y primer chico). Además, se entregó el premio al mejor disfraz.



PREMIO AL MEJOR DISFRAZ

CANTABRIA SKILLS

Nuestro centro ha obtenido unos magníficos resultados en la competición Cantabria Skills que se ha celebrado los días 9, 10 y 11 de mayo.

Tenemos asegurada la participación en la fase nacional de las especialidades de:

- * **Soldadura y Calderería**
- * **Control Industrial**
- * **Mecatrónica**

RESULTADOS OBTENIDOS:

- * **CONTROL INDUSTRIAL – MEDALLA DE ORO**
 - Yegor Radchenko 2º ARI
 - Tutor: Isaías Cuevas
- * **MECATRÓNICA – MEDALLA DE ORO**
 - Diana García 2º ARI
 - Mouhameth Niang 2º ARI
 - Tutor: Francisco Lastra
- * **SOLDADURA**
 - Lucas Abascal Sáinz 1º SOL – MEDALLA DE ORO
 - Diego Calderón Herrero 2º SOT – MEDALLA DE PLATA
 - Mario Pérez Cuenca 1º SOL – MEDALLA DE BRONCE
 - Tutora: Elsa Fernández
 - Tutora: Lorena González
- * **ROBÓTICA COLABORATIVA – MEDALLA DE PLATA**
 - Miguel Ángel Santos 2º ARI
 - Carmen González 2º ARI
 - Tutor: Pedro González
- * **INSTALACIONES ELÉCTRICAS – MEDALLA DE BRONCE**
 - Irene Gómez 2º IEA
 - Tutor: David Fernández

¡ENHORABUENA AL ALUMNADO Y PROFESORADO PARTICIPANTE EN LA COMPETICIÓN!

CONCURSO DE CATAPULTAS

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA - 3º ESO (Proyecto Ágora)

La catapulta fue un invento bélico muy popular en la antigüedad que se utilizó para lanzar objetos pesados a modo de proyectil con el propósito de causar daños o destrozos en las inexpugnables fortalezas enemigas, arrojar grandes bolas de fuego o incluso impulsar a los guerreros al otro lado de infranqueables murallas. Su invención se atribuye a los ingenieros de Dionisio I de Siracusa, aproximadamente en el año 400 a.C. a

La mayoría de las catapultas operaban al soltar la tensión o torsión que se le daba a la madera y otros, operaban por uso de la gravedad con un contrapeso.

En la actualidad, los elementos elásticos como gomas o muelles facilitan la elaboración de un mecanismo de lanzamiento y propulsión simple y eficaz.

Con mucha dedicación y entusiasmo los grupos de alumnos de las clases de 3º ESO en la asignatura de Tecnología y Digitalización realizaron durante varias sesiones en el aula-taller el diseño, la planificación y la construcción de sus propias catapultas, siguiendo las premisas establecidas en la situación de aprendizaje y el proyecto tecnológico propuesto: ruedas artesanales, sistema de lanzamiento y toda su estructura y elementos debían ser construidas utilizando materiales de desecho (ODS) en todo el conjunto. El acabado y la estética ha sido cosa de cada grupo al igual que sus nombres "de guerra". También fabricaron sus propios proyectiles simulando grandes rocas.

Finalmente, el día 21 de abril se llevó a cabo el CONCURSO DE CATAPULTAS 2023, dentro de las actividades programadas en el Día de las Humanidades.

Los alumnos situaron sus creaciones en los puestos de lanzamiento por tandas y un conjunto de "prestigiosos jueces" evaluaron el acabado, la movilidad, la estabilidad, el mecanismo de lanzamiento y, cómo no, el alcance de cada catapulta.

Resultó ganadora la que aparece en la foto, del grupo CHIPIRONES de Daniela García, Alejandro Pérez y Mario Ruiz y como 2ª clasificada la del grupo Los Tanquetillas integrado por Saúl Fernández, Samuel Velarde y Daniel Revilla.

Durante el concurso los alumnos pasaron un rato muy animado al igual que jueces y profesores.

El año que viene repetiremos concurso pero quizás con algún otro invento.

Mónica Alonso



CONCURSO HUEVOS DE PASCUA



1

Belén Escalante

1ºA



2

Daniela Sainz

1ºB



3

Paula García

1ºB



Tamahuevo



Paris



Chloé

Con motivo de la celebración de la Pascua, el departamento de francés organizó un concurso entre los alumnos de 1º ESO, que decoraron cáscaras de huevo para crear pequeñas obras artísticas. Las divertidísimas creaciones han estado expuestas en la biblioteca, creando un rincón muy decorativo. Las ganadoras del concurso se llevaron unas figuritas de chocolate. ¡Enhorabuena!



CONCURSO PLAN DE IGUALDAD PUERTAS



Todos los grupos ganadores

El IES Nuestra Señora de los Remedios, a través de la Coordinación del Plan de Igualdad y la colaboración de la Asociación de Madres y Padres (AMPA), propuso un concurso de decoración de las puertas de todas las aulas, laboratorios, departamentos, y demás dependencias del centro para todo el alumnado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional Básica y Ciclos Formativos; así como para los Departamentos, el profesorado y todo el personal interesado en participar.

El objetivo era que, a través de esa **decoración original**, elegida por los grupos/departamentos de cada aula, se **hiciera visible** de un modo gráfico y coeducativo el **concepto de la igualdad y la equidad entre todas las personas**. El concurso tuvo una amplia y cálida acogida y en él se contó con una altísima participación y una mayor creatividad, contando con un total de 18 puertas.

Los ganadores de esta 1ª Edición del Concurso "Abre las Puertas a la Igualdad" fueron, en este orden: 2º D (Primer Premio), 3º A (Segundo Premio) y 4º B (Tercer Premio). Muchas gracias a todos por participar.



Trofeos para los ganadores del concurso

¡Os esperamos en próximas ediciones!



2º D

1



3º A

2



4º D

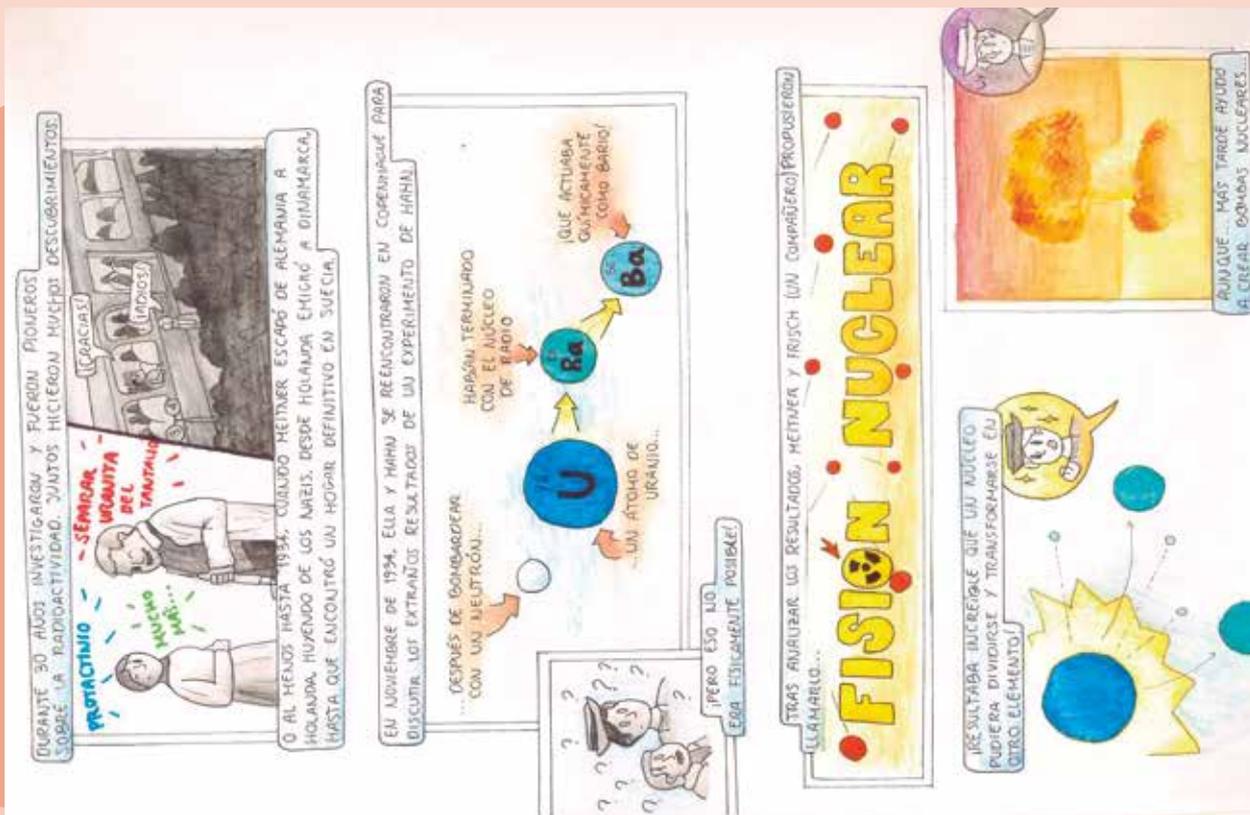
3

PREMIO CÓMIC



Marcela Guerra

Nuestra alumna Marcela Guerra de 4º A ha ganado el 2º PREMIO en el VI Concurso de cómics del IFCA (el Instituto de Física de Cantabria), el cual reconoce el trabajo de las mujeres en física de partículas. Esta actividad ha sido organizada por la profesora del Departamento de Física y Química, María Pilar Monterde. Forma parte de las actividades llevadas a cabo con la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y el trabajo de las STEAM.



PONER NOMBRE A UN EXOPLANETA

CONCURSO DE LA IUA – 3º ESO BILINGÜE

Los alumnos y alumnas de tercero de la ESO bilingüe han participado en el concurso de la International Astronomical Union (IAU) para poner nombre a un exoplaneta y la estrella de la que dependen.

La Unión Astronómica Internacional (UAI, en francés Union astronomique internationale o UAI, en inglés International Astronomical Union o IAU) es una agrupación de las diferentes sociedades astronómicas nacionales y constituye el órgano de decisión internacional en el campo de las definiciones de nombres de planetas y otros objetos celestes, así como los estándares en astronomía. Fue creada en 1919. Su objetivo es promover y coordinar la cooperación internacional en la astronomía y la elaboración de las reglas de nomenclatura de los diferentes cuerpos celestes. (Fuente: Wikipediat)



La Dra. Maite Ceballos, astrónoma e investigadora del CSIC, trabaja en el IFCA, Universidad de Cantabria, tuvo la iniciativa de contactar con el departamento de física y química del instituto y nos presentó el proyecto. Maite vino al Centro a darnos una charla donde expuso al alumnado qué es un exoplaneta, cómo se descubren y en qué consistía el proyecto.

Los alumnos, en grupos de tres, realizaron un video explicativo en español, subtulado en inglés, donde contaban que exoplaneta había elegido, cómo se descubrió, el nombre designado y la razón por la que se eligió ese nombre.

La elección del video que representaría al instituto se hizo en una “assembly” con los alumnos de 4º de la ESO bilingüe. El video seleccionado fue el del grupo formado por Nicolás, Rubén y Dustin. Fue difícil decidirse por uno de ellos ya que todos los videos eran excelentes.

Estos alumnos eligieron los nombres de “La Santísima Trinidad” para el exoplaneta y “La Victoria” para la estrella. La idea de estos nombres es recordar a estos barcos que tuvieron la valentía de recorrer cada rincón de nuestro planeta y compartirlo con todas las culturas. De igual forma el descubrimiento de exoplanetas es una manera de dar a conocer cualquier rincón de nuestro universo.

Desde el departamento de Física y Química transmitimos las felicitaciones de la IUA y de nuestra astrónoma Maite, por la iniciativa y el excelente trabajo hecho por lxs alumnxs de tercero bilingüe y, quien sabe, quizás tengamos más suerte en próximos concursos.

Puedes visitar los videos en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/15rcD7UPyNrExMrkFMF_-ePhixkjWfgn5?usp=sharing



Pilar Monteverde



SAMUEL VELARDE

NUESTRA ENHORABUENA PARA...



Samuel Velarde

Hoy, hablamos con nuestro deportista de 3º, **Samuel Velarde** que, con un palmarés muy completo, cuenta con cuatro campeonatos de Cantabria: de Triatlón, Duatlón, Duatlón Cross y Triatlón Cross. También se hizo con el Subcampeonato de España de Laser Run por autonomías, y con el campeonato de España de Láser Run de relevo mixto que le otorgó una plaza para poder asistir al campeonato del mundo de esta disciplina consiguiendo una trigésima posición.

El Láser Run es un deporte que pertenece a la federación de Pentatlón moderno, y consiste en correr y disparar con una pistola laser al centro de una diana que está situada a 7 metros; una vez dado a ese objetivo 5 veces en menos de 50 segundos, se sale corriendo, se realiza una distancia de 600 metros corriendo y se vuelve a disparar, así 4 veces.



Nos cuenta que lo más duro son los entrenamientos, sobre todo en invierno. Ya que entrena 2 horas todos los días. Una frase que le ha marcado, es una que leyó en el libro de Jorge Lorenzo, que dice "El genio se compone de un 2% de talento y un 98% de perseverancia". Nos despedimos de él, deseándole mucha suerte esta temporada.

CONCURSO COCA-COLA

Los alumnos de 2º ESO participaron en la 62ª edición del Concurso de Jóvenes Talentos de Relato Corto de la Fundación Coca Cola.



Miranda Fernández



Irene González



Uxia González



Celia Méndez



Luján Rivero



Noelia Fernández



Alonso Aja





LOS VERDADEROS monstruos

Me llamaban monstruo cuando solo quería protegerte de la envidia, del rencor, de la crueldad y del egoísmo del mundo.

Yo era tu caballero de brillante armadura, tu príncipe azul, tu superhéroe sin capa y tu salvador.

En cambio tú eras mi dama en apuros, mi princesa encerrada en una torre, la mujer en la mano de Kong y la chica esperando ser rescatada de las garras de su captor.

Te salvé, te salvé de las miradas lujuriosas, de las acusatorias, de las interrogantes, de las miradas escrutadoras, de las oscuras, de las pérdidas...

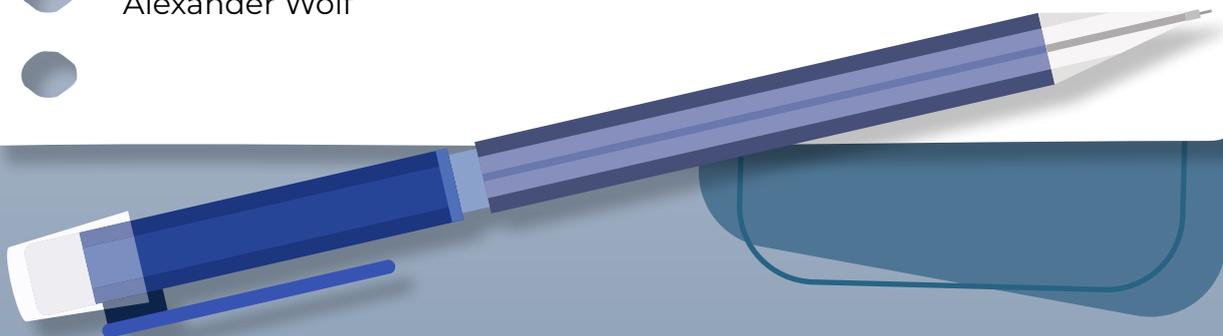
Te salvé de todo ello, de todos ellos. Creé un mundo perfecto para ti y para mí, un mundo donde solo existíamos tú y yo, donde nadie podría hacerte daño.

Todo era perfecto, tú eras perfecta; pero llegaron ellos, los encargados de estropearlo todo, los encargados de alejarte de mí, los encargados de destruir el mundo que juntos habíamos creado y que tantas alegrías nos había proporcionado.

Ellos, los verdaderos monstruos, parásitos transmisores de todos los males de la realidad, de la desidia, la pereza, la gula, la soberbia, la muerte, la infelicidad, la soledad...

Y cuando te alejaste de mí, cuando fuiste arrastrada a su podrido mundo te diste cuenta de que el verdadero monstruo no vive bajo tu cama sino sobre ella.

Alexander Wolf



CARTA AL ÁNGEL MÁS GUAPO del cielo

Querido prínceso:

Hace mucho que no te escribo y desconozco el motivo.

Espero que seas feliz, como siempre ansiaste. Espero que estés viviendo tu concepto de vida perfecta, el cual nunca me mostraste, pero sí que me fuiste dando pistas con cada conversación.

La verdad es que nunca estuviste hecho para el mundo real. Siempre tan aislado, siempre tan tuyo, tan encerrado en tu mundo, que hasta este mismo te ahogaba, como si de un pez en su pecera se tratara.

¿Qué será de ti en esas lejanas tierras, de las cuales no me atrevo a hablar por miedo a tener que afrontar que tú ya no estás?

Es todo tan complicado...

Echo de menos las esporádicas conversaciones sobre absurdos temas vía Instagram, añoro tus cálidos abrazos, tu característica risa y aquella mirada tan profunda y tan misteriosa.

Sigo sin saberte leer entre líneas como tú hacías con el mundo, pese a que intentarás enseñarme.

¡Oh! pobres estúpidos. ¿Qué fue de nosotros?, ¿qué fue de nuestras almas? Las que decíamos que eran libres. ¿Qué fue de todos los sueños? Los cuales se han quedado estancados en un "me gustaría(...)". ¿Qué fue de todos aquellos viajes que ibas a hacer? Aquellos que se han quedado en el aeropuerto, esperando a que factures.

Es todo tan diferente...

La abuela te echa de menos, y, aunque no lo diga, eras su ojito derecho y ahora que no estás, se ha quedado tuerta. No sé cómo lo está viviendo, pero sé que le duele.

Con respecto a mí, yo estoy bien, extrañándote mucho, pero aquí sigo, no me he rendido porque tú no querrías que lo hiciera y yo tampoco quiero hacerlo. Hay veces que siento que el mundo se me viene encima, pero hay gente maravillosa a mi lado (aparte de mis padres) que me apoyan, me quieren y me tienden la mano al caer. Te habrían caído muy bien, estoy seguro.

Bueno, no te quito más tiempo.

En resumen, que ojalá pudieras bajar tan solo un día para abrazarte y decirte que eres mi héroe y que habría hecho de todo para ayudarte, porque no estabas solo.

Tu primo, Alexander.

P.D. Yo también estoy muy orgulloso de ti.

Alexander Wolf

ANTES Y DESPUÉS DE CHAT GPT

Este artículo ha sido realizado mediante trabajo colaborativo por los alumn@s de Tecnologías de la Información de 1º de Bachillerato 2022-23. Para su elaboración han utilizado la Open IA Chat GPT una herramienta que en unos meses se ha convertido en un aliado para muchos y que también cuenta con numerosos detractores que cuestionan su verdadera utilidad o hasta qué punto es positivo su uso y manejo para según qué tareas.

¿ Qué es IA y de dónde surge Chat GPT?

La (IA) o inteligencia artificial es la capacidad de las máquinas para realizar tareas que normalmente requerirían inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento y la resolución de problemas. La IA se ha desarrollado a través de una combinación de algoritmos (secuencia de pasos que resuelven un problema) de aprendizaje automático, es decir, sigue aprendiendo técnicas de procesamiento del lenguaje natural, redes neuronales y otros enfoques.

Chat GPT es un modelo de lenguaje de inteligencia artificial desarrollado por Open AI basado en la arquitectura GPT (Generative Pre-trained Transformer) que fue lanzado en junio de 2020.

Este modelo está diseñado para generar texto coherente y relevante en respuesta a una entrada de texto proporcionada por el usuario. Es capaz de aprender patrones y estructuras lingüísticas del lenguaje natural a través del procesamiento de grandes cantidades de datos de texto, y luego utiliza ese conocimiento para generar respuestas que parecen escritas por un ser humano.

Chat GPT surgió como una extensión del trabajo de Open AI en el desarrollo de modelos de lenguaje basados en inteligencia artificial. OpenAI es una empresa de investigación en inteligencia artificial fundada en 2015 por un grupo de expertos en tecnología, incluyendo a Elon Musk, Sam Altman y Greg Brockman.

En el pasado, Open AI había creado otros modelos de lenguaje, como GPT-2 y GPT-3, que habían demostrado una capacidad impresionante para entender y generar lenguaje natural en muchos contextos. Sin embargo, estos modelos tenían algunas limitaciones en cuanto a su capacidad para interactuar con los usuarios de manera conversacional.

Con Chat GPT, la empresa buscó mejorar esta limitación específica y crear un modelo de lenguaje conversacional más avanzado. Para hacer esto, entrenaron a Chat GPT en una gran cantidad de datos de conversaciones en línea, lo que permitió al modelo aprender a entender mejor el lenguaje natural utilizado en conversaciones informales y a generar respuestas más precisas y coherentes.

Desde su lanzamiento, Chat GPT ha demostrado ser una herramienta útil para la comunicación y la resolución de problemas en una variedad de contextos, desde asistentes virtuales hasta chatbots de atención al cliente.

En términos de evolución, como modelo de lenguaje, Chat GPT ha mejorado en su capacidad de generar respuestas más precisas y coherentes en los últimos 4 meses, gracias a la constante actualización de su base de datos y su algoritmo de aprendizaje automático. También ha mejorado en su comprensión y respuesta a una amplia variedad de preguntas y temas, lo que lo convierte en una herramienta cada vez más útil para la comunicación y la resolución de problemas en una amplia gama de situaciones.

RAÚL GÓMEZ Y DANIEL CARRAL

¿Para qué y en qué se puede utilizar?

ChatGPT es una herramienta de lenguaje natural que puede ser utilizada para una variedad de propósitos, como:

- * Generación de texto: ChatGPT puede generar texto coherente y relevante en respuesta a una pregunta o una entrada de texto.
- * Conversación: ChatGPT puede ser utilizado como un chatbot para mantener una conversación fluida y natural con los usuarios.
- * Análisis de texto: ChatGPT puede analizar el texto de entrada y proporcionar información útil como la polaridad del sentimiento, el tono, la clasificación temática, etc.
- * Traducción: ChatGPT puede ser entrenado en varios idiomas y se puede utilizar para la traducción automática de texto.
- * Resumen de texto: ChatGPT puede ser utilizado para resumir automáticamente grandes cantidades de texto en un resumen coherente y conciso.
- * Generación de contenido: ChatGPT puede ser entrenado en diferentes tipos de contenido, como noticias, blogs, marketing, etc., y puede generar contenido relevante y atractivo para una audiencia específica.

En resumen, ChatGPT puede ser utilizado para automatizar diversas tareas relacionadas con el lenguaje natural, lo que puede ahorrar tiempo y esfuerzo para los usuarios y empresas.

Cada vez más empresas e instituciones reconocen el potencial de esta tecnología para transformar nuestras vidas. La IA se está utilizando en una gran variedad de ámbitos, desde la sanidad a las finanzas, pasando por la educación, así como con fines militares y de vigilancia.

ÁNGEL HERRERO E IGNACIO MATA



Chat GPT... ¿Una ayuda para los trabajos de clase?

Cuando accedes a Open IA Chat GPT, necesitas realizar un registro con datos, incluido tu teléfono lo que para muchos puede resultar un inconveniente,

A continuación, mostramos la interacción con la IA a la hora de buscar ayuda para realizar trabajos de clase.

como programar un blog

Para programar un blog, hay varias opciones disponibles según tu nivel de experiencia en programación y tus necesidades específicas. En general, hay dos opciones principales:

1. Utilizar una plataforma de blogs existente, como WordPress o Blogger. Estas plataformas permiten a los usuarios crear un blog sin necesidad de conocimientos de programación. Proporcionan plantillas prediseñadas y herramientas para personalizar la apariencia y la funcionalidad del blog. También incluyen funciones para publicar y compartir contenido fácilmente.
2. Crear un blog desde cero utilizando lenguajes de programación como HTML, CSS, JavaScript y PHP. Esta opción requiere un conocimiento más avanzado de programación, pero permite un control completo sobre la apariencia y la funcionalidad del blog.

A continuación, se presenta un resumen de los pasos básicos para crear un blog desde cero:

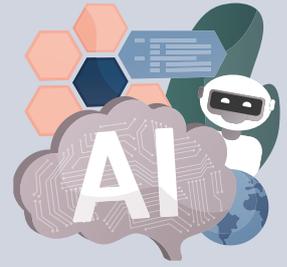
1. Elige un nombre de dominio y compra un servicio de alojamiento web. El nombre de dominio es la dirección web de tu blog y el alojamiento web es el lugar donde se almacenará todo el contenido del blog.
2. Instala un sistema de gestión de contenidos (CMS) como WordPress, Drupal o Joomla. Esto proporcionará una interfaz de usuario para crear y administrar el contenido del blog.
3. Crea una plantilla personalizada para el diseño del blog utilizando HTML, CSS y JavaScript. Puedes hacer esto desde cero o utilizar una plantilla preexistente.
4. Configura los complementos y las funciones que necesitas para tu blog. Los

Como se puede ver la información aportada por la IA es bastante extensa y concisa. Como truco, decir que se le puede sugerir que la complejidad del lenguaje utilizado esté al nivel del interlocutor para que no sea excesivamente técnico.

UNAI BARREIRO, AITOR LÓPEZ Y
MARIO FERNÁNDEZ

OPINIÓN sobre Chat GPT

El chat GPT ha revolucionado el mundo de los estudiantes. Tener una página la cual te responda a la mayoría de preguntas que le hagas es un deseo que todos los alumnos pedirán, ya que te puede ayudar a hacer muchos trabajos, deberes, explicaciones... No sabemos si el impacto de esta IA será positivo o negativo para los estudiantes ya que al responder la mayoría de preguntas, las personas están a solo un click de que esta página te lo resuelva todo y así los que la utilicen no tienen que hacer ni un mínimo esfuerzo.



Estos son algunos de pros y contras generados por esta IA sobre el propio Chat GPT:

Ventajas:

1. Capacidad de generar respuestas coherentes y relevantes a partir de un conjunto de datos previamente establecidos.
2. Puede aprender de una amplia variedad de fuentes de datos, lo que le permite comprender mejor el lenguaje y adaptarse a diferentes situaciones y contextos.
3. Puede interactuar con los usuarios de manera natural y fluida, lo que lo hace útil en una variedad de aplicaciones, desde chatbots hasta asistentes virtuales y sistemas de recomendación.
4. El Chat GPT puede generar una gran cantidad de texto en poco tiempo, lo que lo hace muy eficiente para tareas de generación de texto a gran escala.

Contras:

1. Aunque el Chat GPT puede generar texto coherente, a veces puede producir respuestas irrelevantes o inexactas debido a la falta de contexto o información limitada.
2. La calidad de las respuestas generadas por Chat GPT depende en gran medida de la calidad de los datos de entrenamiento utilizados. Si los datos de entrenamiento son de baja calidad o están sesgados, esto puede afectar negativamente la calidad de las respuestas.
3. El Chat GPT puede perpetuar estereotipos y prejuicios existentes en los datos de entrenamiento, lo que puede llevar a respuestas discriminatorias o poco éticas.
4. Como modelo de lenguaje, Chat GPT no puede comprender completamente el significado y la intención detrás del lenguaje humano, lo que puede limitar su capacidad para responder de manera precisa y efectiva a ciertas consultas o solicitudes.

ÁNGEL DÍAZ, JAVIER VILLEGAS Y ALEJANDRO MARTÍNEZ

PRÁCTICAS de dibujo con IA WALL-E

Cuando accedes a Open IA Chat GPT, necesitas realizar un registro con datos, incluido tu teléfono lo que para muchos puede resultar un inconveniente.

A continuación, mostramos la interacción con la IA a la hora de buscar ayuda para realizar trabajos de clase.

Como se puede ver la información aportada por la IA es bastante extensa y concisa. Como truco, decir que se le puede sugerir que la complejidad del lenguaje utilizado esté al nivel del interlocutor para que no sea excesivamente técnico.



GRUPO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
DE 1º DE BACHILLERATO



HOMENAJE A UCRANIA



Los alumnos bilingües de Educación Plástica Visual y Audiovisual de 1º ESO han hecho un homenaje a Ucrania y la artista María Pomackenko, reproduciendo algunas de sus obras con tizas en el patio del instituto.

Obras de la artista ucraniana Maria Prymachenko son destruidas durante la invasión rusa

La invasión rusa de Ucrania ha alterado la vida de toda una nación. Desafortunadamente, la rica historia cultural del pueblo ucraniano también ha quedado en el camino de la destrucción. Representantes del gobierno y diferentes fuentes videográficas reportan que el Museo de Historia Local e Histórica de Ivankiv ha sido quemado por las fuerzas rusas.

Prymachenko nació en 1909 en la región ucraniana de Ivankiv. Tuvo polio cuando era niña, por lo que tuvo que ser operada posteriormente para poder mantenerse en pie sin ayuda. Empezó a bordar y pintar a una edad temprana. Más tarde se formó en el Taller Experimental Central del Museo de Kiev. En sus obras aparecen figuras míticas, tanto folclóricas como de su propia imaginación, representadas con brillantes colores al gouache. Su obra incluso llegó a mostrarse en la Exposición Internacional de París. Tanto Picasso como Chagall se inspiraron en sus ingeniosas criaturas. Se dice que Picasso dijo: "Me arrodillo ante el milagro artístico de esta brillante ucraniana".

Los alumnos de 1º ESO bilingüe, han realizado la interpretación de varias de sus obras en el exterior del instituto.

Obras interpretadas:



ILUSTRACIONES POEMAS

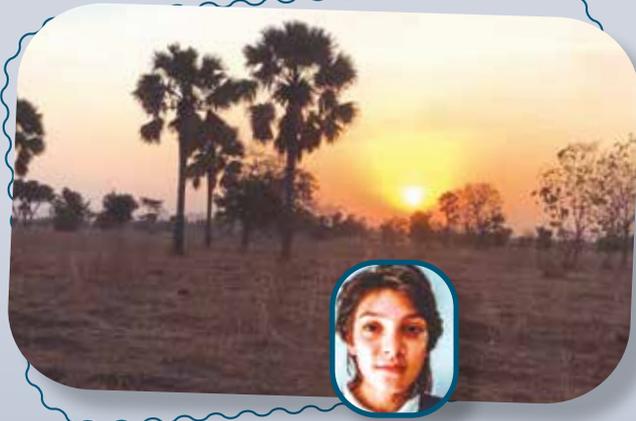


Rocío Zatarain
2º ESO C

INTERCULTURALIDAD

DESCRIBIENDO IMÁGENES, ASOCIANDO RECUERDOS, EXPRESANDO EMOCIONES.

Este paisaje de Benín es bonito. El suelo es plano y me recuerda mucho a una región de Argentina en la que hay montañas bajas y muchas llanuras. Me da una sensación de que estoy en un sueño, ya que este lugar me da nostalgia, aunque nunca lo haya visto. Además, el color del cielo y las nubes estiradas me ponen alegre. Al mismo tiempo, me siento un poco incómodo porque no hay gente a la vista. No me gusta estar solo. Siento haber visto este paisaje antes, ya que se parece mucho a Buenos Aires. Pero no es exacto puesto que en ese lugar hay sensación de clima helado, y en Buenos Aires hace un calor desértico.



Josúe Nicolás Laurenti
1º ESO A

INTERPRETACIONES ARTISTAS

Los alumnos de 4ºESO de la optativa de Educación Plástica y Audiovisual han versionado la obra de diversos artistas, ¡a ver si sois capaces de distinguirlos de los originales!

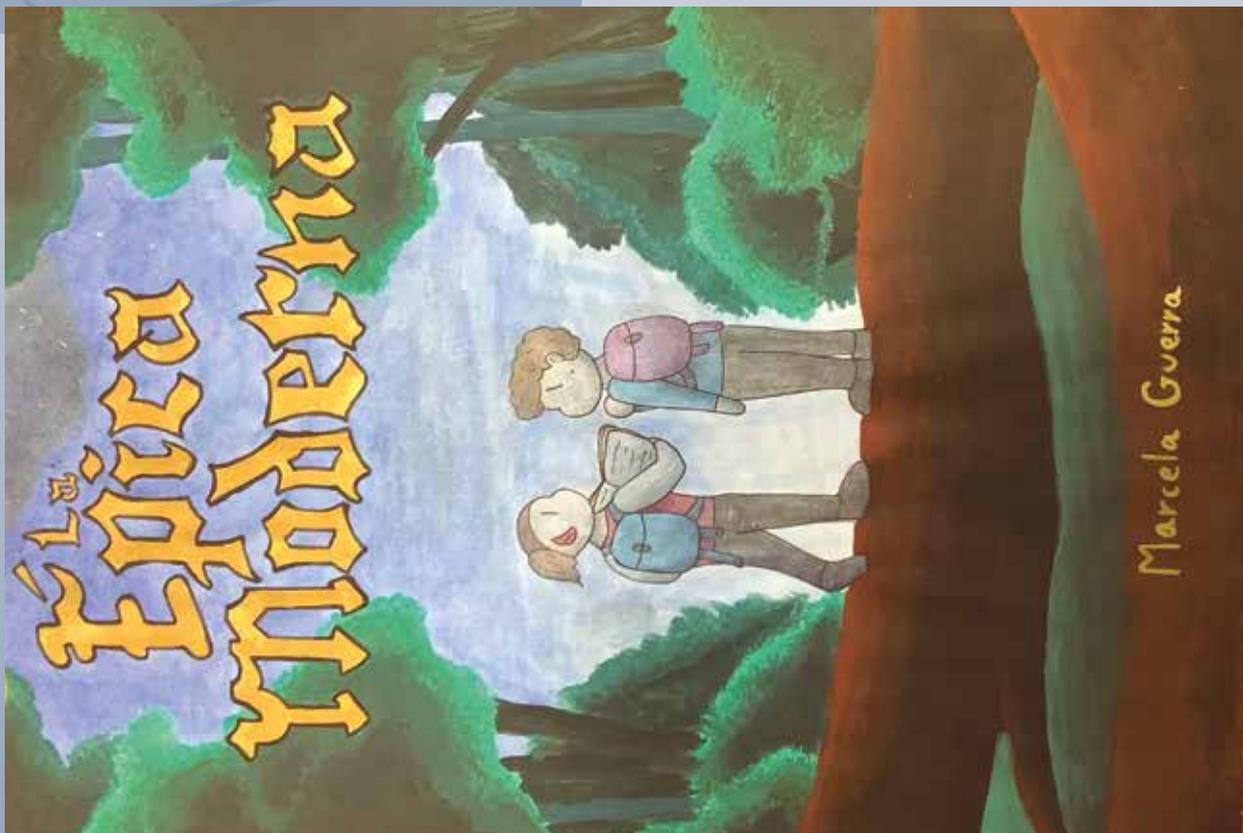


LA ÉPICA MODERNA



Marcela Guerra

Marcela Guerra de 4° A ha realizado el cómic titulado La Épica Moderna que os invitamos a contemplar.



PASATÉCNICOS

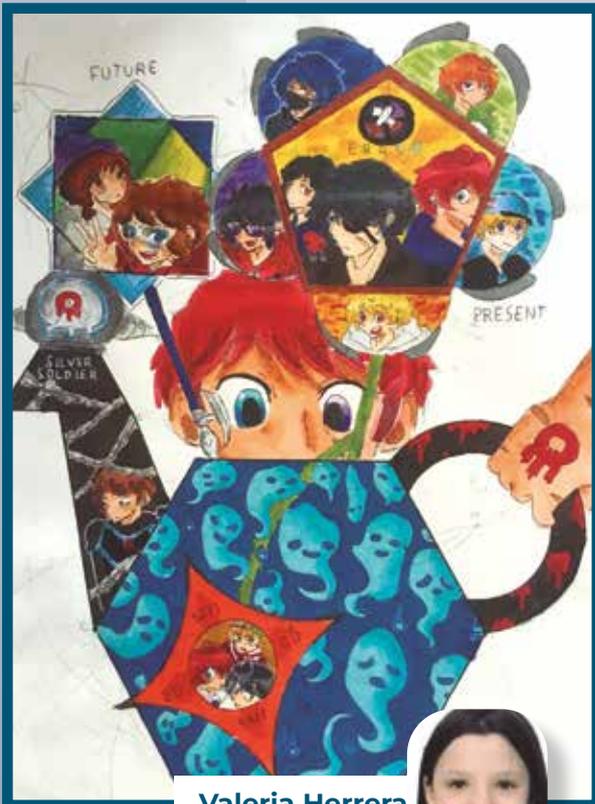
Estos son algunos de los trabajos del alumnado de 3ºESO que han realizado durante la primera y segunda evaluación en la asignatura de EPVA. En estas creaciones han trabajado construcciones geométricas que posteriormente intervienen para darle un toque creativo y algunos retratos cubistas.



Elena Estévez
3º ESO A



Anónimo
3º ESO A



Valeria Herrera
3º ESO A



Oscar Gayoso
3º ESO A



SEMANA CULTURAL

Los alumnos de 3º ESO trabajaron en una situación de aprendizaje en la que tuvieron que preparar un plan para hacer de su barrio un espacio más accesible e inclusivo con el fin de practicar la oralidad.

Bianca González
3º A



Diego Jiménez
3º A



Gonzalo Sánchez
3º C



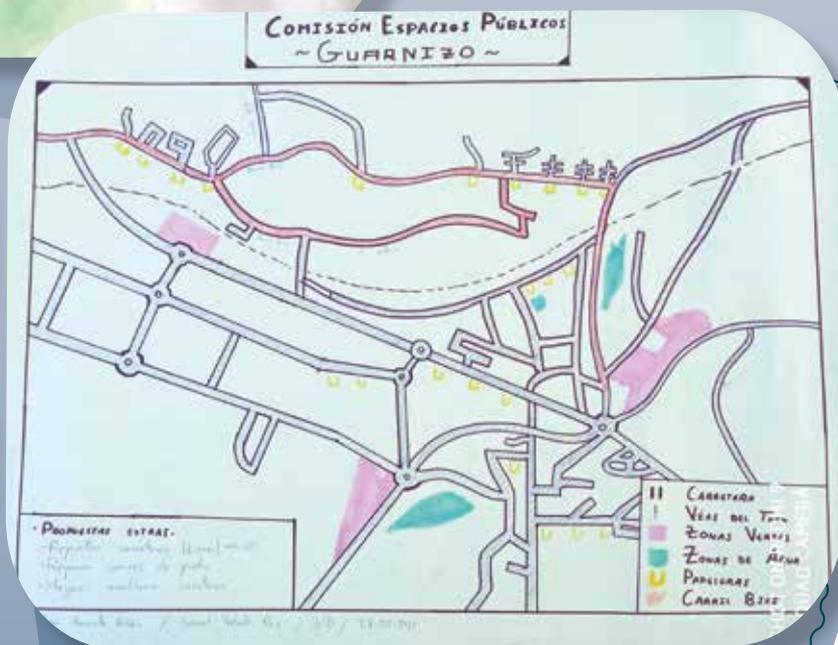
Irene González
3º C

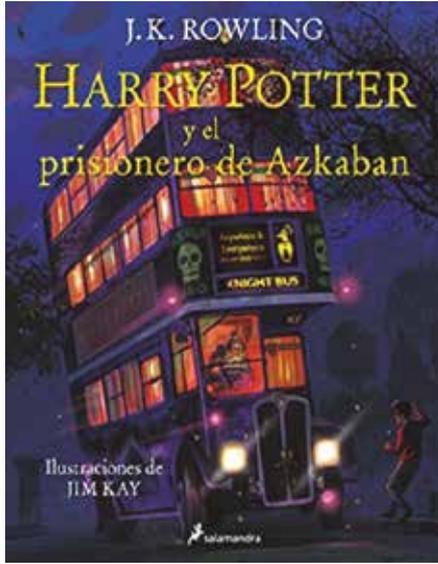


Samuel Benavente
3º D



Raul Velarde
3º D



**Título**

Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Autora

J.K. Rowling

Editorial

Salamandra

Subgénero

Novela de fantasía, misterio y aventura

Resumen

Harry Potter tiene que soportar a sus tíos muggles, que lo odian, a la espera de su nuevo y emocionante curso en Hogwarts junto a sus fieles amigos Ron y Hermione y con el temerario Sirius Black que se ha escapado de la prisión de Azkaban.

Valoración crítica

Este libro me ha encantado porque me ha enganchado muchísimo al ser muy entretenido y creativo. He de decir que solo les gustará el libro a las personas que les gusta el género del misterio y fantasía. El principio del libro no engancha lo suficiente como para decir que no puedo para de leerlo, pero si lo sigues leyendo descubres su magia.

Sí que hay algunas palabras un poco enrevesadas, como los hechizos más complejos que se dicen en los libros pero también en las películas, pero se saca el significado de las palabras fácilmente al seguir leyendo por su contexto. Los personajes están super bien descritos, no hay ninguna dificultad a la hora de imaginarlos en tu mente.

Yo ya había leído libros antes de esta autora y me habían parecido igual de bonitos e interesantes como este en concreto y yo sin duda lo recomiendo. Si estáis buscando un libro de este tipo este es el idóneo para elegir el siguiente libro que queréis leer; aunque yo os aviso que esto es una saga de siete libros en total que hay que leer en orden.

Jimena Conejo
1º ESO A





Título

Enigmates

Autor

Miquel Capó

Resumen

Hoy no es un día de colegio normal para estos protagonistas, ¡es el festival del colegio! Va a ser un día muy tranquilo y relajado hasta que entra la profesora de matemáticas por la puerta... ¡y resulta que hay examen! La profesora va a buscar los folios para hacer el control y... y... tras mucho tiempo esperando, parece no aparecer.

Noelia, la más hábil en matemáticas, decide abrir la puerta, pero no se abre. Eric, el fortachón de la clase tampoco ha podido, ¡están encerrados! de repente se ilumina una pantalla en la que aparece un enigma que tienen que resolver. ¿Qué ha pasado? ¿Fantasmas? ¿Y el festival?

Valoración crítica

La primera vez que tienes este libro en tus manos y decides abrirlo te das cuenta de que la presentación es muy buena y la letra es muy grande y fácil ya que el autor pretende que puedas entender cualquier cosa para que no se te atasque nada al leer. Incluso tiene unas palabras más grandes para marcar alguna idea importante o graciosa. También tiene unos bocadillos rectangulares que ocupan gran parte de la hoja. Incluso una hoja entera con una onomatopeya.

No es mi primer libro de Miquel Capó y tengo que decir que me gustan mucho y, la verdad, te puede gustar el libro perfectamente seas o no un fan de las matemáticas ya que contiene acertijos, sopas de letras, sudokus, etc.

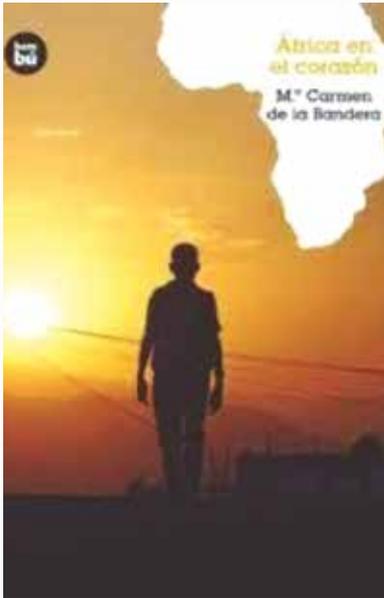
Los enigmas están elaborados y son perfectos para gente de nuestra edad.

Lo que más me ha gustado ha sido la parte en la que todos estaban intentando salir por cualquier lado, ¡incluso por la ventana! Pero estaba cerrada. No me quiero imaginar lo que pasaría en esta clase...

Por último, me gustaría recomendar este libro a todos aquellos fans de los acertijos y las matemáticas, o simplemente a quienes quieran pasárselo bien abriendo el coco un poco.

Miguel Lucio
1º ESO A





Título

África en el corazón

Autora

María Carmen de la Bandera

Subgénero

Aventura, realista

Tema

Interculturalidad, empatía, derechos humanos

Editorial

Bambú

Resumen

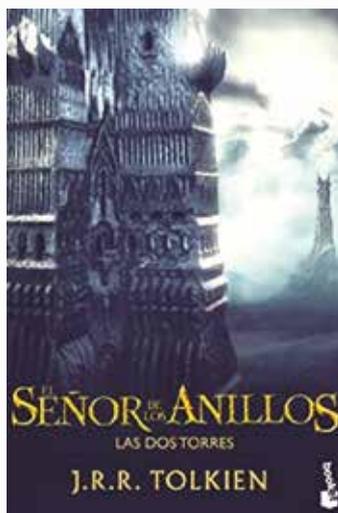
Diko es un joven camerunés que vive en una aldea de Kogle. Durante su infancia se quedó huérfano y estuvo viviendo con su abuelo mucho tiempo, pero entre su abuelo y su padre decidieron que era mejor para él vivir en la ciudad e ir a la escuela para estudiar el idioma (francés) e interactuar con otros niños, pero Diko no era de ciudad y decidió volver con su abuelo. Al cabo de un tiempo su abuelo falleció y le estuvo cuidando Juan (un joven español que viajaba por el mundo), pero tuvo que emprender su viaje a otro país y Diko le convenció para ir con él pero una llamada de última hora de que su madre enfermó le obligó a regresar a España. Desde ahí Diko se decidió a cruzar la frontera para regresar con su amigo. Por el camino le sucedieron muchas cosas... ¿Lo conseguirá?

Valoración crítica

Me parece una historia muy interesante. El léxico puede resultar difícil porque hay algunas palabras difíciles, pero se hace muy ameno por la historia ya que hay mucha intriga. Sin duda a las personas a las que les guste la aventura, entonces, este libro es el suyo. Cuando lo estaba leyendo deseaba llegar al siguiente día para continuar con la historia. Me parece muy bonito el libro y la historia en general es bastante interesante: al protagonista (Diko) le suceden muchas cosas durante el libro pero con una voluntad increíble para ser un chaval tan joven las supera todas hasta conseguir su objetivo. Yo recomiendo este libro a toda la gente en general pero sobre todo a la gente que le guste la intriga y la aventura.

Samuel Torres
1º ESO A





Título

Señor de los Anillos, las dos Torres

Editorial

Booket

Autor

J.R.R.Tolkien.

Tema

Fantasía, ficción y acción.

Subgénero

Novela de fantasía y ficción.

Personajes

4 hobbits: Frodo, Sam, Merry y Pipin; 2 magos: Gandalf y Sáruman; 1 Elfo: Légolas; 1 Enano: Gimli; 1 Ent: Bárbol. Muchos Uruk-hais. Una araña llamada Ella-Laraña.

Resumen

“La Compañía del Anillo” se ha disuelto y sus miembros han tomado caminos diferentes. Frodo y Sam continúan su viaje hacia Mordor para la destrucción del “Anillo del Poder” en compañía de un extraño ser ansía el poder del anillo llamado Gollum. Mientras, enanos, elfos, hombres y todas las demás criaturas se preparan para una guerra que estallará sin precedentes cuando menos se lo esperen.

Valoración crítica

Es una de mis novelas de fantasía favoritas, ya que está muy bien redactada y tiene una trama muy interesante y una vez que has empezado a leerla ya no puedes parar. Este libro se lo recomiendo a los grandes lectores a los que les gusten las novelas de fantasía, ya que es una novela bastante densa. Tiene un vocabulario muy extenso por lo que recomiendo tener un diccionario a mano o apuntar las diferentes palabras que aparezcan y no entendamos.

Para mí el mejor personaje es Légolas (el elfo) ya que era muy discreto, aunque cuando tenía que hablar utilizaba las mejores palabras en el mejor momento. Era bastante competitivo. Los mejores fragmentos del libro en los que sale Légolas, también aparece Gimli, ya que son muy amigos. Juntos hacen un dúo inseparable...

Recomendaciones

Leer la saga en el orden correcto, leer primero el Hobbit (libro también de J.R.R.Tolkien) y después los libros del Señor de los Anillos ya que los libros van en orden cronológico.

Mejores frases del libro

Son las frases más bonitas, que además te hacen reflexionar.

Esas frases te hacen conocer más a los personajes.

- “Lleva mucho tiempo pronunciar algo en lengua Ent, y nunca decimos nada a menos que merezca la pena el tiempo que requiere decirlo.”
- “La muerte es solo otro camino, uno que todos debemos tomar”.
- “No conozco a la mitad de ustedes ni a la mitad de lo que querría, y lo que yo querría es menos de la mitad de lo que la mitad de ustedes merecen”.
- “Todo lo que tenemos que decidir es qué hacer con el tiempo que se nos da”
- “Muchas veces la esperanza nace cuando todo está abandonado”
- “Muchos de los que viven merecen la muerte. Y algunos que mueren merecen la vida. ¿Puedes dárselo a ellos? Entonces no estés ansioso por juzgar a la muerte”
- “El verdadero coraje consiste en no saber cuándo quitar una vida, sino cuándo perdonarla”

Belén Escalante



Ateo y Amaris

Erika Soares
1º ESO B



Érase una vez una joven doncella, hija de los dioses. Era deseada por un viejo aldeano, Alfredo, que vivía en un viejo poblado. A la joven, llamada Amaris, le gustaba vagar por el bosque sin rumbo, observando los maravillosos árboles.

Sus padres le aconsejaban que no fuera ya que podría haber muchos peligros, pero a la joven eso no le importaba. Un día, cuando esta fue a salir, su madre le advirtió: “si sales en el día de hoy, algo malo te va a pasar”. Y la madre no se equivocaba. Ese mismo día mientras paseaba por el bosque, fue secuestrada por sorpresa por el viejo aldeano.

Pasaron las horas y Amaris no volvía a casa. El padre, angustiado, llamó a Ateo, hijo de Atenea, quien venía de la aldea vecina. El joven tenía una fuerza descomunal.

El dios le pidió al joven que le devolviese a su hija desaparecida. Ateo fue a emprender su aventura, pero antes de eso le preguntó al padre: “disculpe, señor, ¿usted sabría dónde podría encontrar a su hija?”. Este le comentó que la podría encontrar en el bosque, puesto que era su lugar favorito.

El muchacho, valiente y seguro de sí mismo, comenzó la búsqueda. En el lugar más profundo del bosque había una zona prohibida en donde si entraban decían que no se volvía a salir.

Ateo escuchó muchos rumores del pueblo. Comentaban que en lo más profundo del bosque vivía un viejo en unas mazmorras abandonadas. De vez en cuando se escuchaban ruidos procedentes de allí. Los pueblerinos no les daban importancia.

Ateo empezó la misión. Consiguió un mapa del pueblo y una espada. Cuando se adentró, supo a dónde ir. A medida que se acercaba a la zona prohibida, los sonidos eran más fuertes. Continuó caminando hasta que llegó al origen de los ruidos. El lugar estaba abandonado y vallado con viejos postes de madera.

En cuanto entró, vio a muchos aldeanos encerrados en las mazmorras oxidadas gritando de dolor por las cadenas que estaban atadas en sus pies. Ateo, aterrado, continuó andando por las celdas, viendo a todos los aldeanos que habían desaparecido hasta que alcanzó la última mazmorra donde estaba Amaris, desolada y llorando de dolor.

Ateo lo pensó. Con su espada rompió el candado para abrir la puerta. Con un último golpe consiguió romper las cadenas.

Le dijo que huyese y que volviese a casa. Ateo liberó a cada aldeano uno por uno. Seguidamente buscó al viejo por el bosque. En cuanto lo encontró, le cortó la cabeza para llevársela al padre de Amaris.

Llamarada

Raúl Martín
1º ESO B



Llamarada era hija del dios Ardio y de la diosa Llama. Ellos la cuidaron y mimaron hasta que Llamarada, con 17 años, decidió escaparse para cumplir su sueño de ser luchadora. Era una chica muy valiente, que se enfrentó al monstruo más temido del pueblo Inflamable con su gran astucia y su collar mágico.

Cuando escapó, llegó a un pueblo llamado Inflamable, en el cual todos sus ciudadanos estaban espantados por un monstruo al que se le conocía como Frago por su cuerpo de dragón y su cola llena de pinchos. Una vez al año, este dragón emitía su feroz rugido para pedir una pócima mágica que le gustaba. Los ciudadanos, obligados, la preparaban para no sufrir la ira de su venganza. Además, sacrificaban dos humanos elegidos al azar para hacer la pócima.

Llamarada, espantada, decidió ayudarlos empezando así su expedición. Después de tres largos días, llegó al fin de su destino: una cueva estrecha y muy oscura. En cuanto dio un paso oyó que algo se le acercaba. Era Frago. Usó su collar mágico, que le dio un bastón de fuego. Con él y su astucia, después de una larga lucha, consiguió introducir el bastón en la boca de Frago haciéndolo arder.

Cuando Llamarada regresó a Inflamable, contó su hazaña y entonces la nombraron reina de aquel pueblo. Llamarada se acordó de sus padres, así que decidió ir a por ellos y hacerlos reyes.

Desde su coronación, en el pueblo de Inflamable se celebra el día del fuego en conmemoración a su hazaña.

Los cánticos

Vega Guerra
1º ESO B



Poseidón, dios de los mares y océanos, tuvo relaciones amorosas con una ballena púrpura y tuvieron un hijo llamado Vía Láctea. Es una especie extinguida con forma de óvalo, color morado y estampado de galaxia. Pero con una característica especial: por ser hijo de Poseidón, podía respirar dentro y fuera del agua.

En el espiráculo llevaba un paraguas que detectaba dónde hay géiseres para erupcionarlos. Un día, Vía Láctea estaba haciendo de las suyas cuando de repente una sirena se colocó justo encima del geiser y salió volando, con la mala suerte de caer en lo alto de una montaña. Vía Láctea se sentía culpable y fue en su búsqueda. Por el camino se encontró a un pez portón que le concedería un deseo durante veinticuatro horas. La ballena lo pensó. Al final, escogió poder tener alas y así buscar más rápido a la sirena. Salió del agua. Mientras iba subiendo la montaña, se chocó con algunos árboles del tipo mento, porque no sabía manejar muy bien las alas. Pero no le pasó nada.

Antes de llegar a lo alto de la montaña, escuchó unos cánticos celestiales procedentes de la sirena. Por suerte, Vía Láctea la encontró. Cogió a la sirena, a la cual no le quedaba mucho oxígeno, por lo que la ballena se dio la mayor prisa posible. En el mar, a salvo, cada uno fue por su lado y la ballena siguió erupcionando géiseres.

Khrozos y la perla

Diego García
1º ESO B



Hace mucho tiempo en el norte de Grecia, Khrozos, el hijo del rey Akor, durante un paseo por el campo, observó unos bellos destellos de luz que salían de un bosque. Él, sin pensarlo, se dirigió al lugar del que provenían. Al entrar al bosque, las zarzas crecieron detrás de él y, delante, una gran cascada de agua cristalina apareció. En una roca había una enorme y blanca perla, de la que salían los destellos. Al ver semejante preciosidad se acercó y la intentó agarrar. Sin embargo, la esfera se tiñó de negro y Khrozos se convirtió en una bestia escamosa. De la perla salió un extraño ser, el cual le dijo que si quería volver a su forma humana debía realizar una prueba. Khrozos aceptó y el ser le contó que la prueba era destruir la esfera para liberarlo. Nada más escucharlo, cogió una roca y la lanzó contra ella. No lo consiguió, así que llamó a su amigo Whittier, el cual era muy inteligente y lo logró. Al liberarlo, descubrió que aquel ser era maligno y quería matar a todos los seres de la Tierra. Khrozos utilizó su teletransporte para esquivar los ataques del monstruo, trepar sobre él y con su superfuerza golpearlo. Lo derrotó y fue desterrado al monte Elbruz, y fue encadenado eternamente. Khrozos no pudo volver a su forma humana, pero al morir su padre se convirtió en el rey.

La armadura dorada

Carlos Carro
1º ESO B



Steve era hijo de la diosa Natura y el rey Arturo. Él vivía con su padre porque su madre tenía que proteger la naturaleza.

Un día, cuando Steve tenía cinco años, se perdió en el bosque y dentro de un árbol hueco encontró un casco dorado. Este objeto le otorgó superfuerza con la que ayudó en el futuro a muchas personas. Resulta que el casco pertenecía a las fuerzas del mal que Natura había encerrado en ese bosque. Ese casco era el tesoro más preciado del rey Lobo, líder de las fuerzas del mal, que haría lo que pudiese para vengarse de su ladrón.

Después de muchos años, Steve se enteró de que un ejército que pertenecía al poderoso rey Lobo estaba acabando con muchos pueblos vecinos. Fue a visitar al mago del reino, quien le dijo que solo lo podría vencer con toda la armadura completa. El mago también le contó que, según la profecía, la armadura pertenecía a la diosa Natura.

Eso era buena señal, puesto que su madre era ella. Steve se dispuso a encontrarla. Recorrió bosques, desiertos, montañas... hasta que por fin llegó al Olimpo. Le contó lo sucedido a su madre y ella, por supuesto, le cedió la armadura. Steve estaba preparado para la lucha. Mientras tanto las fuerzas del mal seguían conquistando pero, cuando Steve se puso la armadura, el ejército malvado dejó de obedecer al rey Lobo. El ejército se había quedado petrificado. Steve cada vez se acercaba más y más hacia el ejército, hasta que llegó a su destino. La lucha empezó entre el rey Lobo y Steve, pero con la fuerza de la armadura el hijo de Arturo consiguió vencer.

Después de lo sucedido, Steve le devolvió la armadura a su madre y el rey Lobo volvió a estar eternamente custodiado en aquel bosque.

Una pérdida, una creación

Inés Rodríguez
1º ESO B



Hace mucho tiempo, en el año en el que todavía no había domingos, existían dos familias unidas por los lazos del amor. La joven Iris, hija de Seús, el dios del universo, y Cornisa, la diosa de la arquitectura, estaba locamente enamorada de Arco. Este era un joven de origen cántabro cuyos padres fueron Solares, dios del agua, y Pas, diosa cofundadora de los Valles Pasiegos.

Los jóvenes dioses querían tener un hijo para continuar el legado de la familia. Fue un gran día en el que esta gran pareja se enteró del embarazo. Armaron una fiesta en la que todos sus seres queridos bailaron.

Unos meses después llegó el gran día: Iris tendría por fin al primogénito de la familia. Todo el pueblo estaba emocionado; mientras que Arco y el resto de sus abuelos estaban nerviosos a la vez que aterrados. Unas cuantas matronas ayudaban a Iris a traer al mundo a su retoño. Pese a que al principio todo iba bien, según transcurría el tiempo las cosas se iban complicando. Iris estaba cansada y las matronas no conseguían sacar al bebé. Pasaron largas horas de sufrimiento, dolor y llantos hasta que algo parecía que podía salir mejor. Por desgracia esto no fue así. Iris al fin dio a luz, no fue una gran noticia pues el bebé nació muerto.

El pueblo enloqueció y la familia se hartó a llorar. Los padres, impulsados por la tristeza, les pidieron a Seús y a Solares (como grandes dioses que eran) que hicieran algo para que todo el mundo recordara a su difunto hijo.

A estos se les ocurrió una gran idea. Metieron al bebé en un ataúd y los dos dioses lo sellaron con cuatro gotas de sangre de cada uno. Lo incineraron y enviaron las cenizas al cielo.

Como Solares era el dios del agua, decidió que cada vez que lloviese se vería un recuerdo del niño, mientras que por su parte Seús decidió que serían una serie de colores lo que se vería cuando después de que lloviese hiciera sol.

Y así fue. Ahora cada vez que llueve y hace sol se ven todos los colores en el cielo. Iris decidió que este fenómeno se llamaría Arcoíris para simbolizar el amor que los dos tuvieron por el niño.



Los Temperos

Belén Escalante
1º ESO A



Hace mucho tiempo, por la zona norte de Cantabria, vivieron dos hermanos llamados Lloidno y Ventolado.

Los dos hermanos tenían un don muy curioso, preveían el tiempo que harían al día siguiente.

Al principio todo iba bien, hacía sol, calor y llovía siempre en las mejores fechas. Además, los vecinos del pueblo estaban muy contentos con ellos. Todo cambió al comenzar a entrar el invierno, cuando las fuertes tormentas destrozaron los edificios y arruinaron los cultivos. Al ver todo el mal que habían hecho las tormentas, los vecinos culparon a Lloidno y a Ventolado por traer tal mal tiempo. Los hermanos, ante aquella situación, no tuvieron más remedio que huir lo más lejos posible del pueblo.

Los dos hermanos vagaron durante días por montañas y densos bosques de donde tuvieron que recolectar algún fruto para llevarse a la boca. Al cabo de un tiempo, llegaron a una cavidad al pie de una montaña, donde pudieron resguardarse de aquel mal tiempo.

Tras explorar aquella cueva, Ventolado se encontró con tres diminutos seres encapuchados con unas grandes túnicas que parecían cosidas con algas, que permanecían inmóviles, observándoles con gran curiosidad y detenimiento.

Lloidno, seguro de sí mismo, caminó hacia ellos y les preguntó si les podrían ayudar. Seguido de eso, los dos hermanos se dispusieron a narrar con mucho detalle su historia.

Al acabar de oír su historia, aquellos extraños seres, empezaron a discutir entre ellos. Al final de la discusión los tres seres se dirigieron hacia los hermanos, que estaban sentados sobre unas rocas contemplando el mal tiempo que hacía afuera. El ser más alto dio un paso hacia delante y con voz muy seria les anunció:

– Hemos decidido ayudaros. Pero a cambio, nos ayudaréis con la gran misión de controlar el tiempo. Para ello, os otorgamos dos pequeñas nubes a las que os podréis montar para recorrer grandes distancias sin necesidad de cansaros, ya que os serán muy útiles – concluyó el ser.

Los hermanos, un tanto confusos, les preguntaron:

– Disculpad, pero... ¿Quiénes sois si se puede saber?, y ¿podrías explicar-nos otra vez cómo nos vais a ayudar?

Los seres volvieron a discutir entre ellos, y al final, optaron por explicarles todo:

– Nosotros somos los Nuberos y nos gustaría que nos ayudaraís en esta noble misión. A cambio, vosotros volveréis al pueblo y les explicaréis todo lo ocurrido hasta ahora, ¿entendido? – dijo el Nubero más pequeño.

Los dos hermanos asintieron, y en un abrir y cerrar de ojos se encontraron sobrevolando el bosque de antes sobre una pequeña nube blanca, con una estatura parecida a la de un palmo.

Lloidno y Ventolado cumplieron su palabra y se dirigieron a su pueblo a explicarles todo lo ocurrido a sus vecinos. Antes de que a los vecinos les diese tiempo para hacer preguntas, desaparecieron sin dejar rastro.

Desde ese momento, nunca se les volvió a ver sobrevolando el pueblo ni sus alrededores. Aunque los vecinos no se dieran cuenta de su presencia, ellos siempre estaban cerca ayudándoles en todo lo que podían a sus queridos vecinos haciéndose llamar "Los Temperos".



Ilustración: **Cristian Cifrián Gómez de 2º del ciclo de grado medio de Soldadura y Calderería del turno de mañana.**

- IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS -

• Oferta formativa •

- ESO (opción bilingüe inglés)
- FP básica de Electricidad y electrónica.
- Bachillerato General, Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales.
- CF de grado medio de Soldadura y calderería (turno de mañana, de tarde y a distancia). Opción dual.
- CF de grado medio de Mecanizado. Opción dual.
- CF de grado medio de Instalaciones eléctricas y automáticas.
- CF de grado superior de Construcciones metálicas.
- CF de grado superior de Automatización y robótica industrial (turno de mañana y de tarde). Opción dual.

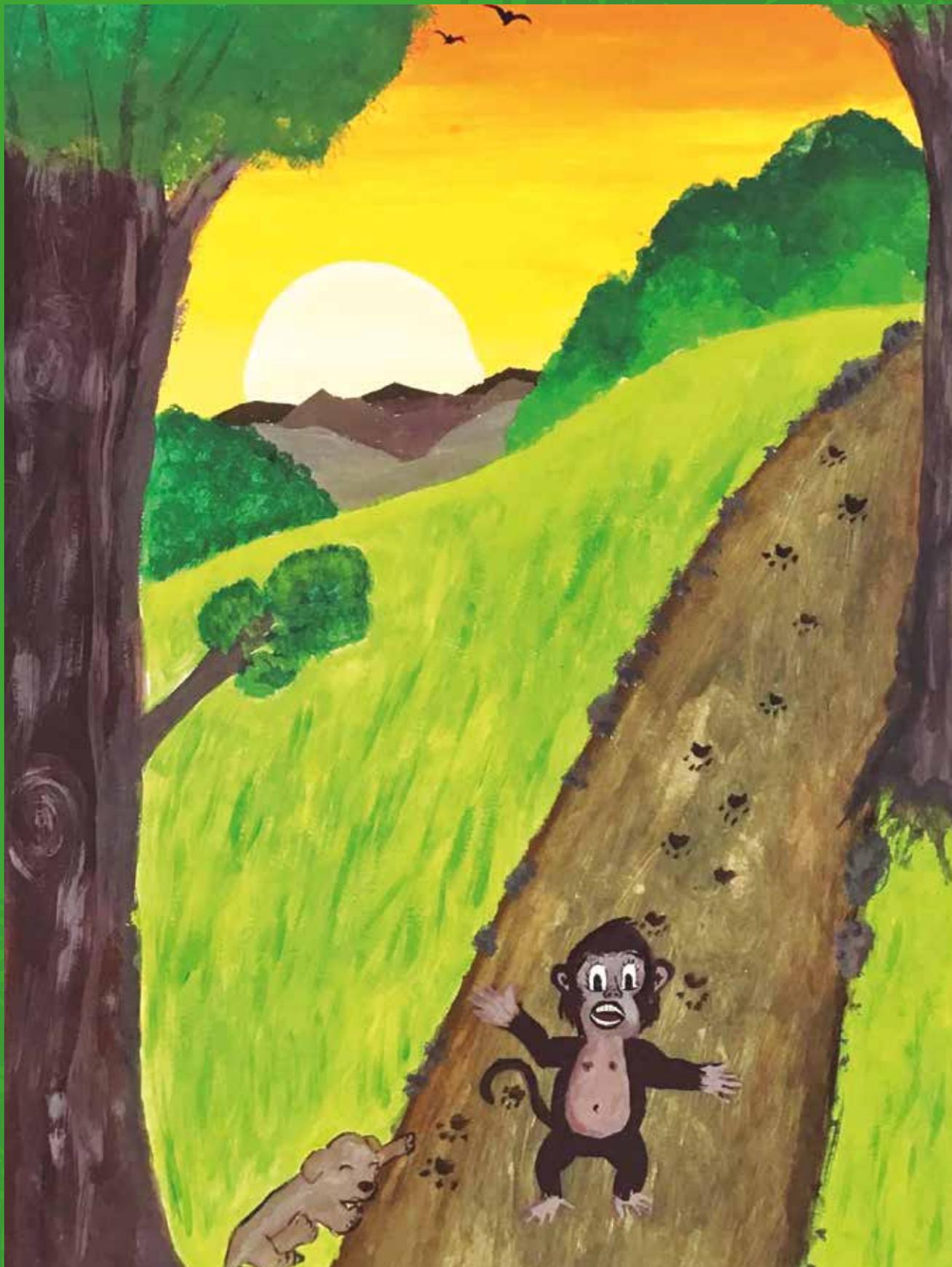
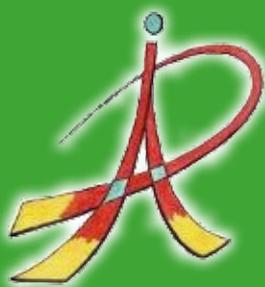


Ilustración: Valeria Leletko