Comparación de la pintura rupestre en zona franco-cantábrica y zona levantina.

Criterios de comparación	Elementos de comparación	
	Zona franco-cantábrica	Zona levantina
Época	Paleolítico Superior	Epipaleolítico
Ubicación	Cuevas	Abrigos rocosos
Color	policroma	monocroma
Objetos representados	Animales que no forman escenas	Animales y humanos formando escenas
Estilo	Naturalista (intenta representar la naturaleza tal cual es)	Esquemático (líneas simples pero fáciles de interpretar)
Técnica	Pigmentos minerales (óxido de hierro) o vegetales (carbón) con aglutinantes grasos	
Posible finalidad	Muchas posibles, pero muy relacionadas con los animales que les servían de sustento (rituales de propiciación de la caza, fecundidad,...)	
Ejemplos	Altamira, El Castillo, Las Monedas, El Pendo, Lescaux	Valltorta, Cogull

[1] Los conectores de contraste se pueden sustituir por los de contradicción: pero no a la inversa.

BY NC SA

Grupo de trabajo sobre estrategias de comunicación escrita y oral.
Celestino Ortiz, Ana Alvárez, Cristina García, Isabel Gómez, Alicia Zamora, Marta Pérez.
IES Ntra. Sra. de los Remedios. Guarnizo, Cantabria.