

GARABATO

IES Ntra Sra de Los Remedios

JUNIO 2020

María Agnieszka Grabowska



ENCUESTA DEPORTES



Siguiendo la idea de la responsable de Actividades Extraescolares María Jesús Mirón, organizamos una encuesta de deportes entre el alumnado con el objetivo de visibilizar estilos de vida sanos en conexión con el tercer Objetivo de Desarrollo sostenible para 2030: Salud y Bienestar

Bajo la supervisión de María Jesús Mirón, sus alumnos de TIC de 4º de la ESO (Anais Poulain, Benjamín Agüera y Daniel Díaz) confeccionaron el formulario con el asesoramiento de Segundo Ochoa, profesor de Educación Física; y pasamos el cuestionario a lo largo del mes de febrero entre la mayoría de grupos del centro con la colaboración de la responsable de Biblioteca, Isabel Gómez

y de los profesores de Tecnología (María Jesús Mirón, Esther Durán, Mónica Alonso y Marcos Sierra). Así, obtuvimos 298 respuestas. El objetivo final era organizar una actividad para visibilizar los deportes que practica el alumnado durante las Jornadas Culturales; pero lo tendremos que dejar para otro año. Estos son los resultados de la encuesta.

María Jesús Mirón, responsable de Actividades Extraescolares e Isabel Gómez Díez, responsable de Biblioteca



Sumario

JUNIO 2020

JUBILACIONES	4
AMPA	5
REPORTAJES	6
PROYECTOS	8
IGUAL DE GÉNERO	24
FOTOS DE ALUMNOS	32
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	46
LITERATURA JUVENIL	48
CREACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS	54
INICIATIVAS DURANTE EL CONFINAMIENTO	66
DESPEDIDAS	70

GARRABATO IES Ntra Sra de Los Remedios

Edición: Isabel Gómez Díez
Maquetación e Impresión: J. Martínez



40 AÑOS Y UN DÍA EN LOS REMEDIOS



40 años y un día...

Podría ser una condena o el título de una canción de Sabina pero nada más lejos de la realidad.

El día 2 de septiembre de 2020, cuando se haga efectiva mi jubilación será el tiempo de mi vida que he dedicado a esta "empresa".

El 1 de septiembre de 1980 tomé posesión como profesor de este Instituto; aunque parece que fue ayer cuando siendo muy joven empecé a dar clase a alumnos, incluso mayores que yo. Empecé casi por casualidad hasta que convertí esta profesión en mi verdadera pasión. Todavía recuerdo esas clases grandes con más de 30 alumnos por aula, 18 profesores, un administrativo y un conserje. Éramos una familia con casi 400 alumnos, trabajábamos mañana y tarde. Había comedor y todos los alumnos y profesores comíamos gratis.

Después de comer, algunos profesores jugábamos a la petanca en Muslera. No había polideportivo, alumnos y profesores jugábamos al fútbol en campo de tierra.

Desde entonces hasta ahora se han producido muchos cambios y también leyes, pasando por este centro cientos de profesores, de distintas regiones, a los que siempre procuré ayudar.

Ha sido una carrera docente totalmente desarrollada en este instituto, se dice pronto, pero sí. Han sido muchos años que se me han

pasado a toda velocidad, siendo muy feliz y de los cuales me siento muy orgulloso.

Empecé como muchos habéis empezado, por contratos — nadie dijo que fuera fácil — hicimos huelgas, algún mes sin cobrar para poder conseguir ser reconocidos, hasta que en el año 1985 fui nombrado funcionario de carrera tras superar las oposiciones en Madrid. Tuve la suerte de elegir este instituto, el cual he considerado como mi casa. En él he desarrollado mi labor docente como profesor técnico de FP en la especialidad de Instalaciones Eléctricas.

En aquella época la Formación Profesional duraba 5 años. He impartido clases a hijos de alumnos, a muchas promociones de las cuales me siento muy orgulloso. Se tiene una satisfacción muy grande cuando esos alumnos son ahora empresarios de la zona, que acogen a mis actuales alumnos en las FCTs.

Se ha pasado el tiempo muy deprisa, toda una vida. He disfrutado mucho tanto de compañeros como de alumnos llevándome grandes anécdotas y recuerdos.

Me jubilo el 2 de Septiembre, con el deber cumplido, como se suele decir, y siendo consciente que hay que dejar paso a las nuevas generaciones. Dejo tras de mí 40 años y un día, pero con alegría, porque comienzo una nueva vida para disfrutar de otras muchas cosas.

Quiero dar las gracias a todos: compañeros, profesores, conserjes, personal de limpieza, mis alumnos durante tantos años... y animaros para que este instituto siga estando en lo más alto.

Fdo. Manuel Tresgallo San Martín
Profesor Técnico de FP en Instalaciones eléctricas



UN AÑO MÁS...

Un año más llegamos al final del curso, un curso atípico, con un final inesperado que ha cambiado nuestro curso y, por qué no, nuestras vidas.

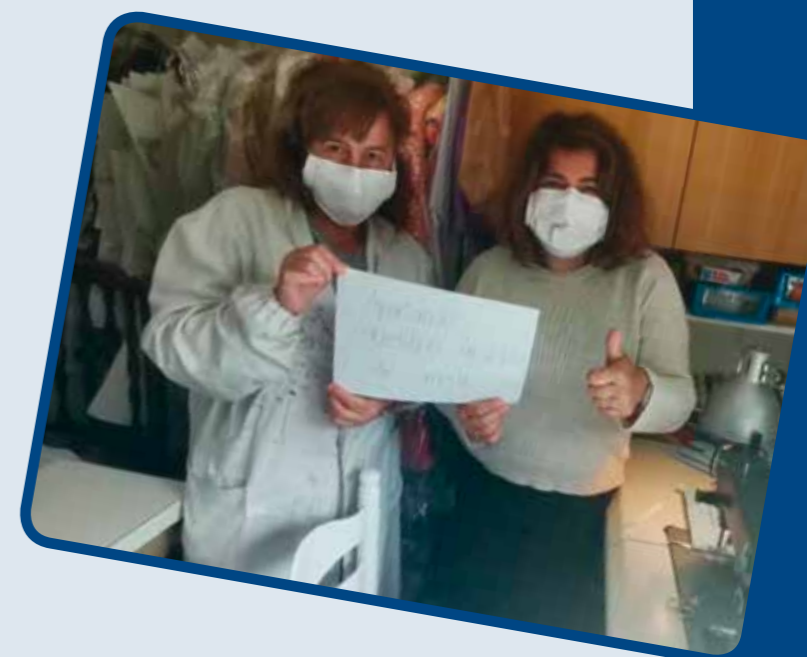
Este curso hemos mantenido alguna de las actividades que ya realizamos también en el curso anterior: los concursos de tarjetas navideñas para alumnos de 1º de la ESO, el de fotografía "Mi foto por la igualdad" y la Escuela de Padres. Otras se han quedado en el tintero, como la colaboración con los alumnos de F.P en un proyecto con ACNUR y con el instituto en la organización del Mercadillo Solidario, cuyos beneficios este año estaban destinados al proyecto Guarnizo Benin Bien Sur.

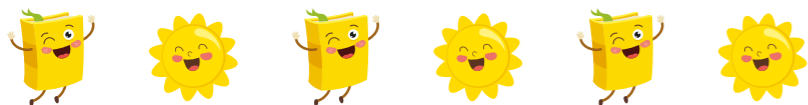
Hemos colaborado con el Ayuntamiento de Astillero siempre que nos lo han pedido, como en la cabalgata de Reyes; y ahora, en esta situación tan complicada, haciendo mascarillas de las que nos vamos a beneficiar todos los vecinos.

En este momento todos debemos aportar nuestro granito de arena, unos continuando con nuestros trabajos, otros cosiendo, escribiendo cartas, colaborando con diferentes ONG y todos quedándonos en casa.

Nos vemos pronto con nuevos proyectos, os esperamos.

AMPA IES Los Remedios.





EXPERIENCIA DE UNA ESCUELA DE FAMILIA EN NUESTRO INSTITUTO



En este momento, en el que por primera vez en nuestra vida nos hemos tenido que confinar, nos damos cuenta de muchas cosas y nos afianzamos en el convencimiento de otras, entre las más importantes, la necesidad que tenemos de relacionarnos y de compartir con las otras personas, de poder hablar de cómo nos sentimos, de lo que nos pasa, la necesidad de sentirnos escuchados, de aprender de los demás.

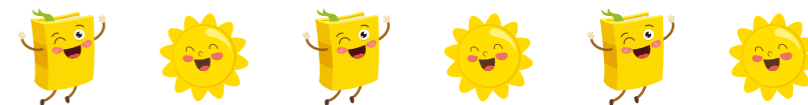
Este es el principal objetivo de la escuela de familia que como orientadora me he planteado y he querido llevar a cabo en el instituto: crear un espacio de reflexión con las familias de nuestros alumnos y alumnas adolescentes en el que podernos escuchar, aprender de lo que han vivido otras familias, de lo que les ha ayudado, poder compartir nuestras experiencias; en definitiva, dar lugar a una comunidad de aprendizaje, un espacio de ayuda mutua en la difícil labor de educar, entender, comunicarse como padres y madres con hijos e hijas adolescentes.

La escuela de familia, que ya se llevó a cabo el curso pasado, consta de tres sesiones en las que se trabajan aspectos básicos como los cambios psicológicos, sociales y biológicos que ocurren en la adolescencia, cómo poner normas y límites a la conducta de nuestros hijos e hijas, cómo comunicarse de forma más asertiva y resolver conflictos llegada esta etapa del ciclo vital, y desarrollo psicosexual, entre otros.

Hoy en día existen muchos libros divulgativos e información en Internet que abordan de forma seria todos estos aspectos. Información fehaciente al respecto está hoy en día al alcance de todos. Además paradójicamente, las familias que acuden a estos encuentros siempre han consultado y leído mucho sobre la adolescencia, por lo que la teoría que yo como orientadora les puedo contar únicamente les va a servir parcialmente.

La riqueza de estos espacios recae en la posibilidad que ofrecen de reflexionar y compartir experiencias entre familias con las mismas preocupaciones. Porque todos y todas como padres y madres sabemos que hay que poner límites a las conductas de nuestros hijos e hijas. Que no hay que ser ni muy permisivo, ni muy autoritario sino un término medio. También que la adolescencia es una época difícil y que el adolescente tiene un comportamiento, a menudo, que nos cuesta entender, que actúa de forma imprevisible, impulsiva, contradictoria, con muchos cambios de humor. Sin embargo, comprender un poco más el reto que supone la adolescencia por la complejidad de cambios a nivel social, psicológico, biológico y neurobiológico que la caracterizan puede ayudar a empatizar, acercarnos y mostrarnos más comprensivos, en definitiva, relacionarnos mejor con nuestros hijos e hijas inmersos en esta etapa del ciclo vital que, a menudo, está cargada de prejuicios.

Todos estos cambios hacen que la labor como padres y madres sea difícil y más ahora en estos tiempos con las redes sociales. Sabemos que conocer la teoría no es garantía de hacerlo bien. Hacemos lo que podemos hacer, aún sabiendo que no es lo que dicen los libros. Y hacemos lo que podemos hacer porque como padres y madres también nos pasan cosas; de una manera u otra, inevitablemente nos influye cómo lo hicieron nuestros padres con nosotros, el estilo de crianza que recibimos, nuestras expectativas, la idea que tenemos de cómo fuimos como adolescentes, cómo nos sentimos en esta nueva etapa de nuestra vida, de la mitad de la vida, en la que no



Para mí la escuela de familia es una "terapia", porque aparte de escuchar consejos y orientaciones, te encuentras con más padres y madres que comparten tus experiencias, temores y miedos.
Emilia

Me han parecido unas charlas muy productivas en cuanto a que cada uno exponemos nuestras dudas personales como padres, para ponernos al día en esta avanzada y complicada sociedad.
Almudena

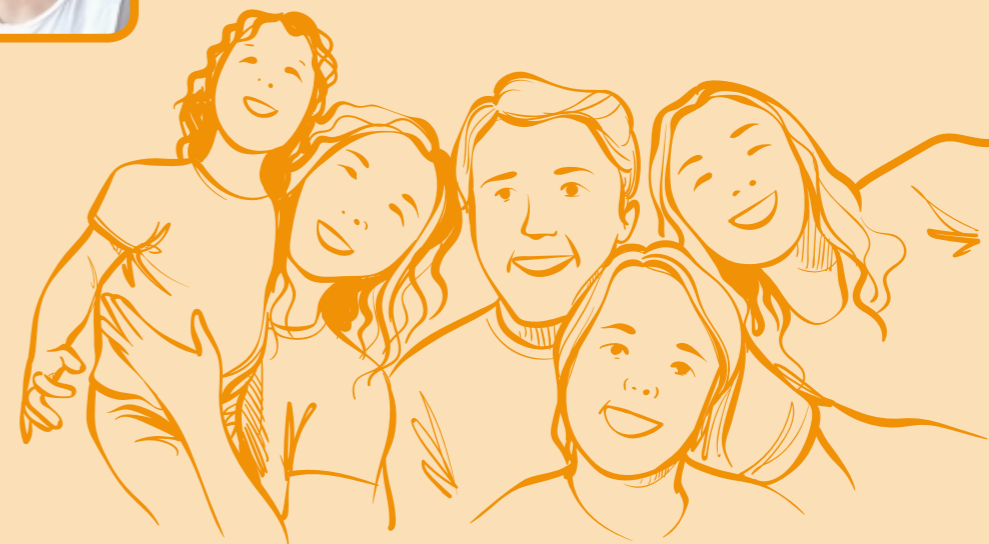
sólo nos tenemos que hacer cargo de nuestros hijos sino también de nuestros padres mayores, ahora que además nuestros hijos como buenos adolescentes nos muestran que nos somos su super papá y mamá que éramos cuando eran pequeños y se distancian y nos critican. Estas y otras miles de cosas que nos pasan como seres humanos que somos afectan a que por mucho que he leído y sé que las normas y límites tienen que ser pocas y claras, o que a estas edades la comunicación es fundamental no lo consigo hacer. Escuchar que a otras personas les pasan las mismas cosas, entender, compartir, aprender de la experiencia de los demás y ayudarles con la nuestra es la riqueza que nos ofrecen estos espacios y es lo que he pretendido con la escuela de familia.

Me encantaron las charlas porque resultaron muy amenas y dinámicas. Aprendí que antes de enfrentar un problema con mi hija de doce años y minimizar su importancia, me he de poner en la piel de una niña que empieza a crecer en ideas y pensamientos propios; que en su mundo todo es importante; que el diálogo tiene que primar por encima de todo y que hay que confiar mucho, mucho, mucho. Mar.

La escuela de familia me parece una iniciativa muy interesante, ya que te ayuda a acercarte a los adolescentes y además te permite conocer experiencias de otras personas. Conchi



Edurne Alonso Grijalbo,
Orientadora del centro





• PROYECTO ÁGORA •



Durante el presente curso inició su andadura este proyecto con la idea de que tenga una continuidad en el tiempo. Es un proyecto ambicioso, pero somos conscientes de las dificultades que conlleva y como decían los antiguos, "festina lente". Nuestro objetivo es difundir el mundo clásico, valorar su aportación al mundo actual y fomentar el acercamiento de los alumnos a estas disciplinas desde una perspectiva lúdica y participativa.



Alicia Zamora,
Jefa del Departamento de Cultura Clásica y demás miembros del proyecto Ágora

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE ESTE CURSO



1. Visita al Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao.

En enero se llevó a cabo una excursión a Bilbao, con los alumnos de Latín e Historia del Arte de 1º y 2º de Bachillerato. En esta visita pudieron apreciar distintas obras de arte que se encuentran en museos de todo el mundo.

2. Asistencia a la representación "Ahora Mismitos"



Junto a los alumnos de 2º ESO, los alumnos de 4º de Latín y Cultura Clásica disfrutaron el 12 de febrero de esta original obra de teatro, que se representó en La Vidriera de Maliaño. Incluso alguno de nuestros alumnos participó activamente subiendo al



escenario. Todo lo que habían leído en clase de Lengua Castellana y Literatura e Historia sobre mitos griegos, apareció transformado desde el humor en una propuesta divertida y diferente. Y a continuación los alumnos de 4ºESO de Cultura clásica pusieron a prueba sus conocimientos sobre dioses griegos con concursos, disfraces, premios y mucho más.

3. Concurso de dioses olímpicos.



Los alumnos de 4º de la asignatura de Cultura Clásica llevaron a cabo un taller de vestidos griegos y, con ellos se disfrazaron de distintos dioses de la mitología clásica.



5. Visita a Julióbriga.



Una vez disfrazados y con los símbolos de cada dios preparados en clase, los alumnos de 4º prepararon un concurso en el que participaron los alumnos de 1º ESO, que habían trabajado la civilización griega en el área de Geografía e Historia y el mito como género en el área de Lengua Española.

4. Revista sobre héroes clásicos.



Durante la 1ª evaluación los alumnos de 4º de Latín realizaron una revista sobre distintos héroes de la mitología, incluyendo en ella entrevistas, noticias y pasatiempos.

Los alumnos de 2º y de la asignatura optativa en 4º de Latín y Cultura Clásica realizaron la excursión a la villa romana de Julióbriga, donde pudieron observar cómo era una casa romana y el entorno en el que se sitúa, además de realizar allí un taller de pintura.

Los alumnos de 2ºB de la ESO, guiados por su profesora de Lengua Castellana y Literatura, Ana Álvarez Riera, se han puesto en la piel de diversos ciudadanos de Julióbriga que nos describen su ciudad, su casa y su modo de vida:



Aitor López, 2ºB ESO

Estaba durmiendo en mi *domus* mientras que le daba vueltas a una idea: ¿y si escribo mi propia descripción de las tierras en las que vivo y las que tanto amo?; así que aquí está.

Julióbriga es la ciudad más grande del norte de Tarraconensis. Mi *domus* está situada por el centro de la montaña, en la zona de clase media de la montaña. A los pies, se encuentran los más pobres del pueblo; y en lo más alto, la zona de la mayor clase, ricos, soldados, etc.





La *domus* en la que yo vivo tiene varias habitaciones. El atrio es la única zona de la casa que está al aire libre; y es la zona gracias a la cual podemos tener agua natural sin tener que salir de casa. Está formada por dos partes: *Impluvium* (piscina pequeña donde se recoge el agua con un recipiente en forma de piscina) y el *Compluvium* (tejado que transporta el agua hacia el *impluvium*).

La *culina* es la zona de la casa en la que preparan la cocina para los amos de la casa, en la que también están las bodegas y en donde hay un horno y los baños, donde los amos depositamos los restos de nuestra comida digerida (cuyas vitaminas se han eliminado) en un recipiente de mármol llamado *water*. También en la cocina se guardan las frutas y las verduras en la cocina, junto a la carne.

En mi habitación hay dos camas: una para mí y para mi esposa; y otra para mi hijo.

La última habitación es la entrada, cuya puerta siempre mantenemos abierta. Está decorada con colores fuertes y una estatuilla del gran César.

Yo vivo en la zona intermedia del pueblo, allí solo viven los que son medianamente ricos, en la zona baja de la montaña viven los plebeyos, y en la zona alta, los ricos. Los ricos viven en las mejores condiciones (¡también yo!) pero ellos tienen más esclavos, más comida, etc. Y los plebeyos viven en las peores condiciones, la mayoría viven bien pero... Hay otros que no tienen dinero, siquiera para la comida.

Y esta es mi historia sobre Julióbriga. Es la mejor forma de describir la zona en la que vivo, así que espero que os guste. Sinceramente, mi pueblo es muy bonito, aunque si quitamos el temporal y el frío, sería mucho mejor.

Ana Lan Alonso, 2ºB ESO



Hola, soy Juno, tengo 8 años y soy hijo de dos humildes campesinos. Hace relativamente poco me colé en la gran casa del señor Sátiro, un cascarrabias y gruñón patricio que vive aquí en Julióbriga. Logré colarme gracias a que un esclavo del señor se durmió, mientras Sátiro se encontraba en el *cubiculum*.

La casa era muy oscura, ya que no parecía que hubiese muchas ventanas, lo que le proporcionaba la luz era un algo reducido: un patio llamado *atrio*. También observé una pequeña fuente con algún arbusto decorativo. Por lo que me dijo mi madre, el tejado se llamaba *compluvium* y la fuente *impluvium*; además había *lucernas* o lámparas de aceite.

Había diversas habitaciones, entre ellas el *triclinium* donde se encontraban algunas esclavas limpiando restos de comida del suelo. A la derecha se encontraba la *culina* con un gran horno, una lumbre y muchas ánforas; a su lado un reducido altar con forma de templo usado para venerar a los dioses domésticos; y al otro lado del *triclinium*, se encontraba el *cubiculum*, un amplio lugar con elevadas camas; y entre ellas, cortinas.

Por lo que me dijo mi madre, el *triclinium* se usaba para realizar banquetes entre gente aristócrata además de servir de despacho para el señor de la casa, en este caso del señor Sátiro. En el *triclinium* los patricios comían hasta vomitar y seguían comiendo, además de tirar la comida al suelo, costumbre esta última que provenía de los griegos, los cuales tiraban la comida al suelo como ofrenda a los dioses.

De la *culina* provenía un delicioso olor a comida. En esta sala apenas entraban los patricios, solo los esclavos para preparar los banquetes y comidas para el amo de la casa. Lo que más me llamó la atención fue que la letrina se encontraba al lado del horno, lo cual era algo asqueroso; sin embargo, no olía realmente mal.

En el *cubiculum* se encontraban varios braseros y celosías para separar las camas unas de otras y brindar privacidad. Por lo que me comentaron, los esclavos solían dormir en camas a ras de suelo o en este mismo.

El suelo estaba estructurado de tal forma que formase *Opus de Spicatum* o espina de pez, el cual al tacto era bastante rugoso, pero agradable.

No pude ver mucho más porque un esclavo del señor Sátiro — que por lo que entendí se llamaba Aristo — me echó por estar husmeando en aquella imponente *domus*.



Claudia Ateca, 2ºB ESO



Yo soy la esposa del dueño de Julióbriga y voy a hacer una descripción subjetiva sobre una *domus* romana situada en Retortillo.

A la derecha al entrar está la *culina*, es muy bonita, aunque es un poco desagradable porque en ella está la letrina y huele un poco mal. Tiene un horno y me parece que al entrar a la cocina huele muy rico a pan como si fuese una panadería y en medio, hay una mesa donde está posada la comida y los cuencos artesanales: unos eran rugosos debido a que tenían dibujos y otros eran suaves porque eran lisos.

En medio de la *domus* hay un Atrio que se utiliza para tener más luz y reutilizar el agua de la lluvia. Este está compuesto por el *compluvium* que es el techo abierto y el *impluvium* que es una especie de pozo donde se acumula el agua de la lluvia y donde se oye su agradable ruido.

También está el *lararium* que es un pequeño santuario, decorado con esmero, donde la familia oraba todos los días a las divinidades.

Luego está el *triclinium* que es una sala donde comen. Esta sala está compuesta por una especie de camas donde se tumban las personas para comer y en medio una mesa donde se posa la comida. Las personas comen hasta vomitar para luego seguir comiendo y me da la sensación de que huele un poco mal la habitación, debido al vómito.

Y por último está el *cubiculum*, que es una habitación para dormir donde hay una cama y un brasero donde se echa la leña para hacer fuego para que la habitación esté caliente, porque no hay sistema de calefacción.

Paula Blanco, 2ºB ESO



¡Hola! Me llamo Paula y soy la hija de los dueños en una gran casa en un municipio llamado Julióbriga. Vivo en una de las casas más grandes de nuestro lugar, ya que por suerte nací con

una familia adinerada. Ahora describiré un poco mi vida.

Suelo jugar con mi hermano a la pelota de piedra alrededor del *atrio*, que es un sitio en el centro de la casa y entra mucha luz para que mi casa no sea tan oscura ni lúgubre o tampoco fría y ¡Nos lo pasamos muy bien en verano cuando nos metemos en el *compluvium*, nos mojamos con el agua de la lluvia que cae días antes y eso nos encanta!

Mientras, nuestra madre está haciendo unas lentejas en la *culina*, donde tenemos la suerte de disponer de horno. Por otra parte, está el *triclinium* que consta de una gran mesa donde pueden comer varios invitados y una especie de sofá muy cómodo en la que mi madre y yo hablamos de nuestras cosas.

Ya en la noche mis padres me arropan a mí y a mi hermano en el *cubiculum* para dormirnos pronto y al día siguiente madrugar e ir a clase.

Al día siguiente nos despertamos y olía a...¡Tortitas!

Mamá nos había hecho el desayuno, lo comimos fuera de casa ya que hacía un día genial.

Escuchábamos en el jardín el cantar de los pájaros, y el agudo sonido de las ardillas.

Posados en esa irregular pared, terminamos de desayunar y observamos aquel paisaje lleno de animales y árboles verdes y sanos.

Así es mi día a día en mi casa peculiar.





• PROYECTO BENÍN •

PROYECTO COOPERACIÓN Internacional • GUARNIZO-BENIN BIEN SÛR



La esencia de nuestro proyecto **GUARNIZO BENÍN BIEN SUR**, basándonos en la experiencia de la Fundación **“Vie pour Tous”** que trabaja en Benin desde 2005, es la de proporcionar **EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y FUTURO** a jóvenes con dificultades de acceso al escaso sistema educativo existente en el país, a través de apoyo al establecimiento de infraestructuras escolares de calidad y preparación de personal docente cualificado en el ámbito de **ELECTRICIDAD Y SOLDADURA**, además de un centro de acogida en las localidades beninesas de Ouenou y Banikoará.

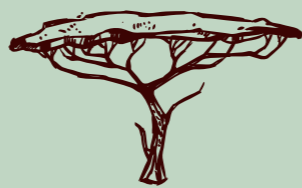
NUESTRO PRIMER VIAJE (4-14 DE OCTUBRE DE 2019)

Realizamos este primer viaje de prospección, para conocer de primera mano la situación actual de la infraestructura educativa del país y localizar potenciales candidatos para recibir la formación que se organice en las siguientes fases del proyecto.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN



Después de este primer viaje y, como era de esperar, con toda la información recabada, el proyecto se reajusta. Analizamos el estado de las obras del futuro taller de electricidad y del



taller de soldadura, haciendo un balance de las dotaciones de ambos.

En la escuela de electricidad de Banikoará sólo existe un espacio tipo aula teórica. Se está construyendo el futuro taller de electricidad y no existe dotación para él.

La escuela de Soldadura de Ouenou está en fase de ampliación para incluir un centro de acogida para los alumnos, que además participan en su construcción. Disponen de alguna máquina o herramienta básica.

PREPARACIÓN DE LOS PROGRAMAS FORMATIVOS PRÁCTICOS

A la vista de la extensa información que recabamos, el contacto con el profesorado y las conversaciones mantenidas con Theodore Soume, presidente de la Fundación allí en Benin y en su viaje a España, tomamos diferentes decisiones respecto a la metodología de trabajo en cada una de las escuelas.

A la escuela de Electricidad se harán llegar tanto los materiales y herramientas necesarias como unas videoprácticas tutoriadas que les sirvan de guía en la realización de ejemplos prácticos en los paneles de trabajo que les proveeremos.

Nuestra aportación en la escuela de Soldadura se centrará en la puesta en marcha y formación para profesores del uso de la maquinaria/herramienta que se pueda donar.



ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Hemos informado al claustro de nuestro centro en varias ocasiones. Además se ha elaborado un video de unos minutos en el que hemos compendiado información de la realidad y situación de las personas a las que va dirigido este proyecto y que se encuentra disponible junto con más información en la página web del centro.

<http://iesremedios.es/delegacion-cooperantes-del-ies-nuestra-senora-los-remedios-benin/>

Aprovechando la visita del presidente de la fundación a España y a nuestro centro, se organizaron charlas/coloquio para alumnado de la ESO y Ciclos Formativos <http://iesremedios.es/proyecto-benin-bien-sur-nos-visita-theo-soame/>

Además, tanto la Consejería de Educación en sus ramas de ESO y Ciclos Formativos como diferentes medios de comunicación se han interesado en nuestro proyecto mostrándonos su apoyo y haciéndose eco de las actuaciones que estamos realizando (<http://educantabria.es/noticias...>, *El Diario Montañés*, el Ayuntamiento de El Astillero, Ayuntamiento de Marina de Cudeyo,...)





El Alcalde de Marina de Cudeyo, Pedro Pérez Ferradas, nos ha confirmado la colaboración del Ayuntamiento con nuestro centro con la asignación de 2400 euros. Esta donación ayudará a que el proyecto tenga un mayor alcance y se consigan mejor los objetivos planteados, ya que en Benín toda ayuda es bien recibida.

Analizando las necesidades de las escuelas de FP de Ouenou y Banikorá, situadas al norte de Benín, lo más probable es que este dinero se destine a la adquisición de un generador eléctrico para la escuela de soldadura de Ouenou. La red eléctrica en el país no abastece adecuadamente a todas las poblaciones, por lo que una fuente de energía auxiliar es indispensable para que el futuro alumnado pueda formarse con garantías de éxito.

Este equipo junto con el resto de material que se consiga reunir, se hará llegar a Benín en el segundo viaje programado en el proyecto.

Para dar una mayor difusión al proyecto, teníamos prevista la inauguración en el Centro Cívico

Leonardo Torres Quevedo de El Astillero de una **EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS** realizadas por una delegación de profesorado del IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS de Guarnizo en su primer viaje de prospección a Benín. Hay que señalar que todas las impresiones de dichas fotografías han sido donadas por la empresa ASTICOPY de El Astillero.

Debido a la situación de estado de emergencia en la que nos encontramos, nos hemos visto obligados a retrasar la fecha de la inauguración de dicha exposición fotográfica, que ya está preparada para recibir visitantes, en cuanto se pueda.



Mónica Alonso,
Jefa del departamento de Tecnología



• PROYECTO BIBLIOTECA •



GRUPO DE TRABAJO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA

Este curso 19-20 Ana Álvarez, jefa depto Lengua Castellana, Celestino Ortiz, jefe del depto de Historia, Cristina García, jefa del depto de Biología e Isabel Gómez, responsable del proyecto Biblioteca han formado un grupo de trabajo sobre "Estrategias de comunicación escrita" en nuestras asignaturas, que se reunía quincenalmente una hora los jueves.

LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES HAN SIDO DOS:

1. Coordinación entre las asignaturas de Biología, Geografía e Historia por una parte y de Lengua Castellana por otra en varios cursos, especialmente en 1º ESO. En concreto, en las clases de Lengua Castellana se ha trabajado la comprensión y la expresión escritas a partir de textos continuos y discontinuos (tablas, líneas del tiempo, ilustraciones de procesos etc.) de Historia y Biología.
2. Elaboración de un cuadernillo para la comunidad educativa (profes y alumnos) con formas lingüísticas útiles para varias técnicas de aprendizaje o habilidades cognitivas, por el momento: *definir, comparar, resumir, esquematizar y explicar un proceso*; que podría complementarse con las reglas de ortografía básicas.

Cada técnica de aprendizaje incluye: las formas lingüísticas adecuadas (estructura textual, expresiones y conectores útiles); un modelo textual a partir de un texto continuo o discontinuo de Biología o Historia; y a veces, ejemplos auténticos de errores que se tienen que evitar.

Os animamos a hacer uso de los materiales elaborados, que compartiremos con Jefatura del centro y a formar parte de nuestro grupo de trabajo, ya que nos gustaría extender la colaboración con otros departamentos y/o con otros cursos.



Ana Álvarez Riera



Cristina García Martín



Isabel Gómez Díez



Celestino Ortiz Herrera



LOS LIBROS

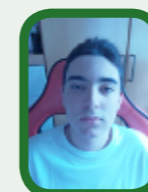
Los libros tienen páginas, que te harán volar, y sobre todo soñar.

Los libros tienen cultura, sabiduría y alegría, que te ayudarán en tu hermosa vida.

Los libros dan felicidad y mucha compañía que necesitamos a diario en nuestro día a día.

Los libros nos ayudan a olvidar malos momentos y sobre todo nunca, nunca te abandonarán.

Brian Gómez Pérez,
3ºC



Como muestra de la colaboración entre el departamento de Lengua Castellana e Historia aquí os dejamos dos producciones de la materia de Geografía e Historia que hicieron dos alumnos de 1º A aplicando los contenidos adquiridos en la asignatura de Lengua Castellana sobre: relato en primera persona, descripción objetiva y subjetiva y marcadores temporales. El objetivo era escribir un relato en primera persona de una visita de un faraón a un templo egipcio, que mezclara descripción objetiva de un espacio histórico con impresiones subjetivas.





FIESTA EN EL TEMPLO DE AMÓN-RA



Soy el faraón Tutankamón. Hoy es un día especial, porque es la fiesta del dios Amón-Ra y voy a ir al templo de Luxor. Me dirijo a él navegando por las limpias y tranquilas aguas del Nilo. El viento empuja suavemente mi barca real y voy a llegar puntual. Cuando atracamos en el embarcadero real, una gran cantidad de ciudadanos me están esperando. Se ponen contentos de verme y me saludan antes de arrodillarse. Mis soldados me acompañan y me protegen de posibles ataques enemigos. Voy caminando por el *dromos* entre unas esfinges preciosas con cuerpo de león y cabeza de carnero muy bien tallados.

Después de la avenida de las esfinges, me encuentro con la entrada, que tiene dos enormes obeliscos de piedra tallados con jeroglíficos, y también observo los pilonos, que sujetan unas banderas en lo alto. A los dos lados de la entrada hay grandes estatuas de antepasados míos sentados. Me impresionan por lo grandes que son. La fachada es muy alta y está decorada con escrituras y dibujos de la historia del país.

Una vez pasada la puerta, me dirijo al patio porticado. Está descubierto y muy bien iluminado por el sol. Alrededor de este patio hay muchas columnas decoradas y simétricas.

Avanzo con un sacerdote hasta la sala hipóstila, que está cubierta. Mis ojos tardan un rato en acostumbrarme a la ausencia de luz de la sala. Cuando me acostumbro a la oscuridad, veo una gran habitación con el techo muy alto soportado por enormes columnas decoradas con textos y dibujos.

Cuando ya he admirado toda la sala, avanzamos hacia el santuario, que está al fondo del templo e iluminado con antorchas. Yo me siento nervioso, porque voy a hablar a un dios. Sólo el sacerdote y yo podemos entrar a rezar a la estatua del dios Amón-Ra. Le pido que cuide de nuestro pueblo, que la inundación del río sea a tiempo y que no suframos ningún desastre.

Cuando termino, camino hacia el estanque sagrado, que simboliza el origen de la vida. Ahí, junto con los sacerdotes hacemos un ritual por Osiris. Cuando terminamos, vuelvo al embarcadero real donde me espera el barco para volver a mi palacio. Ha sido un día muy especial para mí.



Jaime Alea González, 1ºA ESO



FIESTA EN EL TEMPLO DE AMÓN-RA



Hoy hace un día espléndido para bajar por el Nilo, la crecida este año ha sido buena, por lo que habrá una gran cosecha. Voy a la inauguración del nuevo templo de Amón-Ra y a la fiesta que se va a hacer después en su honor.

Cuando llego al embarcadero, viene a recibirme un grupo de sacerdotes de Amón-Ra y las familias más importantes de la ciudad. A continuación, me bajo del barco para subirme en el trono que, arrastrado por cien esclavos, me lleva hasta la entrada del nuevo santuario atravesando el *dromos* con sus grandes esfinges. Esas enormes estatuas de animal fantástico con cabeza de persona y cuerpo de león, que parecen los guardianes del templo, me siguen con la mirada, y eso me angustia.

Todo el pueblo ha salido a la calle para alabarme y mostrarme su respeto; paso por entre los dos obeliscos situados delante de la entrada del templo. Estos altísimos monolitos tienen una pequeña pirámide dorada que apunta hacia el cielo y, en sus lados, los jeroglíficos cuentan la vida de RA. Entonces, me fijo en las dos colosales estatuas que hay en la entrada, una mía y la otra de mi mujer.

Cuando entro, me asombro de lo grandioso que es el templo, del patio de columnas, de cómo están pintadas y decoradas las paredes con pinturas que representan mi poder, con las figuras de todos los dioses. A continuación, atravieso la sala hipóstila con más de cien columnas y jeroglíficos en las paredes que cuentan mis hazañas.

Al fondo, en el santuario, veo la estatua de Amón-Ra con todos sus atributos, decorada con oro y piedras preciosas, y el estanque, que simboliza el origen de la vida. Me acerco y me quedo impresionado.

Yo soy el hombre más poderoso de Egipto y sé que, cuando muera, entraré en el reino de Osiris. Recorro el templo oscuro y en silencio, observándolo todo, y sé que pasaré a la historia como el más grande faraón de todos los tiempos.



Álvaro José González Villa, 1ºA ESO



CONCURSO LA BIBLIOTECA DEL FUTURO



Los profesores de la asignatura de Lengua Castellana de 1º, 2º y 3º de la ESO animaron a sus alumnos a participar en este concurso de relatos organizado por la Biblioteca Municipal de Camargo y hemos seleccionado los mejores relatos.

Yo, como encargada de la biblioteca, he trasladado al secretario todas las iniciativas. Lo único que me preocupa son las propuestas de bibliotecario-robot o el asistente virtual por el que sustituyen dos de las alumnas :-)



Isabel Gómez Díez,
Responsable de Biblioteca

"LA BIBLIOTECA DEL FUTURO" DE DIANA CORTÉS BUSTAMANTE, 3ºB



Cuando me imagino una biblioteca del futuro no pienso en una nave grande y fría, llena de estanterías altas, con robots y muebles modernos, sino que me imagino algo más acogedor, más cálido. Un lugar en el que la gente se sienta a gusto y como en casa, un lugar en el que quieran quedarse incluso horas.

Sería grande y con detalles de madera, plantas en las esquinas, sofás de cuero en los que leer, debajo de los cuales habría grandes alfombras de pelo y flexos no demasiado grandes para la lectura. En otra zona habría grandes mesas de despacho, con los mismos detalles de madera que las paredes y en este espacio focos más grandes con sillas de escritorio o taburetes tapizados, esta sería la zona de estudio y trabajo. El techo sería alto para dar sensación de amplitud y habría algunas ventanas no muy grandes de forma que no entrara demasiada luz para no estropear el ambiente interior. Las paredes estarían decoradas con varias obras de arte históricas, pequeñas esculturas y mapas.

Las estanterías serían altas y llenas de libros, pero no demasiado altas para que todo el mundo pudiese ojearlos. Estos serían de papel para la gente a la que todavía le gustase utilizarlos; pero también habría pantallas digitales en las que la gente podría pedir el libro que busca y la máquina

podría indicar dónde se encuentra el libro o incluso dispensarlo; además de puntos para cargar tus propios dispositivos. Asimismo habría ordenadores, y pantallas de proyección en una sala anexa para hacer proyecciones de películas o documentales que los asistentes a la biblioteca desearan ver algunos días de la semana.

En las estanterías habría todo tipo de libros, revistas, periódicos, mapas, diccionarios, enciclopedias y copias digitales de estos, algunas con actividades interactivas para estudiar o simplemente para aprender. Todo esto en varios idiomas para que lectores de todas partes puedan disfrutar de los servicios de la biblioteca, o estudiantes de otros idiomas que estén interesados en las versiones originales. Finalmente, habría una zona de terraza climatizada, con grandes ventanales y bonitas vistas, mecedoras y mesas, además de una cafetería en otra planta para relajarse tras largas horas de estudio o debatir sobre alguna lectura entre amigos.

Este no es el modelo de biblioteca que tendremos en el futuro, más bien todo lo contrario, pero creo que sería interesante que las bibliotecas de siempre, como las que aparecen en las películas, tuvieran dispositivos de última tecnología.





**“LA BIBLIOTECA ANDANTE”
DE ANA LAN ALONSO, 2ºB ESO**

DIARIO DE ALEXANDER WOLF



27 de agosto de 2027

Llevo ya quince días dentro de esta fascinante biblioteca, es increíble, las paredes de un azul celeste cristalino, enormes ventanales por todas partes, el suelo semejante al ajedrez con baldosas de mármol, estanterías de madera llenas de libros tanto antiguos como nuevos; amplias, con ordenadores y máquinas de escribir de todos los tiempos, mesas de mármol y en el centro, un enorme jardín con animales pacíficos. Cada día encuentro cosas nuevas: en un pasillo que encontré hace poco, hay montones de cuadros y bajo ellos están grabados los nombres de cada autor que hay en esta misteriosa biblioteca, algunos me suenan, otros... no tanto, pero me encantaría conocerlos a través de sus obras ¡Este sitio es maravilloso!

30 de agosto de 2027

Llevo aquí dieciocho días, hoy mirando por las enormes ventanas de la biblioteca, me he percatado de que no es el mismo paisaje. Al principio pensé que me había vuelto loco, pero no era el caso. Después de mucha reflexión, llegué a la retorcida conclusión de que la biblioteca se movía; así que al final decidí seguir investigando.

8 de septiembre de 2027

He seguido investigando y estaba en lo cierto: cada día que me levantaba estaba en un paisaje diferente, a veces aparecía en un campo, otras al pie de una montaña, otras cerca de una ciudad... A veces lograba divisar algún coche; no obstante, ellos no notaban mi presencia, ni la de la biblioteca, cosa que me pareció bastante curiosa.

28 de septiembre de 2027

Llevo un mes y dos semanas, la biblioteca sigue fascinándome, pero me he dado cuenta de que no hay salida, ya que cuando descubrí este hermoso lugar había una gigantesca puerta con grabados increíbles justo en frente de la zona de ordenadores y máquinas de escribir. Sin embargo, no voy a alterarme: intentaré hallar una salida.

30 de octubre 2027

He tratado de encontrar la salida hacia el exterior, pero no logro descifrar el modo de que aparezca la puerta celeste por la que crucé hace ya más de dos meses. Estoy empezando a agobiarme, no puedo seguir aquí, este sitio me está haciendo perder la cordura.

2 de enero de 2028

Sigo investigando, pero no logro encontrar ninguna pista de la puerta. Me estoy volviendo loco, necesito ayuda, este sitio es un infierno.

X de ??? de 2028

He perdido la cuenta de cuánto tiempo llevo aquí, desde hace semanas tengo insomnio, siento como si este lugar me estuviese ahogando. Me he dado cuenta de que los nombres de de la puerta son personas que se quedaron atrapados. ¡No quiero ser un nombre más!

X de ??? de 2028

Hoy he logrado hallar una salida mediante un mecanismo complejo, el cual ha aparecido tras una estantería que se encontraba pegada a la pared. He tardado aproximadamente unos dos días en los cuales apenas he dormido, lo bueno es que he logrado dar con la salida. Dormiré y saldré de aquí cuando me despierte.

15 de mayo de 2028

He logrado salir y volver a mi casa con mis padres y mi hermana pequeña, al fin y al cabo sólo tengo dieciocho años. Ya he vuelto a estudiar y les conté a mis padres la rara situación que tuve que afrontar. Aquí me despido de una gran y complicada experiencia. También he decidido que enviaré mi diario a alguna editorial, ya que puede parecerles retorcido, pero igual les gusta y publican mi diario sobre la “Biblioteca Andante”.

ALEXANDER WOLF

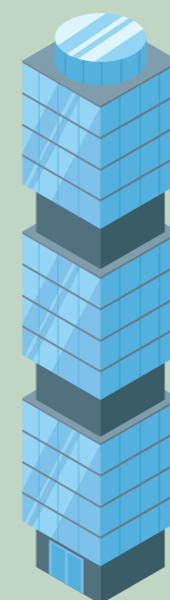


**“LA BIBLIOTECA DEL FUTURO”
DE BEATRIZ FRAILE RUISÁNCHEZ, 3ºB**

En mi opinión en unos años



la tecnología va a evolucionar considerablemente, por lo que todo avanzará, tanto los aparatos electrónicos, como las nuevas técnicas de aprendizaje, la lectura etc. De este modo me puedo imaginar cómo serán las bibliotecas en el futuro y todas sus características.



Para empezar, lo primero que me imagino es que las bibliotecas estarán en edificios independientes, es decir, no van a estar dentro de los colegios y universidades, sino que tendrán un espacio propio e independiente que destacará por ser de cristal para así poder tener la mayor luz natural posible. El edificio tendrá cuatro plantas: la primera—dividida en dos partes con un gran contraste respecto a la otra— contará con estanterías tradicionales llenas de libros de papel, los cuales se encontrarán organizados por temas, habrá novelas, cuentos, historias etc. También se podrán encontrar libros de autoconsulta sobre diversos temas: Matemáticas, Física, Historia y muchos más. La segunda parte será de tecnología, habrá *e-books*, zonas dedicadas a las personas con necesidades especiales como los ciegos, y también habrá audiolibros. A su vez, todas las salas contarán con zonas de descanso.

Una característica muy importante de estas bibliotecas será que no habrá personas trabajando, serán robots capaces de atender las necesidades humanas y de relacionarse con las personas. Los robots estarán dispersos por todas las plantas de la biblioteca y contarán con un sensor que les indicará cuándo alguien quiere hacer una consulta sobre algo, si tiene alguna duda o si ocurre algo.

La segunda planta estará dedicada a los más pequeños. En ella habrá zonas de juego, libros infantiles y libros interactivos. También contarán con unas máquinas con juegos para desarrollar su aprendizaje, tanto la memoria, como el

razonamiento. Toda la planta será un desafío en el que mediante los juegos de aprendizaje, los pequeños conseguirán pasar niveles para poder leer los libros que más deseen.

La tercera planta será solo de estudio, contará con ordenadores, tabletas y muchos aparatos electrónicos. Asimismo habrá mesas individuales, así los usuarios no tendrán que compartirlas. En esta planta habrá más robots para atender rápidamente las dudas y necesidades de cada persona. Finalmente, la cuarta planta estará destinada a los libros disponibles para prestar o para descargar en dispositivos electrónicos. También habrá películas y salas para verlas simulando un cine.

Aunque el edificio será de cristal, todas las plantas estarán aisladas respecto de las demás y todas ellas estarán también conectadas por tecnología avanzada. En la entrada del edificio habrá un reconocimiento facial para tener constancia de todas las personas que entran y salen en todo momento, quiénes son y cuáles son sus gustos para así poderles recomendar lecturas de su interés.

**“LA PARADOJA DEL CONOCIMIENTO”
DE DANIEL CARRAL, 2ºB**



Día uno, diario de Ken

Debido a una especie de paradoja espaciotemporal, he sido transportado a un extraño lugar subterráneo, el cual parece una biblioteca. He intentado salir de aquí de diversas formas, pero todas las salidas están bloqueadas. En el centro de la estructura parece haber un tubo de cristal el cual lleva a la superficie. Seguiré intentando buscar una salida.

Día dos, diario de Ken

Este es mi segundo día en este extraño paraje, tengo mucha hambre y empiezo a sufrir de deshidratación. He realizado bastantes descubrimientos. Según unas escrituras inscritas en la pared con tinta fluorescente, el lugar en el que me encuentro es un “almacén de conocimientos” y el tubo en el centro de la estructura resulta ser un método de obtener la información desde la superficie.





Día tres, diario de Ken



Llevo tres días aquí encerrado y he perdido la noción del tiempo. Gracias a unas ratas, he encontrado una despensa al lado de un despacho, el cual debía pertenecer a un investigador, ya que estaba lleno de libros extraños y globos terráqueos de diferentes planetas. En su diario anotaba sus descubrimientos, pero este aparece interrumpido. Por eso pensé que había conseguido salir, pero al levantar el diario, cayó una carta en la que ponía que aquel lugar era una fuente de conocimiento ilimitado ("la última biblioteca del mundo") y que cada quinientos años se abría una grieta temporal que mandaba a alguien hasta allí. También decía que si alguien del exterior llegase a leer su diario, siguiese su sueño de restaurar las bibliotecas en el mundo. Gracias a ese diario conseguí ubicarme en el tiempo: resultó ser el año 4567 y yo era el quinto en llegar a la biblioteca.

Día cuatro, diario de Ken 30 de julio de 4567

Hoy es mi cuarto día en este lugar, debido a que hoy es mi cumpleaños, he decidido descansar durante todo el día.

Día cinco, diario de Ken 31 de julio de 4567

Hoy he hecho nuevos descubrimientos: explorando entre las estanterías, he visualizado unas ruinas con un lenguaje encriptado, que logré descifrar gracias a un dispositivo que me dejó el anterior inquilino de la biblioteca. Las ruinas contaban una leyenda de que un ser de otro tiempo restauraría las fuentes de conocimiento de todo el mundo. También debido a mis expediciones, he conseguido dibujar un plano para el próximo "visitante".

Día seis, diario de Ken 1 de agosto de 4567

Al despertar me he percatado de que estoy empezando a desaparecer, así que he decidido empezar a escribir mi testamento. También dejaré escrito cómo sobrevivir aquí para que el siguiente en llegar sepa lo suficiente para descubrir el secreto de la biblioteca...

Día siete, diario de Ken 2 de agosto de 4567

Creo que hoy será mi último día aquí, ya que según las runas que he encontrado en la pared, me

enviarán de vuelta a mi mundo tras una semana aquí con todos los conocimientos aprendidos. Por eso aprovecharé para aprender todo lo posible. Son las ocho de la tarde, mi cuerpo es prácticamente inexistente, así que dejaré un mensaje: "si alguien encuentra alguna vez este diario, le ruego que siga mi legado y descubra el secreto de la biblioteca para dotar al mundo de conocimientos infinitos..."

"LA BIBLIOTECA DEL FUTURO" DE LUCÍA MÁRQUEZ GARCÍA, 3ºB



Así me imagino yo una biblioteca del futuro: sin libros, ni ningún objeto sin digitalizar, porque toda la información estará almacenada en una gran base de datos de donde podremos extraer todo tipo de información rápida y precisa, y así de este modo ahorraremos tiempo cuando la busquemos.



Cada persona tendrá una clave que vendrá dada por medio de la retina de nuestro ojo o la huella dactilar. Cuando introduzcamos nuestra clave, el ordenador sabrá nuestros gustos y preferencias y nos ayudará a buscar dicha información.

Esta información aparecerá en grandes pantallas que podremos manejar con nuestras manos y a la vez localizar los fondos con el tema que necesitemos. También tendremos conectados unos auriculares por los cuales escucharemos la información que estamos buscando. Además podrás llevarte la información en cualquier dispositivo, ya sea en un móvil o en un USB; y podrás comunicarte y estudiar simultáneamente con personas de otros países.

Las bibliotecas serán lugares amplios en los que solo habrá pantallas con todo tipo de conexiones colocadas en grandes mesas, las sillas serán con ruedas para poder desplazarte con ellas de una mesa a otra para poder compartir el conocimiento con los demás.

En último lugar, al cabo de los años desaparecerán los bibliotecarios y se convertirán en asistentes virtuales que aparecerán en las pantallas y podamos consultar cualquier cosa.



"LA BIBLIOTECA DEL FUTURO" DE MARCELA GUERRA DE LUIS, 1º C



Marcela Guerra se fue a dormir, después de un largo día. Ella siempre decía que en todos hay un mundo a desarrollar, allí es donde se hacen los sueños.



Se durmió, conectó con su mundo, y vio algo nuevo, era una biblioteca, más pequeña que cualquier otra biblioteca, y esta era especial. Marcela entró y vio en recepción a una bibliotecaria, que le dijo:

— Bienvenidos a la biblioteca de ensueño, ¿en qué puedo ayudarles?

— ¿Dónde estoy?— preguntó Marcela.

— En la biblioteca de ensueño, donde todo lo imaginable se hace posible—respondió la bibliotecaria.



Marcela entró en la biblioteca principal, en la que ponía un cartel que decía "Biblioteca espacial". y contempló que allí dentro de la habitación estaba el sistema solar, y ¡todo flotaba! Un guía volaba mientras leía un manual.

—Disculpe, ¿en qué punto de este ancho mundo nos encontramos?_preguntó Marcela.

— En la sala biblioteca espacial, aquí no hay gravedad, todo flota— dijo el guía.



Marcela volaba por la habitación y estaba a punto de tocar el Sol, cuando...

— Eh, cuidado con eso, aunque sea una maqueta... ¡quemá!— dijo el guía.

Marcela apartó la mano rápidamente.

— ¿Qué te parece si te doy una visita guiada por la biblioteca?—preguntó el guía.

Marcela aceptó encantada. Salieron de la biblioteca espacial y entraron en la "sala de inventos y fantasías".

— Esta es la sala de inventos y fantasías, inventa algo, ¡y se hará realidad!— dijo el guía.

Marcela pensó en su mejor invento y era el *ciernícalo*, un animal mitad cernícalo y mitad ciervo, en aquel momento apareció uno de lo más profundo de su mente. La sala estaba llena de inventos y cosas, que por muy raras que fuesen, se hacían realidad.

Tras un rato de juego con invenciones, salieron de la sala y fueron a la "Habitación de lectura real".

— Esta es la habitación de lectura real, los libros son especiales, se ponen sobre esas plataformas mágicas, sale el protagonista ¡y te narra la historia él mismo! Si es de datos científicos o históricos, aparece un muñequito que te lee el libro— explicó el guía.

Estuvieron un rato leyendo, o escuchando libros. Hasta que salieron.

— Esta, amiga Marcela, será quizás la sala más importante de nuestra biblioteca, y aunque muchos no lo consideren, nosotros sí— pronunció con solemnidad el guía.

Marcela se imaginaba una sala mágica como una escuela de magia, o una biblioteca-jardín, pero la sala más importante de la biblioteca de ensueño ¡era solo una biblioteca normal! Al guía se le saltaban las lágrimas de lo bonita que era aquella sala.

— La verdadera biblioteca del futuro es la biblioteca clásica. Jamás, por muy fantástica que sea una biblioteca, jamás podrán superar a las bibliotecas clásicas, porque el verdadero futuro es la continuación del pasado— dijo el guía.

Sonó una alarma, y el guía dijo: "No lo olvidéis nunca, con la imaginación puedes llegar a cualquier parte, porque es la que te hace avanzar".

Marcela despertó para empezar un nuevo día, pero antes, como en otro de sus sueños preferidos, escribió una historia basada en aquel sueño.

¿Quién sabe si en tu mundo aparece esa biblioteca está noche?





PROYECTO DE CRISTALIZACIÓN EN LA ESCUELA 2019-2020

En este curso 2019/2020 se ha convocado por parte de la Universidad de Cantabria, y en concreto por su departamento CITIMAC, el IV Concurso de Cristalización en la Escuela en Cantabria y decidimos concursar de nuevo.

Hemos participado desde las materias optativas de Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional (CAAP de 4º ESO modalidad "Aplicadas"), Cultura Científica (de 4º ESO modalidad "tanto Académicas como Aplicadas") y Cultura Científica (de 1º Bachillerato Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales).

En primer lugar, animo a los alumnos/as que quieran trabajar en equipo siguiendo el Método Científico en el laboratorio sintetizando cristales a escoger dichas materias optativas.

Este año hemos decidido darle un giro de timón a nuestro proyecto y nos hemos dedicado a investigar más sobre el ADP (Dihidrogenofosfato de amonio, $NH_4H_2PO_4$) el compuesto proporcionado por la Organización del concurso. Además de usar este producto químico, suministrado y dopado por dicha organización para que los participantes obtengan resultados iniciales de forma sencilla, hemos trabajado con esta sustancia originalmente pura agregándole un agente dopante concreto y colorantes alimentarios potentes durante el proceso, obteniendo así unos policristales espectaculares en forma (hábito cristalino), saturación de color y tenacidad, con fases de recrecimiento controladas y previsibles.

Esta fase del proyecto ha sido desarrollada bajo mi coordinación en las materias de 4º de ESO CAAP y Cultura Científica 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Mediante continua experimentación se han logrado formar geodas de ADP dopado en un periodo de tres días, aunque estamos en una fase muy inicial de esta investigación.



La segunda fase del proyecto, que ha costado unos cuantos meses y mucho esfuerzo, ha sido realizar una gran geoda de KDP (Dihidrogenofosfato de potasio, KH_2PO_4), con color aportado por un colorante alimentario. Esta fase ha sido desarrollada por la compañera de Biología y Geología Noemí Sánchez y su alumnado de Cultura Científica (de 1º de Bachillerato fundamentalmente y de 4º de ESO).

La tercera fase de nuestro proyecto pretende traspasar barreras y aumentar su visibilidad. Para ello hemos empezado la primera fase de colaboración con los profesores Javier y Sonia de la Escuela de Artes nº 1

de Puente San Miguel, la ESAC Roberto Orallo, que imparte ciclos formativos de Joyería (Grado Medio y Superior) e Ilustración (Grado Superior). Hemos aportado pequeños cristales que aparecen como subproducto de las grandes piezas y otros desarrollados "ex profeso" para que puedan ser insertadas en los moldes que diseñan para sus joyas usando cianocrilato.

Para el curso que viene se intentará que los cristales que producimos crezcan sobre los soportes que nos proporcionen, evitando el uso de dicho adhesivo, además de proyectos conjuntos más ambiciosos que se vislumbran en un horizonte un poco más lejano.

La fase final era la cristalización de Bismuto, con la inestimable e imprescindible colaboración del compañero de Fabricación Mecánica (Soldadura) Nicolás Botrán, pero no se pudo ni siquiera comenzar debido a la aparición inesperada del Covid-19.

La interrupción de las clases presenciales y la cancelación del IV Concurso de Cristalización previsto para el viernes 24 de Abril, son "peccata minuta" comparados con los terribles efectos en nuestra sociedad, con el número de fallecidos por dicha pandemia, la pérdida de puestos de trabajo en las familias y en general de riqueza en empresas y autónomos en nuestro país y por todo el mundo. Mi más sentido pésame a aquellos que han perdido a un familiar y ojalá que nos podamos recuperar cuanto antes.



Jesús González Sánchez,
Profesor de Física y Química



ECO CAR GUARNIZO

El proyecto **ECO CAR GUARNIZO** es un proyecto multidisciplinar de innovación tecnológica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte que se desarrolla en el **IES Nuestra Señora de los Remedios** con la colaboración del **IES La Albericia**, el **IES Foramontanos** y el **IES Ricardo Bernardo** y, de las siguientes empresas e instituciones: Consejería de Universidades y Medio Ambiente, departamento de Ingeniería mecánica de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, Astander y Talleres Cobo.



Se trata de un proyecto claramente innovador. A nivel técnico, se están siguiendo varios caminos, por un lado mejorando el rendimiento a nivel mecánico y eléctrico de los motores comerciales, descartando diferenciales y cajas de cambios, sustituyéndolos por placas de control/potencia diseñadas y fabricadas, a tal efecto, en el centro; y por el otro, desde el área de Fabricación Mecánica, profundizando en el diseño 3D y en la soldadura de aluminio.

Este proyecto ha embarcado diferentes departamentos y profesores tanto de FP como de la ESO y Bachillerato. Así, desde alumnos de ESO y Bachillerato de la asignatura de Tecnología han elaborado diferentes trabajos audiovisuales TIC de presentación y difusión del proyecto. Además, se está realizando el diseño, desarrollo e impresión 3D de un panel trasero para el vehículo, donde se ubicarán leds de señalización, plafones para los intermitentes así como llaveros para *merchandising* de Ecocar.



El proyecto se basa en la construcción de un vehículo tipo "urban concept" por parte del alumnado de las familias profesionales de Fabricación Mecánica y Electricidad y Electrónica del IES Nuestra Señora de los Remedios para competir en la carrera "Shell Ecomarathon Europe". Es una carrera que se realiza anualmente, en la que compiten centros de formación profesional y universidades de toda Europa, y cuyo objetivo es buscar el prototipo más eficiente (en categoría eléctrica o motor de combustión).

Aunque el objetivo de este proyecto era participar en las pruebas preliminares que se realizarían en Hungría del 14 al 16 de mayo de 2020, ahora será participar en junio de 2021. No obstante, la perspectiva del trabajo es a largo plazo, realizando mejoras año a año para las siguientes carreras. Es por eso que hemos querido vincular universidad, empresa y formación profesional uniendo el *know-how* de cada segmento para potenciar un proyecto del que todos podemos sacar algo positivo.

El vehículo que ha desarrollado el alumnado del equipo ECO CAR es un vehículo 100% reciclable, construido en aluminio y con un motor de tiro directo de 1kw en cada rueda trasera.

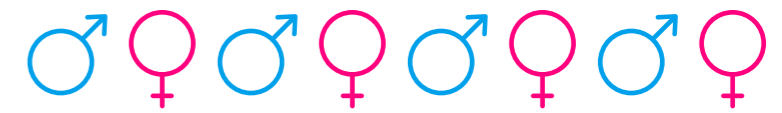
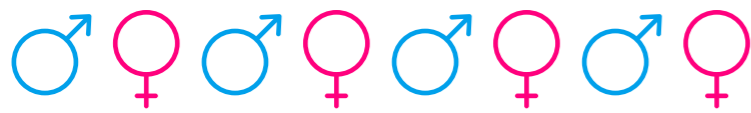
Desde el departamento de Biología y Geología están realizando una labor de investigación a través de la fabricación de un material llamado *mycomposite*. Este es un material biodegradable que se obtiene al dejar crecer el micelio de un hongo entre restos vegetales deshidratados. El hongo crece cohesionando los restos vegetales y el resultado es un material asimilable al porexpan. En este caso, se va a utilizar para fabricar el suelo del coche, que estará formado por dos placas de acero inoxidable con la placa de *mycomposite* en su interior.

El Ecocar se ha convertido en el escaparate de nuestro centro, invitando a chicas y chicos a orientar su futuro hacia la formación profesional en Fabricación Mecánica y Electricidad y Electrónica. Los ciclos formativos de formación profesional resultan ahora más atractivos, gracias al Ecocar.



Isabel Carral,
Coordinadora del Equipo Ecocar





ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

A lo largo de este curso hemos desarrollado varias actividades a favor de la Igualdad de Género.

Con motivo del 25N, **El Día Internacional contra la Violencia Machista**, organizamos el concurso "Mi foto por la igualdad" e informamos al alumnado del centro, aula por aula, de la campaña de CAVAS (Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales de Cantabria) contra la violencia sexual: "Parar es cosa de un@, seguir es cosa de dos".

En febrero, La responsable de Igualdad, Belén Pereda Tapia, hizo una presentación en el claustro sobre Lenguaje Inclusivo, a raíz de la cual, la responsable de la Biblioteca, Isabel Gómez, elaboró una presentación sobre *lenguaje inclusivo* para la comunidad educativa que colgó a la entrada de la Biblioteca.

Finalmente, con motivo del 8M, Día Internacional de la Mujer, organizamos la actividad de *Cortos por la Igualdad* a lo largo de la semana del 2 de marzo. Los alumnos de Plástica de 4º diseñaron, bajo la coordinación de su

profesora Cristina Sánchez, una pancarta con ese motivo que colgamos a la entrada de la sede Ermita. Como el curso pasado, la responsable de Biblioteca organizó un rincón de *Feminismo* a la entrada de la biblioteca, para el cual adquirió varias películas aconsejadas en el curso de *Feminismos* organizado por el CEP y coordinado por Nacho Solana, a la que tanto Esther Rodríguez Aja del departamento de Historia como Susana Conde Portilla de Orientación, también asistieron.

Os mostramos fotos de algunas de estas actividades y dos textos de alumnas sobre sus heroínas que muestran el fruto de la labor del profesorado en la lucha por la igualdad a lo largo de años.



Belén Pereda Tapia,
Responsable de Igualdad



Isabel Gómez Díez,
Responsable de Biblioteca

LENGUAJE INCLUSIVO

Como Belén Pereda, responsable de Igualdad del centro, nos explicó en el claustro del 6 de febrero, de acuerdo con La Ley de Cantabria 2/2019, de 7 de marzo, para la Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres, se promocionará la igualdad de género en los centros educativos, incorporando propuestas concretas para este fin en los planes y proyectos del centro; y entre otras medidas, se insta a "utilizar un lenguaje no sexista y de imágenes no estereotipadas". De hecho, la Dirección de Igualdad y Mujer del Gobierno de Cantabria publicó en 2018 un cuadernillo de "Sugerencias para usar una comunicación no sexista en el ámbito educativo" donde nos explica que el lenguaje inclusivo no se limita a desdoblamiento de nombres ad infinitum: amigos y amigas etc, sino que va más allá llegando a las imágenes y estereotipos que pesan sobre los géneros. Aquí os dejamos algunas recomendaciones.

01 Evitar usos antropocéntricos del lenguaje

03 Normalizar nombres de profesiones en femenino.

04 Evitar estereotipos y etiquetas para ellas y para ellos

05. No reducir a las mujeres a su aspecto físico

06 Lenguaje no sexista en el deporte

La RAE ya ha tomado medidas. y ¿tú?

CONCURSO MI FOTO POR LA IGUALDAD



Con motivo del 25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, el IES Nuestra Señora de los Remedios de Guarnizo convocó a todos los alumnos del centro a participar en el **Concurso de fotografía "Mi foto por la Igualdad"**. Las fotografías debían reflejar situaciones de violencia de género y/o de igualdad/desigualdad de género. El AMPA se hizo cargo de los premios, que consistieron en entradas de cine a Cinesa y packs "de cine".

CATEGORÍA SENIOR:

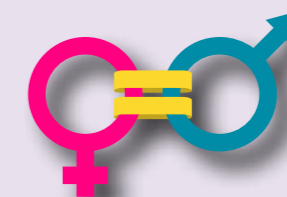
1º PREMIO

Rubén Arce, Andrea Giles y Fernando Pavez
Alumnos 2º año CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO DE SOLDADURA Y CALDERERÍA (TURNO DE TARDE)



LOS PREMIADOS FUERON:

CATEGORÍA JUNIOR:



1º PREMIO

Javier Liaño
Rioz 2ºESO A,
Ángela Renedo
Peris 3ºESO C
y **Ana Lan Alonso**
Fernández 2ºESO B



2º PREMIO

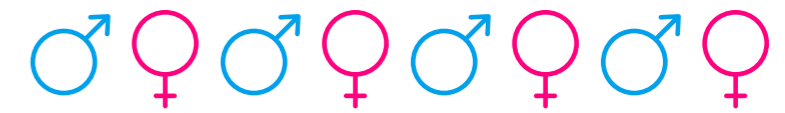
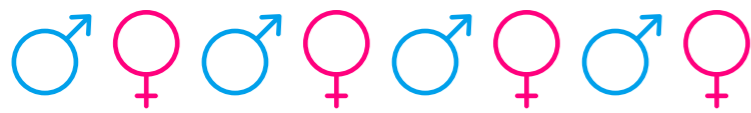
Avril Santos Torre,
Alicia Diego Herrero y
Natalia Peredo Canales
4ºESO



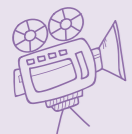
2º PREMIO

María Barrero 1ºESO D
y **Elsa Aja 1ºESO D**





PANCARTA PARA EL 8M REALIZADA POR LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 4º DE LA ESO



CORTOS POR LA IGUALDAD

Cada uno de los días de la semana del 2 al 6 de marzo, los profesores que tenían clase a primera hora, de todos los niveles y ciclos (ESO, BACH y FP) proyectaron simultáneamente en cada aula un corto relativo a los obstáculos que encuentra la mujer para alcanzar la igualdad en el campo laboral y científico y reflexionar sobre los prejuicios que impiden dicha igualdad. Los cortos fueron los siguientes:

• **LUNES: (1' 28")** El vídeo de la ONU que quiere acabar con los estereotipos de género (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=C1biOUkhmQA>

• **MARTES: (30")** "Está claro. Sabes limpiar. ¿Por qué no lo haces en casa?" enmarcado dentro de la campaña "Igualdad en el reparto de tareas domésticas" 2003.

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/comunicacion/campanas/home.htm>

• **MIÉRCOLES: (31")** "¿Pagas menos por ser mujer? Pues que no te paguen menos por tu trabajo." enmarcado dentro del Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2003.

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/comunicacion/campanas/igualdadOportunidades2003.htm>

• **JUEVES: (3' 48")** "Ser madre es un plus" de la Federación de familias numerosas de Euskadi (2014)

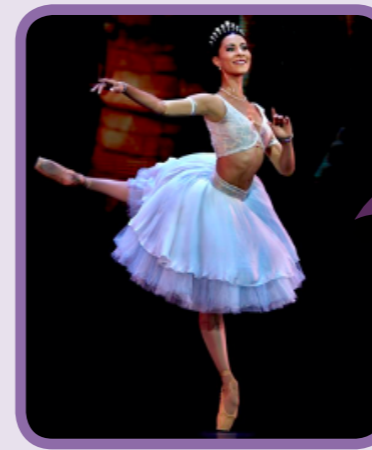
<https://www.youtube.com/watch?v=pKEtzLaQjbo>

• **VIERNES (3' 58")** "La científica olvidada que descubrió el cambio climático: Eunice Foote" (2019)

https://www.youtube.com/watch?v=v_vjScpVBiw



MI HEROÍNA



Mi heroína es **ELISA CARRILLO**. Me apasiona el ballet y esta bailarina mexicana tiene todo lo que cualquier persona querría tener.

A todas mis compañeras de ballet, nos encanta cómo interpreta los papeles en sus obras y cómo transmite tantos sentimientos a la vez. Aunque a la mayoría de personas no les contagia nada o hasta les aburre, a nosotras, las bailarinas, nos hace hasta mejor personas.

Elisa me ha ayudado a soltarme más a la hora de bailar y conseguir movimientos nuevos que no sabía que podía hacer.

También hay otra cosa que me apasiona de las bailarinas: sus pies. Aunque suene raro, es nuestra parte del cuerpo que aguanta todo nuestro peso y cuando nos subimos a puntas se sufre mucho; hay que tener mucha fuerza en los tobillos y empeines para no lesionarse. Pero ella siempre lleva una sonrisa en su cara, esa a la que a algunas personas les alegra la vida.



Raquel Alonso, 1ª ESO

Mi heroína es **ESTHER BRIZ**, campeona mundial de remo; y actualmente, residente en Canadá.

ESTHER BRIZ es mi punto de referencia porque ha conseguido todo lo que se ha propuesto y ha conseguido una beca en Standford con tan solo dieciocho años, donde se limita a estudiar y a hacer el deporte que más le gusta y que mejor se le da.

Cuando Esther tenía tan solo nueve años, comenzó a realizar este deporte. A día de hoy, con diecinueve años, sigue practicándolo y disfrutando.

A pesar de la distancia, no pierde nunca la confianza con sus padres.

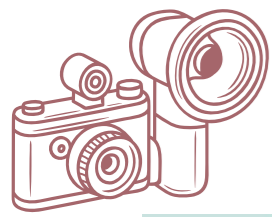
Cuando me tocó afrontar a mí mi título como campeona de España, Esther me ayudó a perder los nervios y a creer en mí misma.

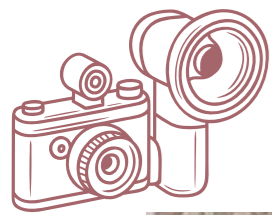
Todavía me acuerdo de las palabras que me dijo aquel día: "No tengas nunca miedo de nada, sabes que has estado entrenando y luchando para poder conseguirlo, sé fuerte, ve a por todas y nunca te vengas abajo, confío en ti". Aquellas palabras tan positivas que me dijo me llegaron muy adentro y nunca se me van a quitar de la mente.



Alicia Chelaru, 1ª ESO







Alumnos de 2ºESO y alumnos de 4º de Latín y Cultura Clásica en su visita a Juliobriga



Alumnos de 3º ESO en su visita al Parlamento de Cantabria



2ºESO B y C Francés



2º ESO B





ALUMNOS DE 2º Y 3º ESO Y SUS TUTORES



1º FP BÁSICA



2º FP BÁSICA



IES Nuestra Señora de los Remedios

4º ESO



Marta Pérez Laso
LENGUA Y LITERATURA



Lucía Saiz Canduela
RELIGIÓN



Noemí Sánchez Mena
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA



Segundo López Ochoa
EDUCACIÓN FÍSICA
TUTOR



Ana Karina Gómez Martín
JEFA DE ESTUDIOS
ADJUNTA



César Fernando Fernández De Rucoba
ECONOMÍA DE LA EMPRESA
SECRETARIO



Manuel Hoz Ortíz
DIRECTOR



Alicia Obeso Díez
JEFA DE ESTUDIOS



Verónica Pérez Barrientos
LENGUA Y LITERATURA
TUTORA



Marisa Ambrosio Lerma
JEFA DE ESTUDIOS ADJUNTA
MATEMÁTICAS



Olalla Hernández Fernández
INGLÉS
TUTORA



Alicia Zamora De Castro
CULTURA CLÁSICA



Emiliano Guillén Navarro
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA



Mª Jesús Mirón Peña
TECNOLOGÍA



Melissa Torre Ortiz
FRANCÉS



Elisabet García Sánchez
FRANCÉS



Agustín Carlos Salas Pérez
EDUCACIÓN FÍSICA



Humberto Jesús Mendizábal Mier
GEOGRAFÍA E HISTORIA



Celestino Ortíz Herrera
GEOGRAFÍA E HISTORIA



Roberto Jerrú Gil
MATEMÁTICAS



Rubén Aja García



Joni Lyn Anderson Anderson



Marcos Arcila González



Lydia Cagigas Izquierdo



Alicia Diego Herrero



Laura Fernández Monzón



Naiara Fernández Morales



Daniel García Torralba



Victor Gómez Soria



Candela González Ceballos



Mario Grande Valdor



María Lorenzo Castro



Ainar Mijares De Juana



Iker Ortiz Diez del Valle



Natalia Peredo Canales



Adrián Pérez Cancio



Paula Rado Galán



Avril Santos Torre



Andrea Vejo Serrano



Benjamin Agüera Sánchez



Alex Agüero González



Violeta Ancell Gobantes



Lara Arce Torcida



Gabriela Cagigas González



Alicia Cagigas Izquierdo



Daniel Colera Melo



Elsa Crespo Lanza



Irene Cruz Lavín



Sofía Lei Desiré Castillo



Daniel Diaz Salas



Julia Diego Gómez



Almudena Laso López



David Larena Quintana



Laura Polidura Santin



Anais Poulain



Isabel Ruiz Helguera



Adrián San Emeterio García



Edurne Terán Gancedo



Óscar Achurra Domingo



Carlos Albillo Quintana



Francisca García Poueriet



Rafael Merino Martínez



Rubén Peña Gómez



Ricardo Solana Gutiérrez



Marc Tamarit Sánchez



Julia Vázquez Fernández

CURSO 2019-2020

4º ESO

Imagen cedida por Auje Imagen



1º Bachillerato
de Ciencias y Tecnología



1º Bachillerato
Humanidades y Ciencias Sociales





IES Nuestra Señora de los Remedios



 Verónica Pérez Barrientos LENGUA Y LITERATURA	 Cristina García Martín BIOLOGÍA	 Celestino Ortiz Herrera HISTORIA DE ESPAÑA	 Francisco Javier Zapico Fernández FILOSOFÍA TUTOR	 Alicia Zamora De Castro LATÍN Y GRIEGO TUTORA	 Ana Karina Gómez Martín JEFA DE ESTUDIOS ADJUNTA	 César Fernando Fernández De Rucoba ECONOMÍA DE LA EMPRESA SECRETARIO	 Manuel Hoz Ortiz DIRECTOR	 Alicia Obeso Díez JEFA DE ESTUDIOS	 Marisa Ambrosio Lerma JEFA DE ESTUDIOS ADJUNTA MATEMÁTICAS	 Eduardo Martín Amaya MATEMÁTICAS TUTOR	 María Isabel Gómez Díez LENGUA Y LITERATURA	 Olalla Hernández Fernández INGLÉS	 Mª Lorena Tresgallo Salmón GEOGRAFÍA	 Mónica Alonso Robles T.I.C.	 Mª Asunción Rulz Cuevas FUNDAMENTOS ADMON Y GESTIÓN	 Marcos Sierra García TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	 Almudena López Rodríguez INGLÉS
--	--	---	--	--	---	---	----------------------------------	---	---	---	--	--	---	------------------------------------	--	--	--

2º Bachillerato

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

 Álvaro Alegre Ruiz	 Carmen Barquín Velasco	 María Trinidad Blanco Prieto	 Sira Canal Vía	 Abril C.Beascoechea	 Natalia Diego Alonso
 Adrián Barquín Gutiérrez	 Irene Arce Torcida	 Shamira Bueno Mangas	 Manuel Escandón Martín	 Rubén González Obeso	 Laura Hernández Ibáñez
 Manuel Solana Lanza	 Natalia Herrera Parra	 Sergio Peredo Canales	 Andrés Pruaño Castillo	 Adrián del Río Cuesta	 Adrián Rodríguez Álvarez
				 Andrea Gutiérrez Pérez	 Inés Rodríguez Piró

CIENCIAS

 Carlota Alonso Monar	 Gabriel Bedía Díaz	 María Campo Riva	 Álvaro Coca Maza	 Miguel Cortijo Barquín	 Marina Fdez García
 Borja Fernández Ortiz	 Lucía González García	 María Agnieszka Grabowska	 Miguel Grande Fdez	 Miriam Gutiérrez Serrano	 Victoria Liaño Silló
 Rocío Moreno López	 Ismael Pereda Manjón	 Paula Sánchez Monar	 Fernando Trigueros Vejo	 Rebeca Valdés De la Hera	 Daniela Zamfirov

CURSO 2019-2020



1º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



1º MECANIZADO

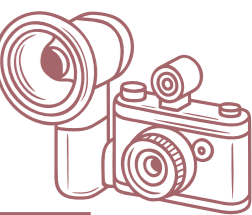
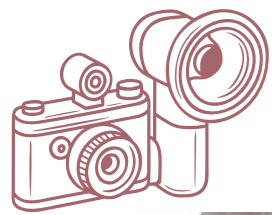


2º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



2º MECANIZADO





1º SOLDADURA Y CALDERERÍA



1º SOLDADURA Y CALDERERÍA TARDE

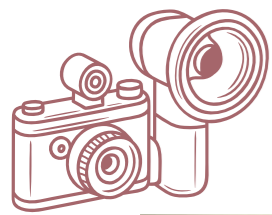


2º SOLDADURA Y CALDERERÍA



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA TARDE





1º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL

1º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS



2º y 3º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL

2º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS





EL MUNDO DE LA ENERGÍA: AULA-MÓVIL REPSOL



Una de las actividades de las organizadas por el departamento de Tecnología este curso que más aceptación tuvo entre nuestros alumnos fue el Aula Móvil "EL MUNDO DE LA ENERGÍA", de la fundación REPSOL. Era la primera vez que un camión tráiler de estas características nos visitaba, por lo que hubo que realizar numerosos trámites previos para conseguir los permisos requeridos para que se pudiese instalar en el exterior de nuestro centro. Así, el 20 de Diciembre, último día de clase antes de las vacaciones de Navidad, todo el alumnado de Tecnología de 2º, 3º, 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato y alumnos de Ciclos Formativos y Formación Profesional Básica pudieron disfrutar de una sesión didáctica en su interior.

Fue una experiencia muy entretenida ya que el camión por dentro es una amplia aula interactiva. Gracias a sus pantallas y dispositivos indagamos en



diferentes cuestiones: la importancia de la energía en nuestras vidas, sus diferentes formas, su procedencia, la contaminación que produce su extracción transporte y uso, así como de qué manera se intenta atender su demanda de una forma sostenible.

El encargado de trasladarnos la información fue un profesor muy ameno que guiaba mediante juegos, vídeos explicativos y actividades nuestra visita. En el interior del camión también había una maqueta de una refinera de petróleo y diferentes murales y paneles con objetos fabricados con diferentes tipos de plásticos y materiales derivados del petróleo.

Aquí os dejamos algunas fotos de esa jornada.



Mónica Alonso,
jefa del departamento de Tecnología



VISITA AL PARLAMENTO DE CANTABRIA



El pasado 4 de febrero, los alumnos de 3ºESO junto con algunos alumnos de 2ºFP BÁSICA acudimos a una visita al Parlamento de Cantabria. Una vez allí, la jefa de protocolo, llamada Andrea, nos guió por el edificio enseñándonos la mayoría de las salas; y, además, nos explicó qué se hacía en cada una de ellas.

También, un diputado, Francisco Ortiz Uriarte, que anteriormente fue alcalde de Astillero, nos dedicó un poco de su tiempo para responder a todas las preguntas sobre la democracia, la situación política en España y las necesidades de Cantabria y de nuestro instituto, que los alumnos le planteamos mientras estábamos en el hemicycle del Parlamento. Cuando finalizó la rueda de preguntas, nos hicimos una foto todos juntos y regresamos al centro.



Ángela Fernández García,
3º A ESO



SALIDA A LAS CUEVAS DE PUENTE VIESGO



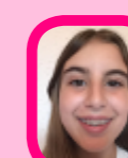
Aún recuerdo aquel 11 de Octubre del 2019 cuando todos los de 1º ESO fuimos a Puente Viesgo para visitar la cueva de Las Monedas y realizar un taller sobre la caza en la Prehistoria.

A mí siempre me ha gustado visitar cuevas, pero esta no la conocía y mis compañeros tampoco.

Los guías lo explicaron muy bien. Me impresionaron sus estalactitas, estalagmitas y me encantaron los dibujos y pinturas de animales y signos.

En el taller de caza nos enseñaron a cazar como lo hacían en la Prehistoria, también nos mostraron herramientas que utilizaban los hombres y mujeres que vivieron durante este periodo.

Mi reflexión fue: ¿Cómo en un periodo en el que no conocían la escritura eran tan inteligentes como nosotros?



Celia Salmón García,
1º C ESO



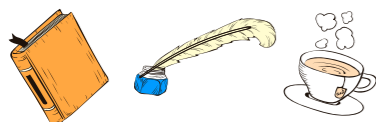
SALIDA AL MUSEO GUGGENHEIM



El 10 de marzo el departamento de Educación Plástica y Audiovisual organizó una visita al Museo de arte contemporáneo Guggenheim de Bilbao para los alumnos de 3º y 4º de la ESO. Los alumnos estuvieron encantados con la obra del artista danés-islandés Olafur Eliasson. Su arte procede de su interés por la percepción, el movimiento, la experiencia física y las sensaciones. Entre las claves de su práctica se incluyen su preocupación por la naturaleza. La práctica de Olafur se extiende más allá de la obra de arte, la exposición y la intervención pública, para incluir proyectos arquitectónicos.

Cristina Sánchez Riestra,
Departamento de Artes Plásticas





UNA GRAN ESCRITORA VISITA EL IES LOS REMEDIOS

LA ESCRITORA JUVENIL MARISOL ORTIZ DE ZÁRATE DIO UNA CHARLA A LOS ALUMNOS



Marisol Ortiz de Zárate, nacida en 1960, reside en Vitoria, su ciudad natal. Comenzó a aficionarse a la literatura infantil y juvenil escribiendo cuentos e historias para sus hijas, lo que le ha llevado a convertirse en autora. «Los enigmas de Leonardo» es su primera novela publicada.

El pasado tres de febrero nos visitó Marisol Ortiz de Zárate, autora del famoso libro La canción de Shao Li. Nos contestó a algunas dudas sobre el libro que ha leído el alumnado de 1ºESO y nos ayudó a comprenderlo mejor. Su obra relata la historia de una niña que se pierde en Londres junto a su hermano cuando iban a un concurso de televisión y explica cómo se reencuentran con sus padres. Además nos habla del compañerismo, la amistad y de cómo los adultos se pueden aprovechar de los niños por dinero. A Marisol le hicimos varias preguntas que iban desde cómo les puso los nombres a los protagonistas, hasta cómo empezó a escribir.

Su primer premio fue en el Certamen de Relato Corto y Poesía Antonia Cerrato organizado por la Asociación de amigos de Santa Amalia (Badajoz), con un relato titulado Los curas llevan pantalones bajo la sotana. Pero fue con el libro La canción de Shao Li con el que se dio a conocer como escritora especializada en literatura juvenil. Este libro de aventuras se recomienda y se lee en muchos institutos de enseñanza secundaria, así como el resto de sus novelas. En 2014 publica su primera novela para adultos, Una historia Perdida con la que ganó el premio Felipe Trigo de Novela. Su último libro es La fabuladora, también para mayores de 14 años

Es miembro fundador de Krelia, la Asociación de Creadores Literarios de Álava, en Vitoria-Gasteiz, donde compagina la escritura con la docencia en Talleres de Escritura Creativa del Ayuntamiento de la ciudad.

-PABLO IBÁÑEZ HERVÁS (1ºB): ¿Cómo empezaste a ser escritora?

-Escritora: Empecé creando y contando cuentos a mis hijos.

-VERA VEJO SERRANO (1ºB): ¿Has escrito otros libros para nuestra edad?

-Escritora: Sí, principalmente escribo literatura juvenil. Entre los libros que escribí que se ajustan a vuestra edad, os recomiendo Las lágrimas de la matroska.

-MIGUEL GÓMEZ SOTO (1ºB): ¿En quién te inspiraste para crear el personaje de Shao Li?

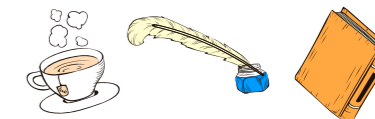
-Escritora: Me he inspirado en la hija de los dueños del bazar chino que había junto a mi lugar de trabajo.

-VALERIA LELETKO (1ºB): ¿Cuándo decidiste ser escritora?

-Escritora: Me empezó a gustar la literatura cuando pusieron una biblioteca en mi pueblo.

-MATEO RICHIE MAZA (1ºB): ¿Por qué decidiste situar la historia en Londres?

-Escritora: Porque viajo ahí con frecuencia, casi todos los años. Me gusta mucho esa ciudad.



Ella es Marisol Ortiz de Zárate.

Es una escritora española, especializada en literatura juvenil.

Entrevista a Marisol de Zárate, autora de La canción de Shao Li

TRABAJO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE 1º ESO

ALUMNO DE 1º A: ¿Natalia se parece a tu sobrina?
ESCRITORA: Solo se parece en algunos aspectos.

ALUMNO DE 1º A: ¿Shao Li existe de verdad?
ESCRITORA: No, es un ser imaginario. Pero para crear al personaje me basé en una niña China que conocía de un bazar y a su madre, de la que me hice amiga, le pedí que escribiera en letras chinas el mensaje que le da Shao Li a Natalia: "Juntas para siempre".

ALUMNO DE 1º A: ¿Cuánto tardaste en escribir el libro?
ESCRITORA: Yo tardé en escribir el libro un año.

ALUMNO DE 1º A: ¿Pensabas vender tantos ejemplares?
ESCRITORA: No, cuando me enteré, me alegré mucho y, cuando pasaban los años, iba actualizando la fecha porque quería que la historia se desarrollara en el futuro.

HÉCTOR VILA (1º D): ¿Cómo concillas tu vida familiar con tu actividad de escritora?
ESCRITORA: La base es la organización.

NECO PERNÍA (1º D): ¿Cuáles son tus hobbies?
ESCRITORA: Mis hobbies son pasear y leer novelas.

DANIELA MARTÍN (1º D): ¿A qué edad empezaste a interesarte por la Literatura?
ESCRITORA: Empecé a los 17 años.

MARÍA BARRERO (1º D): ¿Has escrito otros libros que nosotros podamos leer?
ESCRITORA: Sí, principalmente escribo literatura juvenil.

DANIELA MARTÍN (1º D): ¿Cuál es el mensaje que querías transmitirnos con tu libro?
ESCRITORA: Quería transmitir varios valores, entre ellos, el amor fraternal. Además, quería reflejar mi animadversión hacia los programas de televisión que solo buscan audiencia, sin importarles las personas.

JUAN GUTIÉRREZ (1º D): ¿Cuántos años llevas produciendo Literatura?
ESCRITORA: Hace 20 o 22 años llevo produciendo Literatura.

IVÁN MURIEDAS (1º D): ¿En qué te inspiraste para escribir La canción de Shao Li?
ESCRITORA: Me inspiré en lo que observé en las calles de Londres.

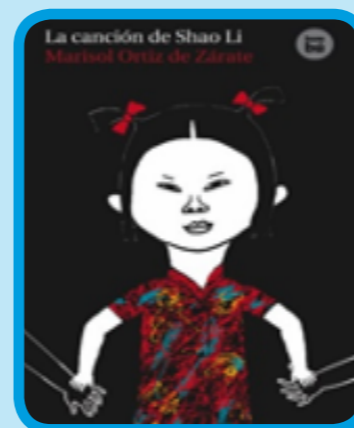
ILAHÍ NOVOA RODRIGO (1º D): ¿Por qué elegiste una niña china y no de otro país?
ESCRITORA: Mi elección se debe a una experiencia personal.

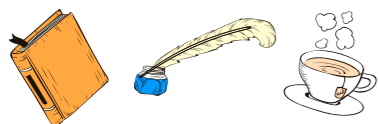
SAMUEL SAIZ MICÓ (1º D): ¿Quién es Natalia en la vida real?
ESCRITORA: Natalia es mi sobrina.



La canción de Shao Li

Londres, año 2013. Natalia y su hermano Airon están en Londres con su madre. Natalia ha sido seleccionada para participar en el especial navideño de "Un minuto de gloria", el programa de más audiencia de la televisión. Aunque parezca increíble, los dos niños se pierden. Cansados de esperar, empezarán ellos la búsqueda de su madre. En ese vagabundeo, Natalia recurre constantemente a Shao Li, su amiga ausente.





Título: *La chica invisible.*
Autor: Blue Jeans.
Subgénero: ficción y suspense.
Temas: novela de acción, misterio y crimen.



Resumen: Aurora Ríos pasa desapercibida para casi todos y una noche de mayo, aparece muerta en su instituto, el Rubén Darío.

Julia Plaza, compañera de instituto de Aurora,

está obsesionada con encontrar la respuesta con la ayuda de sus padres y amigos.

Valoración crítica: Esta novela me mantuvo enganchada hasta el final. No podía parar de leerla, cada capítulo me aumentaba las ganas de leer el siguiente.

Había leído alguna que otra novela de misterio y crimen pero ninguna con un argumento, en mi opinión, tan novedoso.

Todo el vocabulario ha sido fácil de entender, no había ninguna frase o expresión fuera de lo común.

No había leído ningún libro de este autor pero sin duda leeré los otros dos libros de *La chica invisible*, ya que es una trilogía. Posiblemente, también leeré los otros libros de este autor.

Me podía imaginar en todo momento a los personajes porque a lo largo de la novela van apareciendo más datos sobre ellos. Me puedo llegar a identificar con Julia porque puede mantener la calma en situaciones difíciles...

Recomendaría esta novela porque está muy bien desarrollada, es emocionante, se lee con facilidad y es muy entretenida.



Luna Mons,
1ºA ESO

Título: *La historia de Julián*
Autor: R.J. Palacio.
Editorial: Nube de tinta.
Subgénero: novela.
Tema: realista y de experiencias personales.



Resumen: Julián era un niño popular en el colegio. Todo era feliz, hasta que llegó Auggie. Este era un niño normal y corriente, pero su cara no, su cara era deforme. Julián tenía pesadillas con Auggie por su aspecto. Poco a poco Auggie fue quitando el protagonismo a Julián y algunos amigos de Julián se fueron haciendo más amigos de Auggie que de él y esto no le hizo mucha gracia. Auggie no tenía ninguna mala intención, a pesar de que Julián intentase hacer bromas de Auggie a sus amigos.

Un día Julián, desesperado, deja unas notas insultando a Auggie en la taquilla de este. El centro se enteró y decidió comentárselo a la familia de Julián y tomar medidas. Cuando el centro les dijo a los padres que iba a expulsar a su hijo, los padres de Julián se negaron porque les parecía normal lo que había hecho su hijo y decidieron cambiarle de centro.

¿Se reconciliarán Julián y Auggie?
Valoración crítica: Personalmente, esta novela me ha enganchado. Soy una persona a la que es difícil que le guste un libro. Yo siempre

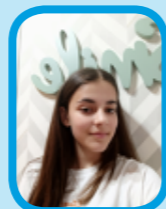
leo por las noches pero esta novela ha hecho que lea a todas horas y daba igual que tuviese tan solo un ojo abierto que mil, ya que me estaba muriendo por dentro por saber qué iba a pasar.

Yo no tengo un género preferido de libros. Es verdad que la mayoría de los que me gustan suelen ser realistas. Este libro se ha convertido en uno de mis favoritos. Nunca había leído nada de este autor ni había leído nada de esta saga tan famosa. Cuando me acabé este libro, empecé a leer otro de la misma saga.

Ha sido una novela fácil de entender ya que la mayoría de palabras eran corrientes y el significado de las palabras que no conocía se podía intuir por lo que las rodeaba. Tenía un argumento claro y original. No tengo ningún capítulo favorito: desde el principio hasta el final el argumento de esta novela me ha enganchado.

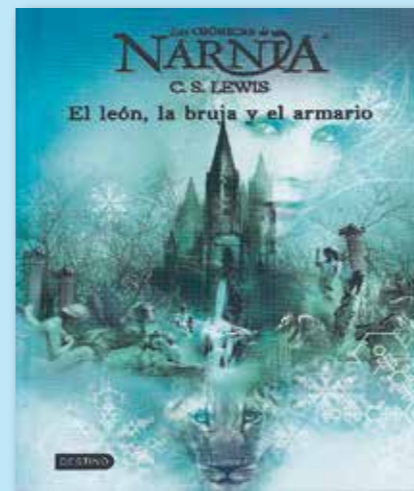
La caracterización de los personajes es increíble, cada personaje que salía te le imaginabas al instante, porque a lo largo de la novela van dando datos sobre los personajes. Quizá Auggie haya sido el personaje que más me haya imaginado en mi mente durante toda la novela. De hecho, este ha sido el personaje que más me ha gustado, por su humildad, por su buena fe y por su simpatía. Realmente, no me he sentido identificada con nadie, pero este libro me ha ayudado a ver que sin intención podemos dañar a alguien.

Finalmente, esta novela me ha encantado. De hecho, se ha convertido en una de mis favoritas.



Laura Vaquero,
1ºA ESO

Título: *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*
Autor: Clive Staples Lewis
Subgénero: novela fantástica y misteriosa
Temas: acción misterio y detectivesca



Resumen: Hace mucho tiempo, cuatro niños fueron a casa de un viejo profesor ya que en su país se estaba desarrollando la segunda Guerra Mundial. Al llegar, encontraron en una habitación un viejo armario donde se escondía un mundo mágico y fantástico llamado Narnia, que aguarda su liberación. Los cuatro niños serán los encargados de liberar el lugar.

Valoración crítica: Algunas partes del libro me han parecido sencillas pero otras bastante complejas porque no entendía algunas palabras. Pero este libro me ha enganchado muchísimo ya que cada capítulo tenía un misterio que se resolvería más adelante.

Es el primer libro que leo de este autor pero leeré más.

Me he podido imaginar a los personajes porque están muy bien caracterizados. No me he identificado con ninguno de los personajes, pero me ha parecido interesante un león llamado Aslan porque es muy misterioso y guía a los niños en su viaje y que, además, es el creador de Narnia.

Aunque esperaba un final mejor, se lo recomiendo tanto a niños como a mayores porque muestra lugares nunca imaginados: es una historia conmovedora y emocionante.



Daniela Campo,
1ºA ESO

DIFERENTES RESEÑAS SOBRE EL PRINCIPITO
Autor: Antoine de Saint-Exupéry **Subgénero:** Literatura infantil
Temas: El valor de la amistad



Resumen: El principito cuenta la historia de un piloto que, mientras intenta reparar su avión averiado, se topa con un pequeño príncipe proveniente del asteroide B612, que le pide insistentemente que le dibuje un cordero.

Valoración crítica: A mí esta novela me ha enganchado. No podía parar de leerla aunque estuviera cansado. El texto me ha resultado difícil, pero si alguna palabra no la entendía intentaban sacarla por el contexto. Solo busqué en el diccionario algunas frases que no entendí. El argumento me ha parecido muy original, nunca había leído una novela así. Los personajes estaban bien caracterizados en general. Me los podía imaginar en mi mente ya que estaba muy clara la personalidad y la forma de ser de cada uno. No es complicado imaginar al personaje en cuando aparece. Por otro lado, el estilo del autor no me gusta porque utiliza un lenguaje complejo y no había leído libros de este autor. Mi personaje favorito es el principito. El texto me ha hecho viajar a un mundo completamente distinto al mío. Finalmente recomiendo este libro a chicos con doce años aproximadamente porque tiene un lenguaje complejo y te hace volar con la imaginación.

Rodrigo Gómez Morante 1ºB



Resumen: Es la historia de un adulto que un día volando tiene un problema en el avión y aterriza en un desierto en el que encuentra a un niño de otro planeta, el Principito, del que se hace amigo y quien le pide cosas muy extrañas.

Valoración crítica: Esta novela me ha gustado mucho; me ha llevado de nuevo a la infancia y a valorar la importancia que tiene la imaginación. Ha sido una novela compleja y me ha costado seguirla, pero ha merecido la pena. A pesar de que es un libro antiguo, no tiene un lenguaje difícil. Lo complicado para mí fue entender los pensamientos del personaje. Sin duda es uno de los mejores libros que he leído y eso que me he perdido varias veces. Os lo recomiendo.

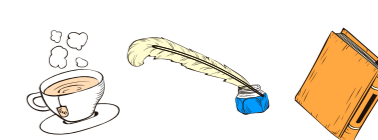
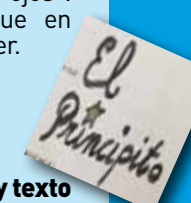
Pablo Ibáñez Hervás 1ºB

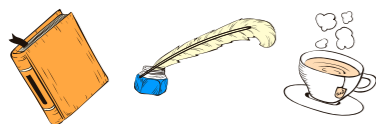
Resumen: Trata la historia de un piloto que está reparando su avioneta averiada en el desierto del Sahara y que se encuentra allí al Principito. Este le contará cómo es su planeta; todos los planetas por lo que ha pasado hasta llegar a La Tierra y los personajes que ha conocido a lo largo de su viaje.

Valoración crítica: Este libro a mí me ha emocionado. En el planeta en el que vivía el Principito no había más seres humanos por lo que se sentía muy solo. Cuando fue pasando de planeta en planeta y conociendo a las personas adultas, solo se encontraba seres muy extraños que únicamente querían cosas materiales y cuando las conseguían, no las disfrutaban. Además eran muy serios y poco imaginativos. Él era un niño, y como tal, quería amigos con los que jugar. Mi parte favorita es en la que aparece el zorro ya que con él conoció la amistad y además le dio su secreto: "no se ve bien sino con el corazón, pues lo esencial es invisible para los ojos". Recomiendo este libro aunque en ocasiones sea difícil de entender.

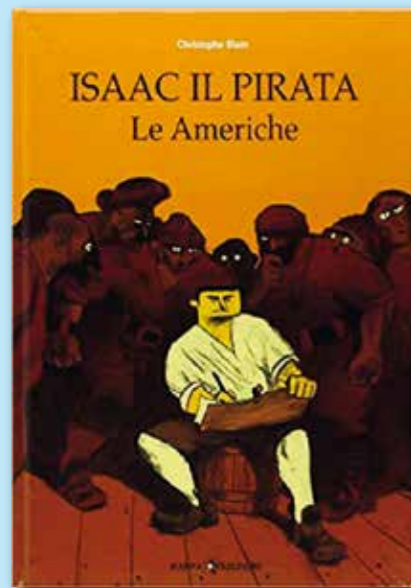


Fotos y texto
Valeria Callirgos Díaz
1ºB





Título: *Isaac el Pirata*.
1. Las Américas.
Autor: Christophe Blain.
Subgénero: cómic de aventura.
Temas: Aventuras, búsqueda de un tesoro



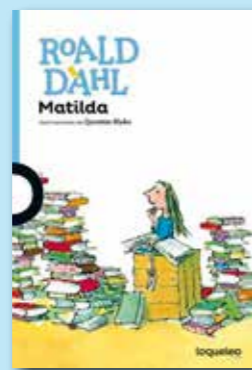
Resumen: Isaac es un pintor, aunque no aparece en ningún momento ninguna de sus obras. Vive con su prometida Alice. Un día se ve embarcado en una aventura por mentir sobre un cuadro que no había hecho. Al final, poco a poco, se va ganando la confianza de sus compañeros.

Valoración crítica: Lo primero que llama la atención del comic es que al principio puede parecer muy caricaturesco. Otra cosa que me ha gustado mucho es que el autor narra lo que le pasa a Isaac en el mar, pero también cuenta lo que le pasa a Alice. Además me ha llamado la atención la actitud del pirata Jean, ya que los piratas suelen ser malos, crueles... El libro en general me ha gustado mucho.

Ángel Gómez Avendaño,
1ºESO C



Título: *Matilda*
Autor: Roald Dahl
Subgénero: literatura infantil, novela
Temas: fantasía, comedia, amor, valoración personal



Resumen: Matilda es una niña con unos conocimientos maravillosos. Con tan solo cinco años ya sabe leer y las tablas de multiplicar, aunque a sus padres no les gusta que sea una "sabelotodo".

Valoración crítica: A mí este libro me ha enganchado, no podía parar de leerlo. Me ha resultado muy fácil de leer, ya que se entendía bien. El argumento del libro ha sido muy original, nunca había leído un libro así. He conocido casi todo el vocabulario, aunque alguna cosa no entendía. Los personajes del libro me han encantado, estaban muy bien caracterizados todos y en mi mente me podía imaginar a la señorita Trunchbull y algún personaje más. Había leído libros de él puesto que en el colegio había hecho talleres sobre Roald Dahl. Todos los capítulos del libro me han encantado, algunos de ellos me parecían muy agradables. Yo recomendaría este libro a cualquier lector al que le guste la literatura infantil.

Amanda Cagigas Cagigas,
1ºC ESO



Título: *Miguel Strogoff*
Autor: Julio Verne
Subgénero: novela de aventuras
Temas: la supervivencia



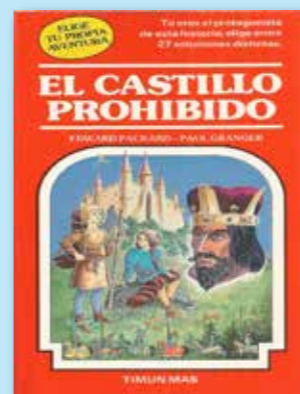
Resumen: Miguel Strogoff, como correo de zar, deberá mandar una carta desde Rusia a Irkustan para avisar al gran duque del peligro de la rebelión. En el largo camino se topará con distintos peligros y obstáculos.

Valoración crítica: A mí este libro me ha enganchado de principio a fin. No podía esperar a que Miguel Strogoff cumpliera con su difícil misión, o no. El argumento ha sido original, nunca antes había leído un libro con este argumento y ese ha sido el motivo por el cual me ha atrapado. En general, he entendido la mayoría de palabras y el argumento, pero también ha habido partes que no he comprendido debido al lenguaje tan sofisticado que mostraba. Desde mi punto de vista, los personajes estaban bien caracterizados. Me he podido imaginar a todos y cada uno de los personajes, pero no me he sentido identificado con ninguno de ellos en especial. Sí me gusta el estilo de este autor, ya que escribe novelas de aventuras, las cuales son mis preferidas. Yo recomiendo este libro a los lectores a los que les gusten las novelas de acción.

Hugo González Méndez,
1º C ESO



Título: *El castillo prohibido*
Autor: Edward Packard y Paul Granger
Editorial: Timunmas
Subgénero: Novela de aventuras
Tema: creación de tu propia historia



Resumen: Un niño se adentra en una cueva del tiempo en la que, anteriormente, se comprometió a no entrar. Se deslizó y cayó. Al caer, se golpeó en la cabeza y más tarde apareció en un lugar extraño. Ahí se encontró con un hombre grande y tras años con él llegó al ejército del Rey Enrique e intentó descubrir el acertijo para entrar en el castillo prohibido.

Valoración crítica: Este libro era cortito. Por esta razón he tardado poco en leerlo, pero me ha enganchado. Yo en casa tengo libros de crear tu propia historia, así que ya los conocía. Estos libros son muy entretenidos, por ello los recomiendo para niños de segundo de primaria porque el vocabulario no es muy difícil de entender. Además, con este libro se puede imaginar fácilmente a los personajes e incluso el protagonista eres tú, ya que, como he dicho antes, puedes crear tu propia historia según quieras ir avanzando. Este libro lo recomiendo a partir de los siete años, porque quizás los niños más pequeños no consigan entender alguna palabra usada a lo largo de este cuento.

Lucía Gil del Hoyo,
1ºESO C



Título: *MAUS. Relato de un superviviente*
Autor: Art Spiegelman
Editorial: Penguin Random House
Temas: crimen, supervivencia, maldad



Resumen: Vladek le cuenta a su hijo lo dura que fue su vida durante la guerra. Cuando los alemanes les invadieron, les quitaron todo su dinero y les encerraron en campos de concentración por ser judíos.

Valoración crítica: Este libro me ha parecido muy interesante porque cuenta una parte de la historia de Europa de manera muy entretenida y que no conocía. Yo no había leído libros de la Segunda Guerra Mundial. El vocabulario era complicado porque había palabras que no conocía, pero al leerlo todo, lo entendía. Mi personaje favorito es el hijo de Vladek porque todos los días iba a ver a su padre para que le contara su historia y así poder escribir un cómic sobre ello.

Lo que menos me ha gustado del libro es la descripción de todo lo que sufrieron los judíos en los campos de concentración, era muy triste. Yo lo recomendaría porque es una buena forma de conocer la historia.

Marcos Núñez Díez,
1ºESO C



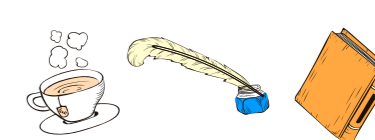
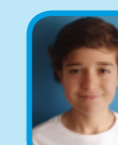
Título: *El príncipe de las carcomas*
Autor: José Antonio Ramírez Lozano
Editorial: Everest
Subgénero: Novela de ciencia ficción
Temas: el dominio



Resumen: Luciano de la Volta, cuya pasión es el ajedrez, se queda huérfano. Después intenta hacer un efecto dominó con muchas fichas, día tras día añadiendo fichas e intentándolo.

Resumen: A mí, esta novela no me ha gustado, el contenido no me ha llamado la atención y me ha aburrido a ratos. Lo único que me ha gustado es que a veces ha habido algunas escenas graciosas. Tampoco me ha gustado porque se hablaba todo el rato de las fichas de dominio y me cansaba un poco. Su vocabulario y lenguaje a veces me costaba entenderlo y tenía que buscarlo en el diccionario. Recomiendo solo este libro a los lectores que tengan paciencia leyendo y a los que les guste la ciencia-ficción.

Sergio Polidura Santín,
1º ESO C





Aquí os mostramos algunas muestras del trabajo realizado por alumnos de diferentes cursos de la ESO en la asignatura de Educación Plástica y Audiovisual con su profesora Cristina Sánchez Riestra. En segundo lugar, incluimos dos cómics: "Roses" creado por Ángela Renedo de 3º de la ESO, joven promesa del cómic ya premiada en pasadas ediciones del concurso organizado por el Ayuntamiento de El Astillero; y "La huida" tira compuesta por Juan Sebastián Guzmán Ibáñez y Asier Serrano Mansilla de 3ºB, para la asignatura de Historia.

TALLER DE GRABADO DE 4º DE LA ESO

Los alumnos de de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º ESO hicieron un taller de grabado, cuyo producto final era una camiseta grabada con un animal en peligro de extinción.

Este es el dossier de Joni Lyn Anderson, que refleja el proceso creativo de diseño y todas sus fases.

PROYECTO DE DISEÑO

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

LOBO IBERICO

JONI LYN ANDERSON
TÉCNICA: TÉCNICA MIXTA
educación plástica visual y audiovisual

INVESTIGACIÓN DEL ANIMAL

CARACTERÍSTICAS:
El lobo ibérico (Canis lupus signatus) es una subespecie de lobo endémica de la Península Ibérica. Es de tamaño medio. El pelaje tiene muchos matices oscuros que van desde negro a la subespecie. Los machos suelen pesar entre 35-40 kg, mientras que las hembras suelen pesar entre 25-30 kg. Tienen la cabeza grande y puntiaguda, orejas triangulares relativamente pequeñas y ojos oblicuos, amarillentos.

HÁBITAT:
Anteriormente se distribuían en toda la Península, actualmente se encuentran en poblaciones del noroeste de España. Habitaban en los terrenos al sur de los Pirineos hasta principios del siglo XX.

PORQUE ESTÁN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN:
El lobo ibérico está en peligro de extinción ya que se les caza por sus cuernos ganados durante la caza de la carne y la piel. También por ganadería y agricultura, además de la caza furtiva ya que sus pelajes se venden a un elevado precio, por el movimiento al haber sido como una plaga en tiempos más pasados y la deforestación.

1. Linóleo

2. Estampa sobre papel

3. Estampa sobre tela

3.

4. Proceso de diseño

5. Pasos para la camiseta

6. Camiseta final



TALLER DE GRABADO DE 3º DE LA ESO

He aquí unas muestras de los grabados que han realizado los alumnos de Educación Plástica y Audiovisual de 3º ESO. Han utilizado una matriz de linóleo en la que han trabajado con gubias un animal en peligro de extinción.

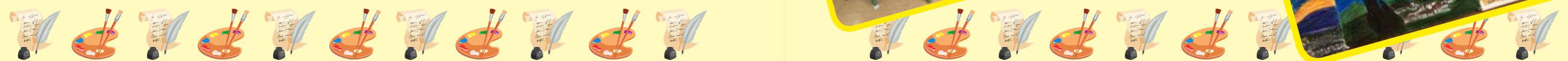


TALLER DE BOLSAS DE TELA

REPRODUCCIÓN DE OBRAS

Aquí tenéis una muestra de la reproducción de obras conocidas con técnica seca de ceras realizadas por los alumnos de Educación plástica y audiovisual de 3º ESO.

Durante el curso Cristina Sánchez organizó una taller voluntario los viernes a las 11h. Se trataba de hacer bolsas ecológicas estampadas en pintura de serigrafía al agua, sobre algodón sostenible, que se pretendían vender en el mercadillo solidario, previsto para las Jornadas Culturales. Las matrices que se usaban eran las que habían hecho previamente los alumnos de 3º y 4º ESO para aprender la técnica de grabado.





TARJETAS DE SAN VALENTÍN

Tarjetas de San Valentín hechas por los alumnos de 3º de la ESO en la asignatura de Educación Plástica. Para las tarjetas, la profesora Cristina Sánchez enseñó a sus alumnos a hacer un modelo de corazón pixelado en pop up: reprodujeron un corazón 3D pixelado, mediante técnica de recorte y plegado.



ROSES

 Ángela Renedo Peris 3ºESO

LA HUIDA

Juan Sebastian Guzmán Asier Serrano, 3ºB





“ABRIL”

Abril siempre me impulsa a hacer cosas bonitas, no concibo un abril sin amor ni una primavera sin risas templadas o cosquillas por nada en el corazón. No concibo una mejor época para crecer o sacar las flores que a uno le nacen dentro.

Sin embargo es difícil darte forma cuando el tiempo está pausado cuando el mundo está pausado y yo paso de su habitual vértigo a bailar sobre una cuerda floja.

El abismo es la incertidumbre y yo me pierdo de repente soy muy poco cuerpo para tantas dudas, y empiezan a sobresalir los interrogantes por mis costados: cuando me acaricio noto sus curvas y puntos tensarme la piel.

¿Qué hago yo siendo yo cuando ni el mundo es el mundo ni el tiempo es el tiempo? ¿Qué hago yo siendo yo cuando ni la primavera es primavera?

Abril siempre me impulsa a hacer cosas bonitas, pero desde que el chicle del tiempo se e s tira sin sentido hay días raros y días que por algún motivo lo son un poquito menos; el atardecer muerde y yo exprimo el corazón a versos a ver si le encuentro sentido a seguir siendo cuando ni la primavera es.

Lo bonito de abril se pierde con la sacudida de lo humano y la valentía de mis palabras —esa que no tiene cabida en mi cuerpo— se pierde sin el cobijo de tu piel o de vuestras risas.

Mi tendencia al autoaislamiento no disminuye pero mis ganas de acoger a los que quiero entre la certeza de mi sonrisa y la extensión de mi pecho con mis brazos se dispara a días de manera vertiginosa, estableciendo fronteras entre la soledad que construye y la que pesa.

Dicen que lleva 21 días crear o romper un hábito. Llamadme loca pero a los 45 días de contar ausencias me faltan dedos en las manos, esos de los que al principio podía prescindir.

olor a mar, sentir cómo te estalla la risa en el pecho, no bailar sola, compartir cervezas y cenas, vivir las canciones siendo uno en vez de tres, perderse en otros ojos

Abril siempre me impulsa a hacer cosas bonitas, pero desde que la primavera se destiñe y hasta las flores parecen más grises construirse cuesta más y parece que muchos días ya no llueven estrellas cuando me sonrío en el espejo.



Abril Catalina Beascochea 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales



“NO TE CONOZCO”

Hay cosas sobre las que no sé cómo sentirme. Hay cosas sobre las que evitamos hablar, curiosidad que me mata a ratos. Hay partes de mí que no escondo pero camufló, que no te cuento, pero pienso cuándo hacerlo; no por miedo no por pudor no por mostrarme vulnerable sino porque no sé si quieres hablar tan serio.

Hay partes de ti que desconozco: a veces siento ir a ciegas como si nadara en aguas oscuras sin tacto sin luz sin verso sin forma de conocer qué escondes.

Y eso me inquieta y te hace más le ja no. Siento,

a ratos, que entre tú y yo hay kilómetros de distancias mudas que no me dejas salvar.

Hay partes de mí que desconozco: partes de mí que no han sido partes que fueron y he olvidado partes que soy y no reconozco. Hay palabras que guardo poemas que escribo que nunca he leído.

Hay días que el mundo convulsiona y yo pierdo el equilibrio —que me daban tus manos— y caigo al vacío —que ocultan tus costillas— y mientras caigo por su aire busco qué tienes que decir —con esos ojos tuyos tristes de mar— .

Hay partes de mí que desconozco, pero ven, déjame abrazarme a tu cuerpo caliente déjame conectar mi oído con tu pecho —línea directa con el origen de tu risa— . Déjame acercar mi cuerpo tiritante al tuyo para que toda esta incertidumbre que llevo a cuestas pese

un poquito menos.



Abril Catalina Beascochea 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

“TEMOR AL OLVIDO”

“Temor al olvido” Puede que no valga la pena creer, que esas frases sin sentido a priori, no lo tengan ni después de analizarlas. A pesar de lo que dicen, el tiempo no lo cura todo. Los sentimientos no dependen de un reloj de arena que está cerca de terminarse, ni de unas risas espurias escritas en vasos de whiskey barato que pierde su sabor dulce encharcado por lágrimas que dicen colmar el vaso.

No te engañes, el vacío no se llena ni el olvido adquiere su significado completo. Es simplemente un término temporal, aparece al vendarse el corazón sustituyendo la pena por otros momentos. Pero las noches son necesarias, y los recuerdos al cerrar los ojos inevitables.

Que por más que digan, una pérdida no se supera, que lo que viste una vez, solo se lo puede llevar el tiempo, y el tiempo no termina hasta que un alma deja de serlo.

Puede que al fin y al cabo le tema más al olvido que a la propia muerte.



Carlota Alonso Monar, 2º Bachillerato de Ciencias y Tecnología





"MAR DE RECUERDOS"

El cambio es un complemento de la vida que nos abraza incluso cuando no lo queremos. A veces viene acompañado del tiempo, y otras se le suman nombres.

Entre cuatro paredes blancas siento la necesidad de pintarlas de color nostalgia con manchas irregulares que van dejando mis lágrimas, tan irregulares como la vida misma.

Esas paredes, testigos de tantos momentos, se convirtieron en el fresco más real que ningún día pintarían mis dedos.

Recorridas por curvas cóncavas, parecían formar sonrisas con fechas cálidas de las noches de verano y siluetas de quienes las dibujaron. En apenas cm, las curvas giraron 180 grados igual que giró tu corazón cuando oíste: "se acabó".

Solo quería naufragar en ese mar de recuerdos que arrastra miles de botellas con los versos que nunca leíste, y entre ellos, escondido, el mapa

que forman tus lunares unidos por mi dedos que siempre serán mi mayor tesoro.

A todos mis amigos y a ti, que habéis hecho de este año algo un poco más bonito.



Carlota Alonso Monar, 2º Bachillerato de Ciencias y Tecnología



"HOME DE WARSAN SHIRE"

Abril Catalina, de 2º de BACH nos ha hecho descubrir este bello poema relacionado con África: "Home" de Warsan Shir (1988-)

No one leaves home unless home is the mouth of a shark. you only run for the border when you see the whole city running as well.

Your neighbours running faster than you, the boy you went to school with who kissed you dizzy behind the old tin factory is holding a gun bigger than his body, you only leave home when home won't let you stay.

No one would leave home unless home chased you, fire under feet, hot blood in your belly. it's not something you ever thought about doing, and so when you did - you carried the anthem under your breath, waiting until the airport toilet to tear up the passport and swallow, each mouthful of paper making it clear that you would not be going back.

You have to understand, no one puts their children in a boat unless the water is safer than the land. who would choose to spend days and nights in the stomach of a truck unless the miles travelled meant something more than journey. [...]

I want to go home, but home is the mouth of a shark home is the barrel of the gun and no one would leave home unless home chased you to the shore unless home tells you to leave what you could not behind, even if it was human.

No one leaves home until home is a damp voice in your ear saying leave, run now, i don't know what i've become

Warsan Shire (1988-)



Warsan Shire es una joven poetisa con una parte keniana (donde nació), otra británica (donde está afincada), pero sobre todo otra somalí (de donde son sus padres). Así es como más se siente, o al menos, como más se define. Con 27 años, Warsan Shire fue galardonada con el premio de poesía de la Universidad de Brunel y ese mismo año recibió el *Young Poet Laureate for London*.

"Un poema para los que se preguntan quién pone a sus hijos en una patera", verne. elpais.com, 11/06/2018.

Nadie deja su hogar a no ser que su hogar sea la boca de un tiburón. Solo corres hacia la frontera cuando ves toda la ciudad corriendo también

tu vecinos corren más rápido que tú, el chico con el que fuiste al colegio que te besó hasta el vértigo detrás de la vieja fábrica sostiene una pistola más grande que su cuerpo, solo dejas tu hogar cuando el hogar no deja que te quedes.

Nadie deja su hogar a no ser que el hogar te persiga, con fuego bajo los pies, sangre caliente en tu vientre. No es algo que nunca pensaste en hacer, y cuando lo hiciste, llevaste el himno bajo tu aliento, esperando a llegar al lavabo del aeropuerto para romper tu pasaporte y tragártelo, con cada bocado de papel dejando claro que no volverías.

Tienes que entender que nadie pone a sus hijos en un barco a no ser que el agua sea más segura que la tierra. Quién escogería pasar días y noches en el estómago de un camión a no ser que las millas de viaje signifiquen algo más que el viaje. [...]

Quiero ir a casa, pero el hogar es la boca de un tiburón el hogar es el cañón de una pistola y nadie dejaría su hogar a no ser que el hogar te persiguiera hasta la costa a no ser que el hogar te dijera que dejaras lo que no puedas dejar atrás, aunque sea humano.

Nadie deja el hogar hasta que el hogar es una voz húmeda en tu oído que te dice vete, aléjate corriendo de mí, no sé en qué me he convertido.



DESCRIPCIÓN DE LUGARES AGRADABLES

Una vez en la ciudad, ver el brillo en las caras de mis familiares y amigos al verme después de varios meses estudiando en el extranjero y echar un vistazo al paisaje cercano, me hizo darme cuenta de que afortunadamente nada en ella había cambiado. Una sensación que pude corroborar cuando salí a dar un largo paseo por la que volvía a ser mi ciudad.

Hacía un día perfecto para caminar, los inmensos rayos de sol se reflejaban en el agua cristalina de la fuente de la plaza, mientras que un cielo despejado por completo y de color azul claro cubría la ciudad. Había gente por todas partes pero sobre todo en las terrazas de los establecimientos y en los balcones, en los que mis vecinos se encontraban conversando de manera muy risueña. Por otro lado, los más pequeños correteaban por la calles y los parques, que estaban llenos de inmensos árboles de hojas verdes y una gran cantidad de flores.

A medida que caminaba, además, reparé en que las casas se conservaban todas ellas de color blanco, con unas robu-

tas puertas de madera y con sus balcones y entradas llenas de macetas, de distintos tamaños, con violetas y margaritas que daban luz y serenidad a sus calles. Mientras avanzaba, podía escuchar entre los árboles el movimiento y canto de las diferentes especies de pájaros que se encontraban revoloteando entre ellos, lo que me transmitía bienestar.

Incluso, cuando mi paseo estaba a punto de terminar y la luz tenue de las farolas invadía la estancia, me reconocí en casa, en mi ciudad, y me encontré con gente paseando en compañía de sus parejas; sin compañía al igual que yo, o con sus mascotas, que lucían limpias, muy acicaladas e incluso alguna vestida con ropa a medida.



Gabriela Cagigal González, 4ºB

A medida que el coche se acercaba a la ciudad, Claudia conseguía apreciar más fragmentos de ella a través de sus ojos acuosos. Era un bonito día primaveral en el que el sol iluminaba las blancas viviendas dando la sensación de que brillaban y donde se apreciaban campos cubiertos de flores y una plaza con niños jugando y riendo graciosamente a lo lejos.

Cuando el coche se detuvo, las casas brillantes se convirtieron en balcones cubiertos de plantas que se calentaban al sol y los niños tomaron forma lo mismo que sus juegos. Unos saltaban a la comba; otros, jugaban a las canicas o bailaban, pero todos reían. El sonido de las dulces risas llenaba aquella plaza cubierta también por un apetecible olor que la niña descubrió proveniente de una panadería atestada de gente. Los habitantes se arremolinaban para conseguir pan antes de la hora de la comida en la plaza concurrida; sin embargo, no había un ambiente de prisa y tensión, sino todo lo contrario. Por esa razón, Claudia pudo acariciar a un pequeño gato que paseaba tranquilo entre la gente, sentir el suave pelaje y experimentar una sensación renovadora; incluso cuando se fue de su lado con gracia a jugar con unas mariposas que volaban elegantemente dejando a su paso un rastro dorado.

Ya dentro de una de las casas de la plaza, la que sería su nuevo hogar, con sus padres, olvidó sus lágrimas y se dejó atrapar por el olor de su pan recién hecho.

Sonó el despertador a las siete, como cualquier otro día, y Marcos que, aún estaba medio dormido y con cara de no haber pegado ojo en toda la noche, subió las persianas de su habitación para que entrase la luz. Sin embargo se sorprendió bastante al ver que todos los tejados, coches y calles estaban cubiertos de una fina capa de nieve, que daba la impresión de ser tan suave como el algodón. La condensación de los cristales de su cuarto indicaba que la temperatura de la calle era mucho más baja que la del interior. Esto no le importaba lo más mínimo, puesto que se puso unas viajes playeras que tenía por ahí tiradas y salió disparado solo con su calentito pijama al exterior para observar el magnífico paisaje nevado, que parecía de postal.

El sol brillaba en el cielo azul que estaba casi completamente despejado y en la calle de enfrente se encontraba un grupo de niños pequeños jugando a una pelea de bolas de nieve mientras se reían a carcajadas. Sus padres les decían desde la entrada de sus casas que se abrigasen, que se iban a acatarrar, pero ello hacían caso omiso y seguían ahí fuera disfrutando de su maravilloso día sin clase.

Poco a poco el agradable olor a galletas y café recién hecho, procedente de la cafetería del pueblo, iba inundando toda la urbanización. Era un pequeño edificio de ladrillos muy acogedor por el que era imposible pasar sin que se te hiciese la boca agua al ver dorado pan horneado, esponjosos bizcochos y la gran variedad de pasteles que había en el escaparate. Precisamente el olor despertó el apetito en Marcos, por lo que regresó a casa para cambiarse de ropa, ponerse su jersey rojo navideño y disfrutar de un estupendo desayuno.



Laura Polidura Santín, 4ºB



Irene Cruz Lavín, 4ºB

Las profesoras de Lengua Castellana pidieron a sus alumnos de 2º de la ESO componer varios relatos creativos a fin de poder seleccionar dos de cada clase para el Concurso de Relato Corto de Coca Cola (aplazado al 2021). Aquí os mostramos los dos seleccionados de 2ºA. Se trataba de redactar un relato conocido contado desde la perspectiva de otro personaje



HADA MADRINA

En un lugar imposible de llegar por casualidad, las personas eran minúsculas y tenían grandes alas. Las plantas tenían vida propia y los animales eran extraños. Y reinaba la madre naturaleza, quien daba vida a todas las hadas eligiendo su poder, su forma de ser y su apariencia. Allí, en una mañana de primavera, nació una muchacha de cabellos rubios claros, ojos negros como el carbón, esbelta, con grandes alas azules y una capa del mismo color. Ella era un hada de los deseos. La llamaban Aimi, que significaba "amor bello". Esa personita era ya conocida por ayudar a Cenicienta a ir al baile.

Pero os voy a contar la historia que tantos quebraderos de cabeza me dio en su día.

Yo era un hada que vivía en Glewgreen, con otras hadas de los deseos. Nuestro trabajo consistía en ir a la tierra y cumplir los deseos de la gente con buen corazón. Un día estaba recorriendo la tierra, cuando encontré a una mujer llorando en el bosque, me acerqué a ella y le pregunté qué le pasaba. Ella me respondió que su perro era violento y necesitaba sacrificarlo, pero no quería que se enteraran sus hijas. Le di una poción para poder sacrificarlo sin que nadie sospechara. Pero la madre naturaleza me castigó, desterrándome de Glewgreen hasta que solucionara el problema que había ocasionado.

Yo no tenía ni idea de lo que sucedía, pero ella me lo enseñó, mostrándome a la mujer que había ayudado:

ella estaba poniendo las gotas de la poción que le había entregado a un café destinado a su marido. Yo estaba muy enfadada. Esa mujer me la había jugado. Esto no se quedaría así.

Estuve vagando por la tierra y descubrí que la mujer malvada había envenenado a su marido por codicia. Además, le estaba haciendo la vida imposible a su hijastra — Cenicienta la llamaban—. Tenía que solucionar ese problema. Así que cuando vi a Cenicienta llorando, sentada en un banco con un vestido que tiempo atrás había sido hermoso, convertí las calabazas en un carruaje, a los ratones en caballos y al perro en un mayordomo. Pero le di un tiempo. A medianoche el hechizo se desvanecería y en su lugar no quedaría nada.

Siempre se preguntaron por qué esa hora, pues aquí está la sencilla explicación. Soy muy dormilona, y tenía que aguantar hasta medianoche para ver la cara de su madrastra, la mujer malvada.

Así, colorín colorado este cuento ha sido contado.



Julia Sánchez Díez, 2º ESO A

LA HISTORIA DE LOS OOMPA LOOMPA

Era un día tranquilo por nuestras tierras. Nosotros estábamos trabajando como siempre, buscando granos de cacao y construyendo nuestras casas.

Pasado un rato, escuchamos unos pasos que cada vez se acercaban más y más, y de repente apareció un enorme hombre con el pelo un poco largo, un gorro verde y una ropa que le cubría prácticamente todo el cuerpo. Parecía estar enfermo, se le veía blanco como la nieve. Al principio nos asustamos mucho, pero luego se nos pasó. Pensábamos que estaba enfadado, pero al final nos dimos cuenta de que solo estaba intentando comunicarse con nosotros. El problema era que no hablábamos el mismo idioma y nos costaba entenderle.

Nos dijo que él había venido a estas tierras en busca de sabores exóticos, pero que de momento no había encontrado nada. Le preguntamos por qué quería esos sabores exóticos, a lo que nos respondió que tenía una fábrica de dulces, pero no solo de gominolas, también de tartas y de chocolate. En el momento en el que dijo la palabra *chocolate* me entusiasmé, puesto que por aquí había muy pocos granos de cacao.

Al vernos tan contentos nos propuso un trato. Nos dijo que si íbamos con él para ayudarlo con la fábrica, a cambio nos daría mucho chocolate. Unos días después, la mayoría de nosotros, los Oompa Loompa, preparamos las maletas. No nos fuimos todos porque éramos muchos y algunos se tuvieron que quedar.

Cuando llegamos a la fábrica casi me da un infarto. ¡Era enorme! Tenía muchísimas habitaciones y olía por todas partes a chocolate.

Una vez al año, el señor Willy Wonka nos deja volver a casa a visitar a nuestras familias. Llevo ya cinco años trabajando en la fábrica y todavía no me canso del maravilloso chocolate.



María Coanta, 2º ESO A



LA MUJER INHUMANA



Había una vez, en un pueblo a las afueras de Atenas una hermosa muchacha llamada Aredas, hija de Saze y Aras. Todos la odiaban por ser de una familia malvada: Saze es el rey del Mal y Aras es la diosa de las Trampas .

Aredas era una hermosa muchacha, con cabello rubio y blanco, el cual en la oscuridad parecía brillar como una estrella en el cielo. También tenía una piel blanca y ojos azules, que era en lo que todo el mundo se fijaba a primera vista; y lo que hacía olvidar sus cualidades.

A Aredas le disgustaba tanto que todo el mundo la odiase por ser hija de Saze y Aras, que se pasaba la mayoría del tiempo en su habitación sola .

Un día su pueblo se puso en guerra con la ciudad vecina. Al día siguiente se escucharon unas trompetas en las murallas. Eran los del pueblo vecino que ya venían a atacar. Como a todos los

pilló por sorpresa , todos los campesinos se fueron corriendo a rezar al santuario de su patrón. Aredas se desilusionó tanto de que aquella tropa fuese a destruir su pueblo que no se lo pensó dos veces y salió a defender su pueblo. Se colocó en la puerta y creó un plan: como ella era invencible, dejó que todas las armas se dirigieran a ella. Cuando al otro bando se les acabaron las armas, su pueblo atacó y derrotaron a todos los del otro bando.

Después de este acto, los ciudadanos estaban tan contentos con su acción que la nombraron Diosa. Aquella noticia dio la vuelta al mundo y todo el que lo oía lo quería ver y su pueblo se convirtió en un pueblo lleno de turistas.



Celia Río, 1ºA ESO

SEBAS Y MICO

Sebas era un hombre poco ingenioso con una fuerza increíble.

Pero este héroe no sentía casi nada. Todo lo que sentía era por un tiempo corto y limitado.

Mico, el dios de las emociones, ideó un plan para hacerlo sentir algo. Primero le mandó a una ninfa para enamorarlo.

No funcionó. Sebas decidió evitar a la ninfa.

En segundo lugar le mandó una bolsa con un montón de monedas de oro con el fin de hacerle sentir feliz.

No funcionó. Sebas la agarró con disimulo y la guardó en el bolsillo. El dios Mico no se dió por vencido.

Tenía su última esperanza, mandó a muchas abejas para que lo atacaran con el fin de que sintiera miedo, pero esto

fue un gran error. Las abejas tenían un fuerte veneno y unos agujijones muy grandes, Sebas murió en la batalla.

Sin dolor, sin miedo, sin felicidad, sin nada.

Y así ahora a la gente que no tiene emociones se les llama *Sebastianos*.



Claudia Sánchez, 1º A ESO



EL ORIGEN DE LA EDUCACIÓN



Hace muchos muchos años en Plutón, la gente nacía sin ningún tipo de inteligencia, pero nació un niño llamado Einstein, hijo de Kylie (Diosa de la belleza) y de Bob Esponja (Dios de los feos). Einstein tenía mucha inteligencia; de hecho, era el único ser que había existido con inteligencia. Le apodaron "el raro", ya que era muy diferente de los demás. Sus padres estaban convencidos de que su hijo iba a tener muy buen futuro, pero le criaron sin educación. Einstein sabía que nadie a su alrededor tenía sus capacidades.

Cuando se hizo mayor, solo se relacionaba con un conejo llamado Bad Bunny, cuyo origen nadie conocía. Bad Bunny siempre le daba ánimos para que enseñase sus capacidades al resto de habitantes de Plutón, aunque nadie se creían que Einstein dijera la verdad. A pesar de todos sus rechazos, Einstein fue con Bad Bunny al centro de Plutón, Will Smith, para pedir permiso a la reina (Rosalía) y al rey (Ricky Martin) de Plutón para educar a todos habitantes de ese planeta. De esto se enteró Justin (Padre de los dioses) y le aconsejó de que no lo hiciese, ya que Bad Bunny ya había traicionado a mucha gente, pero Einstein no le hizo caso y viajó hasta Will Smith.

Cuando llegó a Will Smith con Bad Bunny, se presentó ante el rey y la reina y les contó su propuesta, que ellos no dudaron en aceptar. Los reyes les dijeron que tenían que regresar al cabo de dos días para ratificar el acuerdo.

Cuando Bad Bunny y Einstein salieron de Will Smith y llegaron a su ciudad, estaban muy contentos y se lo contaron a Kylie y a Bob Esponja. Ellos se alegraron mucho y se lo contaron a todo su palacio.

Al día siguiente, apareció una persona de otro planeta llamado Tierra en el palacio, llamada Rihanna. Ella les contó que era hija de los reyes de la Tierra y que allí tampoco había educación.

Cuando Bad Bunny y Einstein estaban de camino de regreso a Will Smith, apareció Justin y les dijo que antes de volver Einstein tenía que enfrentarse a él y si perdían la batalla, tendrían que

renunciar a su propuesta. Einstein no era amante de ningún tipo de batalla, pero Bad Bunny le convenció de que la aceptase.

Tras cuatro horas de batalla, Einstein usó su inteligencia para ganar y se le ocurrió cantar la canción que Justin tanto detestaba: "Despacito con multiplicaciones" para que este se rindiera; y así ocurrió: cuando Einstein comenzó a cantar, Justin se derritió, y Einstein ganó.

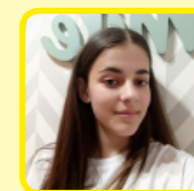
Cuando llegaron al palacio, tras siete horas de negociaciones con los reyes, lograron ratificar el acuerdo por el que todos los habitantes de Plutón recibirían educación a partir de la semana siguiente.

Cuando llegaron a su palacio, lo celebraron con un banquete. Durante el banquete, Rihanna les intentó convencer de que llevasen su idea a la Tierra. Einstein y Bad Bunny le preguntaron cuánto se tardaba de Plutón a la Tierra, a lo que ella contestó que tal solo 3 minutos y que la vida allí era mejor. Además ella tenía un vehículo en el que se tardaba 2 minutos. Ellos se quedaron



pensativos y pensaron que sería una gran oportunidad, así que Einstein, Rihanna y Bad Bunny salieron del palacio sin que nadie los viese y se montaron en una vehículo que tenía forma de monstruo y fueron disparados volando.

Cuando llegaron a la Tierra, se presentaron ante la realeza y a estos les agradó tanto su idea que les prometieron que ese mismo día la llevaría a cabo y se establecerían unos lugares en los que tendría que haber un educador enseñando en un edificio unas 6 horas, y a esto lo llamaron "colegio".



Laura Vaquero, 1ºA ESO





EPIS. IMPRIMIENDO SALUD

Seguro que a estas alturas habréis oído hablar de la iniciativa de impresión 3D para fabricar protecciones para personal sanitario (EPIS). Consiste en imprimir una especie de diadema a la que luego se le añaden una pantalla protectora y una goma de sujeción. Esta es una iniciativa que se ha llevado a cabo en varios IES de nuestra Comunidad Autónoma, entre ellos el nuestro.



Varios profesores expertos en el manejo de Impresoras 3D se llevaron a casa el 22 de marzo las 4 impresoras 3D con que cuenta el IES Nuestra Señora de los Remedios. Desde sus casas estuvieron imprimiendo las diademas sin parar. Además, otros profesores con equipos propios de impresión 3D se sumaron a este reto. Al final, han participado: Roberto Valois Martínez (departamento Fabricación Mecánica); Juan Manuel Marco Gómez (departamento Fabricación Mecánica); Isaías Cuevas González (departamento Electricidad); David Fernández Jiménez (departamento Electricidad); David Cimiano González (departamento Matemáticas) y Marcos Sierra García (departamento Tecnología)

Isaías Cuevas del departamento de Electricidad comenta: *la casualidad hizo que estuviéramos en disposición de usar equipos del centro para contribuir ínfimamente a suavizar la situación. Casi era éticamente obligado hacerlo como ciudadanos y funcionarios públicos*

David Cimiano del departamento de Matemáticas añade: *por mi parte comentar que además me ayudó mucho a estar en contacto con otra gente en una época en la que todos nos sentíamos un poco solos.*

Marcos Sierra del departamento de Tecnología comenta:



Las primeras semanas de esa época de impresión eran bastante duras. Las impresoras 3D no son máquinas perfectas ni están tan avanzadas como las de papel. Son muy complejas y fueron sometidas a mucha tensión de trabajo. Lo normal es imprimir de vez en cuando, pero de golpe las hemos cargado con un trabajo que no paraba. Los diseños de las caretas que teníamos fueron cambiando por conseguir una mayor eficiencia, que se traducía en menor tiempo de impresión. Cada careta tardaba en imprimirse una hora y media, por lo que había que estar quitando la imprimida y cargando la nueva cada poco tiempo.

En mi caso personal teníamos dos impresoras en casa: una propia y otra del instituto en el que trabaja mi mujer, El nueve Valles. Estábamos continuamente imprimiendo, y era una dedicación que nos llevaba todo el día. El mantenimiento también fue muy complicado. En nuestro caso hubo suerte, y no tuvimos ninguna rotura o fallo importante. Sé de compañeros que dejaron de imprimir porque la impresora colapsó.

Hasta el día que se decidió que habíamos cumplido objetivos este desafío fue apasionante, y muy reconfortante. La mejor recompensa que hemos tenido es ver las fotos de los sanitarios con las caretas que hemos imprimido, y ha sido una gran recompensa.



Esta es una foto de Raquel, psicóloga del Centro Residencial Virgen de la Salud en Puentenansa ya está utilizando uno de los EPIS (foto remitida desde su centro de trabajo el 24 de marzo)

MASCARILLAS

Las representantes de nuestra AMPA colaboraron voluntariamente con El ayuntamiento de Astillero en la confección de mascarillas durante el confinamiento, que luego fueron repartidas entre los vecinos.



CANAL DE YOUTUBE DE SEGUNDO LÓPEZ OCHOA

Segundo López Ochoa, profesor de Educación Física del centro, elaboró material para que alumnado siguiera en forma durante el confinamiento y grabó ocho sesiones de entrenamiento que se pueden ver en su canal de Youtube, "Segundo López".



INICIATIVAS DURANTE EL CONFINAMIENTO

Problema 1 LOS SACOS DE MONEDAS

En un banco hay 7 sacos de monedas de curso legal, de un mismo valor, cada una de las cuales pesa 10 gramos. Un empleado, por error, ha dejado junto a estos sacos otro saco de monedas falsas, pero idénticas en todo menos en su peso, ya que pesan un gramo menos que las auténticas. ¿Cómo se podrá averiguar cuál es el saco de las monedas falsas haciendo una sola pesada?

Problema 2 LAS MONEDAS

Por descuido, un coleccionista de monedas ha mezclado una moneda falsa con otras ocho monedas de curso legal. Las nueve monedas son idénticas, salvo en el detalle de que la falsa pesa unos centigramos menos que las otras. El coleccionista dispone de una balanza muy sensible y se prepara para pesar las monedas y así poder apartar la falsa, sin emplear pesas. ¿Cuál será el mínimo de pesadas que deberá hacer para conseguir su propósito?

Problema 3 LA MEDIA LUNA

Esta media luna debe dividirse en seis partes trazando solamente dos líneas rectas. ¿Cómo se hace esto?

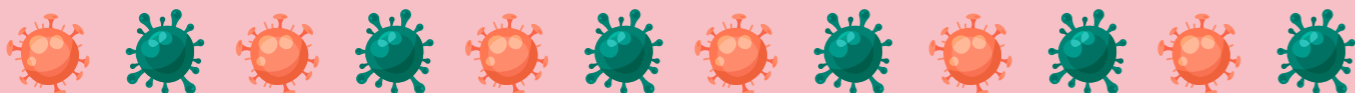


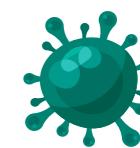
Los profesores, además de seguir adelante con nuestra tarea educativa, respondimos al llamamiento del equipo directivo para proporcionar recursos para aliviar el confinamiento, que fueron colgados una semana tras otra por Jefatura en la Página web del centro. Roberto Jerrú, jefe del departamento de Matemáticas, nos proporcionó semanalmente problemas lógico-matemáticos, como este.

Gracias a esta situación, descubrimos que Luis Herrero, estudiante de 1º curso del Ciclo Formativo de Soldadura y Calderería en nuestro centro, es además... mago y nos amenizó el confinamiento con sus vídeos que podéis encontrar en su canal de youtube "Luis Herrero, Mago".



La orientadora del centro estuvo en todo momento pendiente de los alumnos y colaboró elaborando documentos con consejos para las familias para sobrellevar la situación; y lanzando propuestas al alumnado como escribir una "Carta a un extraterrestre para explicar cómo vivo el confinamiento" de la que os mostramos un ejemplo de Marcela Guerra, alumna de 1º de la ESO.





CARTA A UN CHICO DE OTRO PLANETA

¡Saludos, amigo de otro mundo!

Es un placer hablar contigo, ¿a ti también te gusta? Mi planeta se llama "La Tierra" o así es cómo es cómo lo llamamos nosotros ¿Cómo se llama el tuyo? Es el tercer planeta más cercano a la estrella del "Sistema Solar", es un planeta interior, dentro del cinturón de asteroides, el sistema está en el Brazo Orión, en la Vía Láctea. ¿Vives muy lejos?

Nuestro mundo tiene más de 4,543 miles de millones años ¡y dicen que es joven! Comparado a otros planetas de nuestro Sistema, es pequeñín, pero es el único en el que la gente puede vivir.

En nuestro hermoso planeta, viven más de 7,77 millones de especies seres vivos, desde diminutas bacterias E.Coli hasta gigantescas ballenas azules.

Estamos formados por células, ¿Y vosotros? Estamos formados por billones de estas pequeñas, ¡y solo medimos poco más de un metro! Ya te puedes imaginar lo diminutas que son.

Hay seres que solo tienen una, pero la mayoría tienen más de dos.



Saliendo de lo científico, a mí me gustan las aves, un grupo de seres vivos de mi planeta, a mí me parecen hermosas, ¿quieres ver una? Aquí tienes una foto:

¿A que es bonito? Se llama "abejaruco" (*Merops apiaster*).

Soy muy conocida por ser una gran escritora (o al menos en mi familia e instituto). Algunas de mis mejores obras, (al menos para mí) son: "Alas Divinas", "Aric", "La capa de los elementos", "Gelatina" y "Dragones del zodiaco" (que están por acabar). También escribo cuentos como: "La primera guerra animal" que ganó un premio en mi colegio, "Atraco en el granero de Ave", "La biblioteca del futuro" y otros.

¿Te imaginas que sean algún día tan famosos que puedas llegar a leerlos tú en algún momento? Eso sería genial.

Aunque mi planeta sea un lugar feliz, (a veces), ahora mismo estamos pasando por un horrible problema. Antes te hablé de las células ¿no? Pues tienen un problema, son sensibles...

Te contaré un breve mito "griego" llamado La venganza del virus" (que yo considero hermoso)

Érase una vez, tras la creación de todas las especies, el humano les dijo a las especies si de verdad eran especies o no.

Todas ellas iban recibiendo su respuesta con júbilo. Todas las especies eran felices y eran considerados seres vivos, pero un ser no estaba tan contento.

Era el virus. Al escuchar que no lo era por no cumplir las tres funciones vitales, se le rompió el corazón (un órgano nuestro) y se fue a llorar a un lugar apartado mientras veía a todas las especies ser felices.

El virus se enfadó con el humano, frustrado y desolado, sin que nadie le hiciera caso, y se convirtió en miles de especies de virus.

Uno de sus hijos el COVID 19 o coronavirus, fue el que eligió para llevar a cabo la venganza de su padre. Mutó, y en una ciudad de nuestro planeta, Wuhan, empezó a infectar personas, a matarlas y sembrar el pánico. En pocos días, el muy titán se esparció por el mundo.

Y llegó hasta mi país, provocando miedo, venía a su padre sin piedad alguna.

La lucha sigue en pie, lo lograremos.

¿Te ha gustado? En fin, el mito es probable que sea verdad (visto desde un punto mitológico y fantástico) los españoles luchamos en casa, escondidos del asedio del bichejo; yo, estoy bien.

Mi familia también, mis amigos ¿quién sabe!? A veces tengo pesadillas... En fin, todos los días hay miles de infectados, cada día muere más gente. Esto, espero que vaya a mejor.

¡Yo solo quiero vivir una vida normal! Quiero volver al instituto, quiero ver y jugar con mis amigos, quiero jugar a balonmano con mis amigas de equipo, quiero ir a ver a mis abuelos los sábados, quiero celebrar el cumpleaños de mi hermano, celebrar una fiesta con mi familia con Queen, Technotronic, porque acabó la estúpida pandemia y más.

Espero que tú estés bien, fuera de este infierno contaminado de gases contaminantes e infectados.

Para entretenerme hago lo primero que se me pasa por la cabeza ¡y siempre es alucinante! El otro día mis hermanos y yo casi hicimos una discoteca en la sala de juegos, a oscuras, con música, faltaban mis primos... ¡Cuánto más escandaloso mejor! Me preocupan mis abuelos, primos pequeños recién nacidos...

Yo creo que cuando esto acabe, todos seremos felices y comeremos regalices. ¡Y haremos una fiesta!

Te mando una foto de mi planeta: ¡es hermoso!



¿Te gusta? ¡Seguro que el tuyo también es precioso! Recuerda: aunque vivas en un mundo, haz tu propio mundo imaginario para refugiarte de las sombras de la vida (no miro a nadie, virus) para refugiarte en la bella luz de la felicidad y la imaginación.

Sé que soy una poeta, ¡he ganado tres premios NACIONALES de poesía!

Ha sido realmente genial hablar contigo. Sé que es imposible, pero ojalá pudiese verte, ser amiga tuya... ¡me inspiras otra historia!



Marcela Guerra de Luis, 1ºC ESO

Los profesores animaron a los alumnos a expresar su experiencia del confinamiento desde diferentes asignaturas, como esta entrevista que hizo Alfonso García, alumno de 2ºB ESO, a su primo para la asignatura de Lengua Castellana .

ENTREVISTA A DARÍO GARCÍA EN ... EL SHOW DE PAQUITO Y GAVILÁN.

ENTREVISTA A DARÍO GARCÍA EN ... EL SHOW DE PAQUITO Y GAVILÁN.

Un gran padre de familia, con su trabajo de contable y con mucha pasión por viajar y conocer mundo. El amante del deporte y de la vida sana Darío García nos acompañará hoy en EL SHOW DE PAQUITO Y GAVILÁN.

-Buenas tardes Darío. Sabemos que es una situación un tanto extraña, ya que estamos emitiendo el programa por videoconferencia, pero estoy seguro que nos apañaremos y será una gran entrevista.

Sin más dilación, me gustaría saber tu opinión, y preguntarte sobre algunos aspectos del confinamiento.

-De acuerdo. Estoy encantado de estar esta tarde con vosotros por skype, y responder a vuestras cuestiones.

-Bueno, pues comencemos.

1. Nos gustaría conocer tu opinión en estos momentos de la vida.

-La verdad, es que es una situación que jamás me hubiera imaginado. Cada día, me levanto, salgo al balcón a tomar el aire y veo las calles vacías y pienso, que todo es un mal sueño, pero no, es una realidad.

2. ¿Con esto del coronavirus, como está llevando el confinamiento?

-Mi mujer y yo nos esperábamos un confinamiento un poco alborotado, ya que tenemos dos hijos, con cinco y tres años. Al ser tan pequeños, no entienden todavía lo que está pasando... Por qué no pueden ir al cole, salir al parque o a dar un paseo. Por eso es una situación rara para ellos, pero por el contrario, no nos lo han puesto nada complicado.

3. ¿Crees que las personas, saben a lo que se están enfrentando, o crees que todavía no están lo suficientemente concienciados?

-Personalmente creo que no lo están. Es una situación mucho más complicada de lo que creen. Por ejemplo, yo bajo al perro dos veces al día y un ratito, para estar el menos tiempo

posible expuesto al peligro. Sin embargo, cuando vuelvo, veo a la vecina que ya había salido hace una hora, salir de nuevo y así lo menos cuatro veces al día.

Con esto no quiero decir, que sean muchos los que no están concienciados, porque seguro que más del ochenta por ciento de la población lo está, pero para superar esta pandemia, necesitamos alcanzar el cien por cien.

4. ¿Qué actividades realiza a lo largo del día?

-Bueno, pues por la mañana, sobre las seis y media salgo con el perro, unos 20 minutos, aprovecho cuando no hay nada para evitar el riesgo. Cuando vuelvo me conecto con mi empresa de forma online y ahí me tiro toda la mañana. Ya después de comer, desconecto, y me informo de la actualidad y de cómo va evolucionando el coronavirus.

Sobre las seis de la tarde, mientras mi mujer pasea al perro, aprovecho para realizar ejercicio físico, ya que es lo más importante, encima ahora que estamos confinados es muy bueno para la salud. Me hace mucha gracia, como mis hijos intentar imitarme, son momento que te alegran el día.

Y bueno, pues más o menos este es mi día a día.

5. Y por último. ¿Qué le parece que hayan decidido configurar el confinamiento, dejando salir a los niños a dar un pequeño paseo?

-La verdad, es que parece un poco desacertado. Hoy he visto las noticias y ya había jóvenes jugando partidos de fútbol en la calle con sus colegas, mientras los padres charlaban. Lo que estábamos consiguiendo durante dos meses, en dos días se va a desperdiciar todo. Es un fastidio para las familias con hijos pequeños, que están llevando a cabo la situación con responsabilidad, como nosotros, que por culpa de irresponsables, volvamos a las andadas.

-Muchísimas gracias por habernos concedido esta entrevista, espero que todo acabe pronto y poder vernos cara a cara.

- Ha sido un placer.



Alfonso García, 2ºBESO





• Ha sido 3 años de estudio y aprendizaje para acabar formándome como técnico superior, ahora tengo ganas de empezar a trabajar y acabar de profesionalizarme en un sector”.



Luis Fernando San Martín Setién
CFGS en
Automatización
y Robótica
Industrial.
Formación Dual.

• Creo que las experiencias que he vivido en este instituto van a ser inolvidables: he aprendido, no solo académicamente, sino como persona, he hecho viajes increíbles, y sobre todo, he conocido a personas que me van a dejar huella. Agradezco sobre todo a mis amigos estos años que hemos pasado juntos: las risas, los enfados, las tonterías y sobre todo el cariño, creo que sin vosotros esto no habría sido lo mismo; y a todos los profesores que me han enseñado miles de cosas, pero en particular, me gustaría agradecer a Marisa y a Adriana todo lo que han hecho por mí. Creo que sois unas personas maravillosas, y no puedo explicar con palabras el cariño que os he cogido a las dos. El mundo debería de estar lleno de profesoras como vosotras. Con esto, cerramos un ciclo muy importante en nuestras vidas, y aunque no haya sido fácil, lo hemos conseguido.



Rebeca Valdés de las Heras,
2º Bachillerato
Ciencias y Tecnologías

• **ADIÓS AL INSTI, “BYE” LOS REMEDIOS, “AU REVOIR”, GUARNIZO**

Llegó el esperado final. Jamás olvidaremos nuestro último año de instituto y nuestra primera pandemia. Si ya era un reto esta carrera contrarreloj, aún lo fue más el sumarle estos meses virtuales. Nos ha dado tiempo a echarnos de menos, antes de separar nuestros caminos, y a valorar más el trabajo de nuestros docentes, que han sido capaces de adaptar los contenidos al marco de una pantalla. Y es que nunca pude imaginar que desearía madrugar para ir al instituto y disfrutar de seis “fantásticas” horas de clases.

Me llevo de estos años muchos momentos felices y grandes amista-

des. Siempre recordaré con cariño los días bellos y las bellas personas que me han apoyado. Todos hemos aprendido muchas cosas que no están escritas en ningunos apuntes, ni en ningún libro, y eso nos hace ser las personas que somos.

Este no es el punto final, sino el comienzo de una nueva etapa, la mayoría de edad. Llegó el momento de comenzar a ser “adult@s” e intentar ser más responsables. Pasamos de ser esds niños bajit@s que llegaban asustad@s y no querían enfrentarse a los exámenes. La cosa no ha cambiado demasiado, ya que seguimos sin conocer nuestro destino.

Muchas veces tocaremos fondo; y otras, el viento nos impulsará hacia adelante. Ya lo dijo Luis Fonsi: “pasito a pasito”, y así nos encontraremos más cerca de nuestras ansiadas metas. No hay nada más importante que hacer lo que te apasiona, aunque fracasas y a veces te dé miedo. Miedo ante la selectividad, ante no dar el perfil en una entrevista de trabajo, a que no te dé la media para entrar a lo que quieres hacer, no aprobar una oposición, a no cumplir cualquiera de tus sueños... Es normal, pero si te dejas la piel, merecerá la pena. De no ser así, aprenderás de tus errores, como realizar una segunda versión de una contextualización de Campos de Castilla de Machado, corregida por Isabel, nuestra profesora de Lengua.

Al fin y al cabo, la vida es un viaje y ahora toca embarcarnos en una nueva travesía que nos hará crecer y conocer más de este sorprendente mundo. Se han abierto las puertas de todas nuestras casas y también, se abren las puertas de nuevas oportunidades. Según Antonio Machado: “Hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora.”



Carmen Barquín,
2º Bachillerato
Humanidades y
Ciencias Sociales

• **ADIÓS**

¿Quién iba a decirnos que terminaríamos nuestra etapa en el instituto de esta manera, sumergidos en una pandemia?

Nosotros llegamos hace 6 años a este instituto, unas pulguitas con un poco de miedo, sí, pero enseguida los profes se encargaron de hacernos

sentir como en casa. Y es que ahora diríamos que “el Reme”, como dice Olalla, es nuestro segundo hogar, del que ahora toca despedirse.

Entre nosotros hemos formado una gran familia durante estos años, incluso desde el colegio, y estos dos años hemos tenido hasta una segunda madre: Marisa, pues, como ella dice “somos como sus hijos” y nosotros no hemos podido tener mayor suerte, ¿quién no quiere tener una mamá que cuente chistes, nos mande memes, y, a la que encima le guste Maluma?!? También, hemos aprendido, no a base de golpes, pero sí a base de tizas o borradores voladores, ¿a que sí Cristina?; y que nos tiene que hervir la sangre, como dice Celestino, con aquello que nos apasiona y con aquello que no nos apasiona tanto...

Echaremos de menos los cotilleos en las clases de química, las charlas educativas de Noemí; los “dépêchez-vous!” de Elisabet, que nos cuide cuando nos ponemos malas de la tripa en los viajes e intercambios o que nos “riña” cuando perdamos el DNI en el avión.

Es difícil hacer un resumen de todos estos años vividos y de todo lo que hemos aprendido tanto de profesores como de compañeros, por lo que simplemente nos quedamos con los buenos momentos y más allá del crecimiento intelectual, el personal. Empieza una nueva etapa: nuevos sueños, nuevos retos, nuevas metas, personas, lugares... Una nueva oportunidad de ser como siempre hemos querido ser, hacer lo que siempre hemos querido hacer y cambiar lo que siempre hemos querido cambiar.

Gracias a todos por haber formado parte de la mejor etapa de nuestras vidas, esperemos que dentro de unos años nos veáis como grandes médicos, ingenieros, abogados... Una parte de nosotros se queda en “el Reme”.



Marina Fernández y Victoria Liaño Silió,
2ºBach Ciencias y Tecnologías



Queremos felicitar a toda la comunidad educativa, y sobre todo al alumnado y sus familias, por el esfuerzo y tenacidad que habéis demostrado durante en el confinamiento. Nos ha sorprendido lo duro que habéis trabajado de forma sostenida en tiempos de incertidumbre. Todos, profesorado, alumnado y familias, hemos tenido que desarrollar habilidades que no se requerían en igual medida en la enseñanza presencial y todos hemos aprendido de esta dura prueba. Esperemos saber aplicar este aprendizaje en nuestro camino.

Equipo directivo IES Los Remedios



IES Nuestra Señora de los Remedios

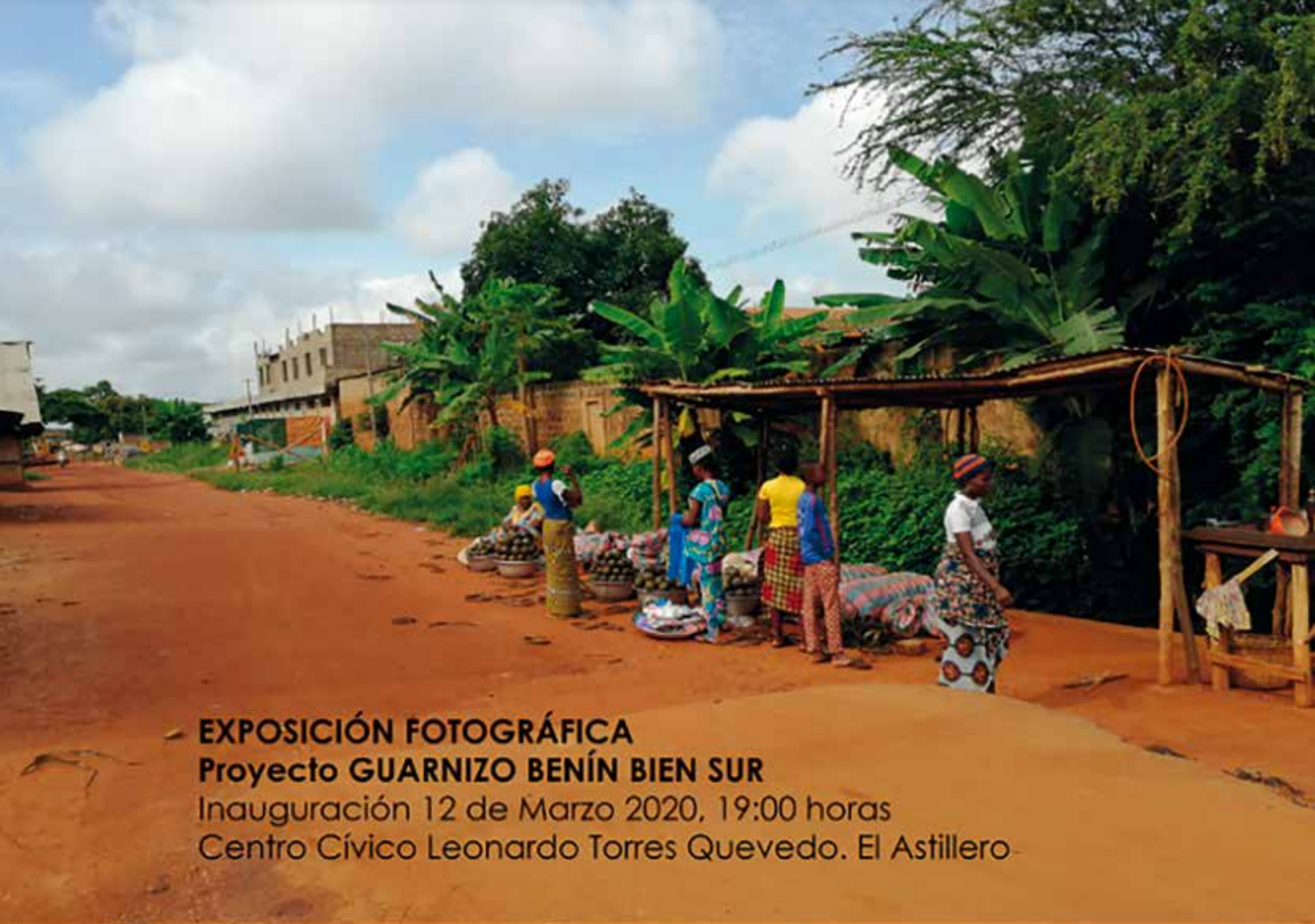
MÁS DE 65 AÑOS FORMANDO PERSONAS



iesremedios.es

ESO BILINGÜE Y BACHILLERATO
CICLOS DE GRADO MEDIO
MECANIZADO, SOLDADURA Y CALDERERÍA,
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS
CICLOS DE GRADO SUPERIOR
CONSTRUCCIONES METÁLICAS, AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL
CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
ELECTRICIDAD ELECTRÓNICA

VEN A CONOCERNOS



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Proyecto GUARNIZO BENÍN BIEN SUR

Inauguración 12 de Marzo 2020, 19:00 horas

Centro Cívico Leonardo Torres Quevedo. El Astillero

Fotocopias B/N y Color
Impresión, Copia y Escaneado de Planos
Plastificados y Encuadernaciones
Fax
Impresión Digital
Consumibles
Papelería



ASTICOPY

ASTILLERO

Plaza del Mercado

Telf y fax: 942 559 383 Telf: 942 059 844

asticopy@asticopy.com

www.asticopy.com

auje
imagen

FOTOGRAFÍA

Plaza del Mercado

Astillero

TEL 942 54 23 83 - 630 324 426

Síguenos en :
facebook aujeimagen

