



## DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dada la excepcionalidad en la que nos encontramos este documento se irá actualizando según la Consejería de Educación nos vaya enviando documentación y se vayan tomando decisiones.

## ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

### 1. Contenidos priorizados respecto a la programación prevista a inicios de curso: (los subrayados).

#### Comunicación y Sociedad 1 (1º FPB)

OBJETIVO 2. LA CREACIÓN DEL ESPACIO EUROPEO EN LAS EDADES MEDIA Y MODERNA.

U.D. 5. Europa en la Edad Moderna.

1. Las grandes monarquías absolutas europeas.
2. La monarquía del siglo XVI al XVII en España.
3. Los descubrimientos geográficos y la colonización de América.
4. El Antiguo Régimen. Evolución del sector productivo durante el periodo.
5. El arte europeo de las épocas medieval y moderna. Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas.
6. Vocabulario seleccionado.

U.D. 6. La población mundial.

1. La desigual distribución de la población en el mundo. Desequilibrios en la estructura demográfica y sus causas.
2. Movimientos naturales y espaciales de la población. Evolución demográfica del espacio europeo. Políticas de población.
3. Comentario de gráficas de población: pautas e instrumentos básicos.
4. El hábitat urbano y su evolución. Análisis de diferentes tipos de planos urbanos.
5. Vocabulario seleccionado.

OBJETIVOS 3 Y 4. UTILIZAR ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA.

U.D. 11. El enunciado. Análisis de oraciones.

1. El enunciado.
2. Los sintagmas.
3. El sujeto.
4. El predicado.
5. Los complementos.
6. Las clases de oraciones según la naturaleza del predicado.
7. Análisis de oración.
8. Ortografía.

OBJETIVO 5. REALIZAR LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA CASTELLANA ANTERIORES AL SIGLO XIX.

U.D. 12 Literatura y géneros literarios.

1. Los géneros literarios.
2. La lírica y el verso. Estrofas y poemas. El análisis métrico.



3. Características de la literatura de la Edad Media: poesía, prosa y teatro.
4. Características de la literatura en los siglos de Oro: poesía, narrativa, y teatro.
5. La Ilustración. características de la literatura del siglo XVIII.

## Comunicación y Sociedad 2 (2º FPB)

### OBJETIVO 2. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LOS SISTEMAS DEMOCRÁTICOS.

#### U.D. 6. La sociedad actual y las organizaciones internacionales.

1. La sociedad internacional actual. Principales retos: la paz, los derechos humanos, la solidaridad y la protección del medio ambiente.
2. La Organización de las Naciones Unidas (ONU). Sus funciones.
3. La Declaración Universal de los Derechos Humanos.
4. Los conflictos internacionales actuales.
5. Vocabulario seleccionado.

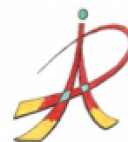
#### U.D. 7. La democracia en España.

1. La democracia en España. Del XIX a 1939.
2. España durante el franquismo (1939-1975). Características del modelo político dictatorial. Etapas del franquismo.
3. La Transición democrática española (1975-1978). La muerte de Franco y el nombramiento de Juan Carlos I como rey de España y jefe del Estado.
4. La recuperación de los valores democráticos (desde 1978 hasta la actualidad). La Constitución española de 1978. Los derechos fundamentales. El estado de las autonomías.
5. España en el marco de las relaciones internacionales.
6. Vocabulario seleccionado.

### OBJETIVO 5. REALIZAR LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA CASTELLANA POSTERIORES AL SIGLO XIX.

#### U.D. 12:

1. El comentario de texto literario: análisis formal, contexto histórico-social y comentario de texto propiamente dicho.
2. Literatura romántica española. Características, temas y autores más representativos. Análisis de un fragmento de un texto romántico: *Vuelva usted mañana* de Mariano José de Larra.
3. Literatura realista española. Características, temas y autores más representativos. Análisis de un fragmento de un texto romántico: *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.
4. Modernismo y generación del 98. Características, temas y autores más representativos. Análisis de un texto en verso de la generación del 98: poemas pertenecientes a la obra *Soledades* de Antonio Machado.
5. La generación del 27. Características, temas y autores más representativos. Análisis de un texto en verso de la generación del 27: *La aurora* de Federico García Lorca.
6. La literatura española de 1939 a 1975. Características, temas y autores más representativos. Análisis de un fragmento de un texto de la época: *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela.



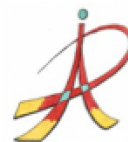
## 2. Cambios en la temporalización prevista para la 3ª evaluación.

### Comunicación y Sociedad 1 (1º FPB)

PROGRAMACIÓN PREVISTA A INICIOS DE CURSO				CAMBIOS
EVALUACIÓN	TÍTULO	Sesiones programadas	Prácticas programadas	Reorganización de explicación y actividades
3ª EVALUACIÓN	<b>UD. 5. Europa en la Edad Moderna</b>	10		6
	Monarquías absolutas europeas Monarquía XVI y XVII española Descubrimientos geográficos y colonización de América Sector productivo del Antiguo Régimen Arte europeo medieval y moderno			
	<b>UD. 6. La población mundial</b>	11		7
	La población en el mundo Movimientos naturales y espaciales de población Comentario de gráficas de población El hábitat urbano			
	<b>UD. 11. El enunciado. Análisis de oraciones</b>	10		6
	El enunciado Los sintagmas El sujeto El predicado Los complementos Las clases de oraciones según la naturaleza del predicado Análisis de la oración Ortografía			
	<b>UD. 12. Literatura y géneros literarios</b>	11		7
Los géneros literarios La lírica y el verso Literatura de la Edad Media Literatura del Siglo de Oro Literatura del s. XVIII				

### Comunicación y Sociedad 2 (2º FPB)

PROGRAMACIÓN PREVISTA A INICIOS DE CURSO				CAMBIOS
EVALUACIÓN	TÍTULO	Sesiones programadas	Prácticas programadas	Reorganización de explicación y actividades
3ª EVALUACIÓN	<b>UD. 6. La sociedad actual y las organizaciones internacionales</b>	11		4



N	La sociedad internacional actual			
	La Organización de las Naciones Unidas			
	La Declaración Universal de Derechos Humanos			
	Los conflictos internacionales actuales			
	<b>UD. 7. La democracia en España</b>	11		4
La democracia en España del siglo XIX a 1939				
España durante el franquismo				
La transición democrática				
La Constitución de 1978				
España en el marco de las relaciones internacionales				
<b>UD. 12. El comentario de texto y la literatura española posterior al siglo XIX</b>	10		4	
El comentario de texto literario				
La literatura romántica				
Literatura realista				
Modernismo y generación del 98				
La generación del 27				
Literatura española de 1939 a 1975				

### 3. Metodología

La situación de epidemia y confinamiento que nos impone la docencia a distancia supone un impacto notable en la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ese motivo se desarrollará un plan de trabajo centrado en torno a la G suite para educación que maneja de forma oficial el centro, en concreto en torno a sus aplicaciones *Classroom*, *Meet* y *Formularios*.

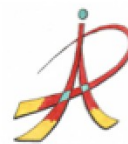
*Classroom* será la plataforma en la que se planteará al alumnado la organización de tareas, clases y otras actividades, así como la de recopilatorio de calificaciones. En ella se mostrarán explicaciones (mediante textos o vídeos del profesor), se describirán las actividades (instrucciones y fecha de entrega) y se llevará un registro de todo el trabajo de cada alumno. Las actividades tratarán de ser globalizadoras a interdisciplinarias en la medida en que los contenidos de la tercera evaluación lo permitan.

*Meet* será la aplicación utilizada para al menos una hora a la semana realizar videoseSIONES con el alumnado con el fin de aclarar conceptos, realizar breves explicaciones y corregir actividades. De realizarse exámenes de tipo oral será ésta la aplicación a utilizar.

*Formularios* será la aplicación empleada para realizar cuestionarios y pruebas al alumnado principalmente por su versatilidad (permite la introducción de documentos, imágenes, vídeos, etc.) y sencillez de utilización.

### 4. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación programados.

La evaluación se basará en pruebas objetivas escritas y la observación del trabajo y progreso del alumnado. Uno de los medios más evidentes para hacerlo es el cuaderno, en el que el alumnado recogerá todas las actividades realizadas, y que se revisará periódicamente por el profesor. Habrá ejercicios de realización oral en clase, que dan información sobre el grado de asimilación de los contenidos y el dominio del lenguaje oral. Habrá actividades y controles escritos periódicos para evaluar mejor los aprendizajes de cada alumno y para detectar con más fiabilidad sus dificultades y progresos. Las respuestas correctas de cada



examen serán posteriormente comentadas en clase para que cada alumno pueda valorar la adecuación de la nota obtenida. Todas las películas y documentales que se proyectarán irán acompañados de la correspondiente introducción teórica y de actividades evaluables por los alumnos, de manera que no se limiten a un visionado pasivo.

A la hora de dar una calificación global se tendrán en cuenta los siguientes elementos: 1) exámenes y trabajos, 2) actividades en clase y 3) actitud. Los alumnos deben obtener necesariamente una calificación de 4 sobre 10 en cada uno de ellos para procederse al cálculo total de la nota.

1) exámenes, actividades orales y escritas recogidas supondrán un 50% del total de la calificación. La media de los exámenes nunca supondrá menos de la mitad de este apartado. En lo referente a los trabajos a entregar se establece que cada día de retraso implicará una penalización del 10% en su calificación; de esta forma la nota de un trabajo entregado con un día lectivo de retraso se multiplicará por un coeficiente de 0,9, la del entregado con dos días lectivos de retraso de 0,8, etc.

2) trabajo diario y tareas en realizadas en clase: 30 %.

3) actitud: 20%. Esta nota se calculará a partir de anotaciones de clase valorando, entre otros, el respeto hacia el profesor y los compañeros, la puntualidad, la colaboración con profesor y compañeros, el interés por la asignatura, el tener siempre el material adecuado, la limpieza y el orden en el cuaderno, etc.

Todas las notas serán comentadas en clase para que cada alumno pueda entender mejor el resultado obtenido.

La calificación de los módulos profesionales será numérica, entre 1 y 10, considerándose como superado cuando se obtenga una nota igual o superior a 5.

Para facilitar la recuperación de evaluaciones pendientes, en caso necesario se plantearán pruebas escritas y/o trabajos complementarios, imprescindibles para obtener una calificación final positiva.

La separación de los contenidos de lengua inglesa en Unidades Didácticas aparte obliga a que haya dos profesores/as impartiendo el Módulo de Comunicación y Sociedad. En el caso de 1º FPB, se considerará como nota final del Módulo la media numérica ponderada en función de la distribución horaria: 20 % de la nota para los contenidos de lengua inglesa (correspondiente a 1 de cada 5 horas semanales de clase) y un 80 % (correspondiente a 4 de cada 5 horas semanales de clase) para el resto de los contenidos socio-lingüísticos, siempre que se alcance una nota mínima de 3 en ambos. En el caso de 2º FPB, se considerará un 15 % de la nota para los contenidos de lengua inglesa (correspondiente a 1 de cada 7 horas semanales de clase) y un 85 % (correspondiente a 6 de cada 7 horas semanales de clase) para el resto de los contenidos socio-lingüísticos, siempre que se alcance una nota mínima de 3 en ambos.

## 5. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación adaptados durante la 3ª evaluación.

Durante esta 3ª evaluación los **criterios de calificación** pasarán a ser los siguientes:

- Pruebas objetivas escritas y/u orales: 20 %
- Pruebas, guías, trabajos y/ o producciones sobre lecturas adaptadas ofrecidas por el profesor: 20 %
- Tareas en casa y en la plataforma GOOGLE CLASSROOM (producciones, trabajos, actividades, actividad en los foros, participación en las videoclases por Meet ...) así como la actitud hacia la asignatura: 60 %

Debido a que el alumnado de Formación Profesional Básica es reducido en su número, las pruebas objetivas escritas y/u orales se plantearán, si bien referentes a los mismos contenidos para todos, de forma personalizada para cada alumno para así conseguir una valoración individual y evitar situaciones de malas prácticas (copiar, compartir información en el momento del examen, etc.)



## 6. Cálculo de la nota final ordinaria.

La **calificación final de la evaluación ordinaria** se obtendrá ponderando la nota de las tres evaluaciones de uno de los dos siguientes modos sea cual sea más beneficiosa para el alumno:

Modalidad A:

1ª evaluación: 40%

2ª evaluación: 40%

3ª evaluación: 20%

Modalidad B:

1ª evaluación: 50%

2ª evaluación: 50%

## 7. Programa de refuerzo y recuperación de las evaluaciones suspensas durante el curso.

Los alumnos que hayan suspendido la primera y/o la segunda evaluación podrán optar por la realización de un conjunto de actividades a desarrollar por cuenta del alumno y en formato de prueba escrita u oral cuya superación implicará a su vez la superación de dicha evaluación. Estas actividades o preguntas serán seleccionadas de entre todos los contenidos trabajados en la evaluación atendiendo a criterios como la capacidad de esas actividades de valorar el grado de adquisición de las competencias y el cumplimiento de los objetivos de la etapa. Se tratará que, en la medida en que los contenidos lo permitan, estas actividades sean globalizadoras e interdisciplinares.

## 8. Cálculo de la nota final extraordinaria.

Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera evaluación final recibirán una serie de actividades de repaso individualizadas en función de los contenidos de la asignatura que no hayan superado como forma de preparación de una prueba de tipo examen (presencial o a distancia) a realizar en el momento que se estipule. Si el alumno alcanza el 5 en la prueba tipo examen se considerará superada la asignatura pero si no lo alcanza se considerará como nota final el promedio ponderado de la nota de las actividades preparatorias (60%) y de la prueba tipo examen (40%). Si esta nota combinada supera el 5, se considerará superada la asignatura.