



## DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dada la excepcionalidad en la que nos encontramos este documento se irá actualizando según la Consejería de Educación nos vaya enviando documentación y se vayan tomando decisiones.

## ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA: Historia del Arte (2º bachillerato)

### 1. Estándares priorizados respecto a la programación prevista a inicios de curso: (los subrayados, que son los considerados prioritarios por la EBAU).

#### 1ª EVALUACIÓN

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN.

UNIDAD 2: ARTE PREHISTÓRICO.

1. Explica las características esenciales del arte prehistórico.
2. Se pregunta por las motivaciones y objetivos del arte prehistórico como un elemento sustancial del desarrollo de la humanidad y que ha pervivido a lo largo del tiempo.
3. Explica las distintas manifestaciones del arte prehistórico en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar), la Cueva del Castillo (Puente Viesgo), El Pendo (Escobedo de Camargo) y Covalanas (Ramales de la Victoria).

UNIDAD 3: ARTE GRIEGO.

UNIDAD 4: ARTE ROMANO.

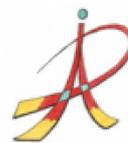
4. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
5. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
6. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
7. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
8. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
9. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
10. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
11. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
12. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
13. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.



14. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
15. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
16. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre el arte romano y el griego atendiendo a las diferencias sociales y políticas entre ambas sociedades.
17. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
18. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
19. Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.
20. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauró.
21. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
22. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
23. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
24. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.
25. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
26. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
27. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.
28. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.
29. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
30. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
31. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

#### UNIDAD 5: ARTE MUSULMÁN.

50. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
51. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
52. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.



53. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

64. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

## 2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 6: ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO.

UNIDAD 7: ARTE GÓTICO.

32. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

33. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

34. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

35. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

36. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

37. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

38. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.

39. Define el concepto de arte prerrománico y específica sus manifestaciones en España.

40. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León).

41. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

42. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

43. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

44. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

45. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y específica los cambios introducidos respecto a la románica.

46. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

47. Describe las características y evolución de la escultura gótica y específica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

48. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

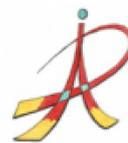
49. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

54. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos medievales atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.

55. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

56. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

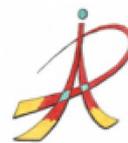
57. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.



58. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
59. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
60. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
61. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
62. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
63. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
65. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.
66. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
67. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.
68. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.
69. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
70. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
71. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
72. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

#### UNIDAD 8: ARTE RENACENTISTA.

73. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
74. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
75. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
76. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
77. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

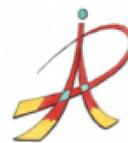


78. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.
79. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
80. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
81. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
82. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
83. Conoce y explica las manifestaciones del arte del Renacimiento en Cantabria.
110. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
111. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
- 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.
106. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos de la Edad Moderna atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.
107. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

### 3ª EVALUACIÓN

#### UNIDAD 9: ARTE BARROCO.

84. Explica las características esenciales del Barroco.
85. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
86. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
87. Explica las características generales del urbanismo barroco.



88. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
89. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
90. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
91. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.
92. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.
93. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
94. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
95. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
96. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Barroco en Cantabria más significativas.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.
- 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.
- 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
- 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
- 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

#### UNIDAD 10: ARTE NEOCLÁSICO Y GOYA.

97. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.



98. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
99. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
100. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
101. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
102. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
103. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
104. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Neoclásico en Cantabria más significativas.
105. Conoce y explica el urbanismo de Santander como ejemplo de un proyecto ilustrado de puerto y ciudad.
108. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
109. Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.
- 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
- 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.
- 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
- 3.16. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.
- 4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.
- 4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.
- 4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
- 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
- 5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo
- 1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
- 1.3. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas etapas artísticas de Goya atendiendo a la realidad social y política de su época.



- 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
- 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

#### UNIDAD 11: ROMANTICISMO Y REALISMO.

- 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
- 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
- 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
- 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
- 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.
- 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
- 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

#### UNIDAD 12: IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

- 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
- 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
- 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
- 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
- 2.17. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del arte del s. XIX en Cantabria más significativas.
- 2.18. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos del s. XIX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.
- 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
- 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y

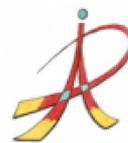


naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.

- 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.
- 4.5. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.
- 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
- 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
- 5.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.
- 5.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.
- 5.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.
- 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
- 6.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

#### UNIDAD 13: VANGUARDIAS DEL SIGLO XX.

- 1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
- 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.
- 1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XX en Cantabria más significativas.



1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas vanguardias de la primera mitad del s. XX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogony I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

2.4. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

3.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.

3.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.

3.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

4.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

#### UNIDAD 14: ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

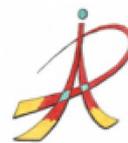
1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

1.5. Explica la Abstracción postpictórica.

1.6. Explica el minimalismo.

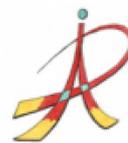
1.7. Explica el arte cinético y el Pop-Art.

1.8. Explica el arte conceptual.



- 1.9. Explica el Arte Povera.
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- 1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria más significativas.
- 1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX atendiendo a la evolución del mercado del arte y a la percepción social del arte.
- 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- 2.2 Conoce algunos ejemplos de combinación de los nuevos lenguajes artísticos.
- 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
- 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
- 4.3. Busca nuevas facetas en las que se puedan utilizar los criterios artísticos.
- 5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
- 5.2 Es capaz de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de gran importancia para la herencia cultural de su comunidad.
- 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
- 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
- 7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- 7.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

## 2. Cambios en la temporalización prevista para la 3ª evaluación.



- 2.1.- Semana del 20 al 24 de abril: Arte Barroco.
- 2.2.- Semana del 27 al 30 de abril: Arte Neoclásico y Goya.
- 2.3.- Semana del 4 al 8 de mayo: Romanticismo y Realismo.
- 2.4.- Semana del 11 al 15 de mayo: Impresionismo y Postimpresionismo.
- 2.5.- Semana del 18 al 22 de mayo: Arquitectura del siglo XIX.
- 2.6.- Semana del 25 al 29 de mayo: arte en el siglo XX.

### 3. METODOLOGÍA:

La metodología de la Programación ya preveía la participación activa, el esfuerzo personal y la responsabilidad de los alumnos en su propio aprendizaje (**art. 1 de la LOMCE**).

Así, en este nuevo contexto estas características serán potenciadas.

La clase magistral, aunque puede seguir desarrollándose gracias a las TIC que estamos utilizando, deberá perder importancia relativa respecto de las actividades, el trabajo diario de los alumnos y la participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el grupo a través de las plataformas o recursos que se empleen.

Las actividades online y autoevaluables son, en este caso, de gran utilidad.

### 4. EVALUACIÓN:

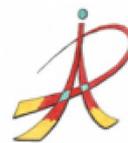
#### 4.1.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES O TRABAJOS ONLINE:

**No se permite copiar ni extraer literalmente de Internet.** Hacemos hincapié en las posibilidades de utilizar métodos espurios a la hora de realizar pruebas o trabajos.

- los trabajos en los que se aprecie una textualidad explícita con otro trabajo o con cualquier fuente procedente de Internet, tendrán la consideración de un examen copiado y, por tanto, una calificación como “0 puntos” en toda la prueba y para todos los alumnos implicados. El alumnado implicado en estas prácticas, no tendrá derecho a repetir la prueba.
- en caso de detectarse, se informará a Jefatura de Estudios y a las familias de estas prácticas, que conllevarán una amonestación por conducta contraria al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 4.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA CADA EVALUACIÓN (AHORA PARA LA 3ª EVALUACIÓN):

En su redacción original, la Programación Didáctica proponía que la calificación de cada uno de los tres períodos de evaluación se calcularía ateniendo a estos porcentajes:



- un 90% se obtendrá con la media de las pruebas escritas realizadas a lo largo del período. Si alguna prueba tiene un valor mayor o menor, esa ponderación quedará expresada en el propio documento.
- el **10%** restante corresponderá a **los trabajos** de tipo práctico, así como el **esfuerzo, comportamiento e implicación del alumno en la asignatura**.
- Puntualidad en la entrega de los ejercicios y actividades propuestas: habrá una fecha límite para la entrega, a partir de la cual no se recogerán.
- Se considerará que un alumno **ha aprobado la evaluación** cuando la suma de los anteriores apartados sea igual o superior a **5 puntos**. Como la calificación sólo admite números enteros, se redondeará al entero superior o inferior teniendo en cuenta el criterio de trabajo.

En su nueva redacción los criterios de calificación para este tercer período de evaluación ordinaria serán:

- 90% por las tareas, pruebas de desarrollo y la participación activa en el avance de los contenidos a través de plataformas docentes o correo electrónico, que pueden también considerarse como la actitud hacia la asignatura.
- 10% por lo comentarios artísticos entregados de manera voluntaria (al menos dos).

#### 4.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA:

En su redacción original, la Programación Didáctica proponía que la calificación de la evaluación Final Ordinaria se calcularía ateniendo a estos porcentajes:

- Se considerará que un alumno supera la evaluación final ordinaria cuando la media aritmética de las tres evaluaciones sea igual o superior a 5 puntos.
- Para la elaboración de la media se tendrá en cuenta el criterio más beneficioso para el alumno: la media redondeada hacia arriba con décimas de trabajo o la media exacta.

En su nueva redacción, la nota final de curso se calculará, atendiendo a las especiales características de la situación actual, de dos maneras (expuestas a continuación), siendo asignada a cada alumno la que más le favorezca.

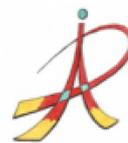
##### - OPCIÓN A:

Primera evaluación: 33'33%  
Segunda evaluación: 33'33%  
Tercera evaluación: 33'33%

##### - OPCIÓN B:

Primera evaluación: 50%  
Segunda evaluación: 50%  
Tercera evaluación: 0% (se prescinde de ella)

En el caso de no obtener la calificación de 5 mediante alguna de las dos opciones anteriores, el alumno deberá presentarse a la evaluación extraordinaria.



## 5. Programa de refuerzo y recuperación de las evaluaciones suspensas durante el curso.

En su redacción original, la Programación Didáctica dice:

En su nueva redacción, para la recuperación se ofrecerá al alumnado la posibilidad de realizar

- los alumnos que no hayan superado cualquiera de las tres evaluaciones, tendrán derecho a una **recuperación de cada una de las mismas**.
- se establecerá una prueba de recuperación de todos los contenidos de dicha evaluación.
- para superarla habrá que obtener una calificación igual o superior a 5 puntos.
- en el caso de que la calificación obtenida sea inferior a la obtenida en la evaluación, se mantendrá la nota más alta.

uno o varios trabajos de recuperación por cada evaluación no superada, de ese modo:

- Realizar los trabajos de recuperación supondrá el 100% de la calificación de cada evaluación.

Sigue vigente la necesidad de alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos para considerar recuperada una evaluación.

Sigue vigente la consideración de que se mantendrá, en todo caso, la calificación más alta obtenida por cada alumno: sea en la evaluación ordinaria, sea en la recuperación.

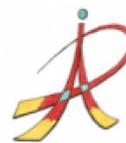
## 6. Cálculo de la nota final extraordinaria.

En su redacción original, la Programación Didáctica dice:

- El alumnado que no haya superado la evaluación final ordinaria recibirá un dossier de actividades de recuperación y refuerzo basado en los contenidos que serán considerados como mínimos.
- Se realizará una prueba escrita con contenidos de todo el curso que serán considerados como mínimos y que el alumnado conocerá previamente.
- Se superará la evaluación extraordinaria en cualquiera de los siguientes casos:
  - si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en la prueba escrita.
  - si la suma de los siguientes porcentajes es igual o superior a 5: un 30% por la realización de las actividades de recuperación y refuerzo y un 70% por la calificación de la prueba extraordinaria.
  - si la suma de los siguientes porcentajes es igual o superior a 5: la calificación del apartado anterior considerada como un 70% y el 30% del trabajo a lo largo del curso.

Su nueva redacción, quedaría como sigue:

- El alumnado que no haya superado la evaluación final ordinaria recibirá un dossier de actividades de recuperación basado en los estándares considerados prioritarios.
- Se superará la evaluación extraordinaria si se obtiene una calificación igual o superior a 5 en las actividades de recuperación propuestas.



IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS