

GARABATO

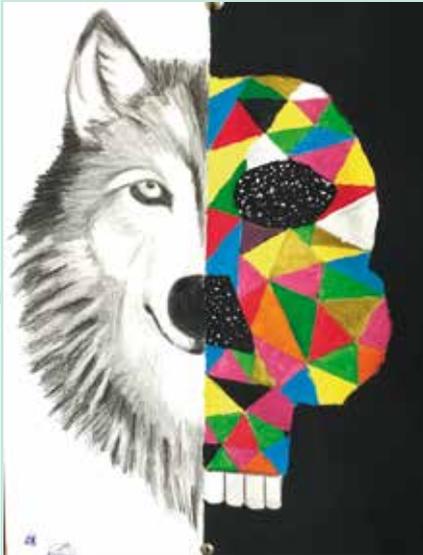
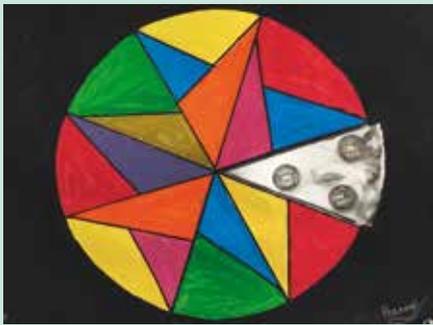
IES Ntra Sra de Los Remedios

JUNIO 2019



Creaciones de los alumnos de 4º de la ESO de EPVA

Aquí tenéis una selección de trabajos que han realizado este curso los alumnos de 4º de la ESO de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual con su profesora Ángela Bañuelos.



Sumario

JUNIO 2019

GARABATO

IES Ntra Sra de Los Remedios

EDITORIAL	4
REPORTAJES	5
JORNADAS CULTURALES	8
OBJETIVO: IGUALDAD DE GÉNERO	17
LOS PROTAGONISTAS	23
PROYECTOS Y CONCURSOS	38
PROYECTO BIBLIOTECA	45
COLE AL TEATRO	49
SALIDAS, VIAJES E INTERCAMBIOS	50
CREACIONES ARTÍSTICAS	57
RESEÑAS	68
ENTREVISTAS	70



Tenemos

Tenemos reglas de tres, el seis, el cuatro y la cara de tu retrato. Pasamos de la línea del horizonte a la de la gráfica macroeconómica. Hay células eucariotas y cristales mágicos; flautas y coros celestiales; algunas tics y algunos tocs, algunos mdr y algunos lol.

A veces no tenemos respuestas pero siempre tenemos preguntas. Tenemos dogmas y pensamiento crítico; a Platón saliendo de la caverna y a Dante descendiendo a los infiernos. Tenemos construcciones de metal que invitan a la especulación, tenemos la chispa de la vida y paredes por donde mana la fuente de la eterna juventud.

Nunca nos falta orientación aunque tampoco nos sobra. Viajamos desde el indoeuropeo a la sororidad pasando por el roman paladino ante el estupor de Ovidio y del arcipreste de Hita. Entramos y salimos, acampamos, nos vamos de visita, vienen a visitarnos y viajamos cada día a través del tiempo y el espacio. Hay de todo en la casita, intercambios y puro teatro.

Tenemos arte: las películas del equipo directivo, las representaciones teatrales del claustro, los conciertos del AMPA, las estatuas del consejo y el baile de los conserjes. Tenemos un minuto para que no se acaben todos los triángulos pero también un montón de alimentos en el banco.

Tenemos una vida que se pasa mientras hacemos planes. De centro. Tenemos una ermita vacía y un salón de actos sin bambalinas.

Tenemos un presente continuo.

Francisco F. Llanillo Gutiérrez, Profesor de Lengua Castellana y literatura

Nuevos aires en el AMPA

Hola a todos, desde que llegamos al AMPA en el mes de octubre, casi por casualidad, hemos intentado trabajar, junto con el instituto, en beneficio de todo el alumnado.

Ninguna de las personas que formamos la Junta directiva de este nuevo AMPA teníamos experiencias anteriores, con lo cual seguramente habremos cometido algunos errores por desconocimiento y falta de experiencia. Lo que sí os podemos asegurar es que hemos puesto mucha ilusión.

Nos sorprendió al principio el número de alumnos y la variedad de cursos que hay, con el consecuente esfuerzo que supone de organización y trabajo para el profesorado y personal administrativo. Cuando tus hijos están en la ESO, no eres capaz de ver más allá. Ahora hemos visto la diversidad de alumnos que hay y lo complicado que es llegar a todos.

Hemos organizado distintas actividades: un concurso de postales navideñas para los más pequeños, los alumnos de 1ºESO; un concurso de canciones o vídeos, con motivo del día contra la violencia de género,

para todo el alumnado; una escuela de padres junto con el departamento de orientación del instituto; y junto con el resto de AMPAS del municipio, unas charlas contra el *bullying*.

Se ha dotado al departamento de informática con unos cascos, que habían solicitado los alumnos en el consejo escolar.

Se ha dado una subvención al laboratorio de 400€, para la compra de productos con los que crean los cristales, que luego presentan al concurso que organiza la Universidad de Cantabria, el cual ganaron el año pasado. También se han subvencionado distintas salidas.

Finalmente, hemos colaborado en el mercadillo que se ha celebrado en la semana cultural.

Queremos agradecer al instituto el apoyo que hemos recibido estos meses, cuando les hemos planteado alguna propuesta.

A todos los que sois socios os damos las gracias; y a los que todavía no lo sois, os animamos a participar el curso que viene, por que todo esto es posible gracias a vosotros. Creemos que un AMPA es imprescindible y todos debemos involucrarnos en la educación de nuestros hijos.

Almudena Vía, Vanesa Rodríguez, Emi Ortiz, Conchi Monar, Patricia Monar y Mercedes Ruiz de Villa.



Programa de Alumnos ayudantes

Uno de los objetivos de la orientadora para nuestro centro este curso era formar a los alumnos y alumnas en mediación escolar para gestionar conflictos entre iguales. Tras recibir la asesoría del CEP, se llegó a la conclusión de que este objetivo exigía demasiadas horas de formación para el alumnado y que era mejor empezar con un programa más realista: el de *alumnos ayudantes*; y que el curso ideal sería 1º de la ESO por la continuidad de estos alumnos en el centro. ¡Dicho y hecho! La orientadora embarcó a Jefatura de estudios y tres profesoras de los departamentos de Ciencias Naturales, Inglés y Lengua Castellana; y en la segunda evaluación lanzamos nuestro flamante programa.

En primer lugar, organizamos en el mes de febrero, con la colaboración del Departamento de Lengua Castellana, tres sesiones de formación al conjunto del alumnado de 1º donde se les explicó mediante vídeos y dramatizaciones qué es y qué no es un alumno ayudante, las cualidades requeridas y las diferentes formas de gestionar conflictos. Los alumnos aprendieron que las funciones son en primer lugar convertirse en un buen observador de posibles conflic-

tos; y una vez hecho esto: *escuchar a alumnos y alumnas con problemas por iniciativa propia o a solicitud del alumno; ayudar a compañeros nuevos en el centro a socializar o a aquellos con problemas en alguna asignatura; ayudarles cuando se meten con ellos; y comunicar los conflictos* al equipo de ayuda a los alumnos y alumnas ayudantes. Y sobre todo los alumnos entendieron qué no es un alumno ayudante: *no es ni tu amigo incondicional que siempre te va a dar la razón, ni un policía o un psicólogo, ni un chivato*. Para nosotros era fundamental separar en la mente de todos alumnos *chivato* y *alumno ayudante*; mientras que al primero le mueve la consecución del beneficio propio; al segundo, su deseo de ayuda al otro.

Hemos mencionado un concepto fundamental de este programa: el *equipo de ayuda a los alumnos ayudantes*; porque no se trata de que los alumnos ayudantes sean capaces de resolver ellos mismos todos los conflictos, y menos los de acoso escolar, sino de estar alertas y transmitirlos a un equipo de apoyo compuesto por la orientadora, una jefa de estudios y dos profesoras, con el cual se reúnen periódicamente en la hora de tutoría y/o en los recreos.

Después de las sesiones de formación sobre el programa, en cada grupo se presentaron voluntariamente las candidaturas y se votó a los alumnos que reunían las cualidades requeridas para cumplir este papel. De tal forma que en cada clase se eligieron un total de 5 alumnos ayudantes.

A continuación, se pidió la autorización a las familias de los alumnos y alumnas.

Todas lo hicieron encantadas; en algunos casos después de asegurarse de que sus hijos podrían desvincularse del programa si se convertía en demasiada responsabilidad para ellos o influía negativamente en su rendimiento escolar.

Llegamos en marzo a la fase de formación del alumnado ayudante. Después de hacer con los quince dinámicas de cohesión, se les formó durante las tutorías en: diferenciar los tipos de conflictos susceptibles o no de intervención por su parte, en escucha activa y en estilos de comunicación.

Nuestro equipo se ha puesto manos a la obra y ya ha intervenido en más de una ocasión. Hemos sido conscientes en todo momento del escaso tiempo que teníamos, pero nos parecía fundamental empezar a hacer andar este proyecto, e ir gestando en el alumnado una mayor sensibilidad y conciencia sobre la necesidad de no mirar hacia otro lado ante las dificultades y los problemas entre compañeros.

Nuestro trabajo ha estado inspirado en los programas pioneros en la intervención sobre casos de acoso escolar, que defienden que para su prevención es clave el papel de lo que denominan "compañeros-testigos"; esto es, observadores de lo que está pasando, de quién agrede, a quién y cómo lo hace. Estos alumnos son la mayoría y pueden tener mucho poder si unidos muestran tolerancia cero y visibilizan situaciones de acoso escolar.

Sin duda este es el punto al que queremos llegar y tenemos la sensación de que vamos por el buen camino. Conscientes de que hay que seguir trabajando para que un cada vez mayor número de alumnos y alumnas puedan participar en el programa. En nombre de toda la comunidad educativa agradecemos y felicitamos su colaboración para mejorar la convivencia en el centro. ¡¡GRACIAS A TODOS y TODAS!!

Edurne Alonso, orientadora; Cristina García, Jefa del departamento de Ciencias Naturales; Isabel Gómez, responsable del Proyecto biblioteca



La disonancia cognitiva

No siempre estamos de acuerdo con nuestros propios actos y sentimos un cierto malestar que hay que mitigar; eso pasa en muchos aspectos de la vida y también cuando ejercemos el derecho al voto. Intentaré explicar de manera somera qué mecanismos ponemos en marcha para hacer desaparecer este malestar.

Los conceptos que entran en juego son: la **afiliación**, es decir, la necesidad que tienen los humanos de estar en compañía de otras personas; la **atracción**, juicio que se hace de otras personas; y la **actitud**, que surge de experiencias previas con el objeto a evaluar: *este partido ha hecho cosas buenas/malas por lo que le voto o no*.

Normalmente las actitudes oscilan desde una valoración muy positiva a una muy negativa. Sin embargo, en algunos casos y especialmente en el terreno político, cuando la opinión se basa en referentes criterios positivos hacia nuestras creencias, no existe tal bipolaridad, pues estos criterios se usan casi exclusivamente para reforzar nuestras propias opciones y así armar un escudo de protección frente a las otras opciones.

En ocasiones se produce inconsistencia entre nuestras creencias y nuestros sentimientos, racionalmente pensamos una cosa, pero emocionalmente sentimos otra distinta. Es lo que se conoce como **ambivalencia actitudinal**: político que sabemos que no es de fiar, pero que "nos cae bien" y le votamos.

Cuando sucede esa disparidad entre nuestras creencias o que nuestra conducta no se corresponda con nuestros sentimientos o ideas, se produce una gran incomodidad psi-

cológica, ya que los humanos buscamos la congruencia, la **consistencia actitudinal**. Esta discrepancia produce una tensión interna a la que Festinger llamó **disonancia cognitiva**. Se tiende entonces a evitar, o por lo menos reducir la intensidad de esta disonancia. ¿Qué hacemos entonces para reducir esta disonancia? Hay cuatro vías:

- La primera consiste en modificar uno de las creencias de forma que la relación entre ellas se vuelva más consistente. (*Yo no era partidario de esta opción política, pero era porque no la había leído bien*), o en retractarse de una conducta ya realizada (*no vuelvo a votarles*).
- La segunda manera es cambiar la valencia de los elementos, dando más importancia a las creencias que concuerdan con la conducta. (*Esa propuesta que no me gusta, pero en realidad no es tan importante, no es fundamental*).
- Añadir nuevos elementos. (*No me gusta ese partido, pero la situación actual exige que le apoye*).
- Usar tranquilizantes, alcohol...

Con respecto al cambio de actitudes tiene mucho que ver también **la persuasión**. Los principios en los que se basan las tácticas que se usan en la persuasión son:

- Reciprocidad, que supone igualdad de trato y de conducta entre nosotros y los demás. Por eso no es aceptable que los políticos acepten regalos, pues se espera que lo devuelvan de alguna manera.

- Validación social, por la que tendemos a asemejarnos a los que nos rodean (*a veces se vota al líder más popular, al mejor posicionado en las encuestas*).
- La autoridad siempre es un referente, especialmente los símbolos; por eso frecuentemente se recurre a ellos y a listas de personalidades relevantes en algún campo para que apoyen una determinada idea.
- Simpatía, en el sentido de que son más atractivos los mensajes de los más amables. Aquí se produce **el efecto halo**, que postula que tendemos a extender una valoración favorable a todos los aspectos de aquellas personas valoradas positivamente en su aspecto físico.
- Compromiso-coherencia con los compromisos o actuaciones adquiridos/ ejecutadas anteriormente.

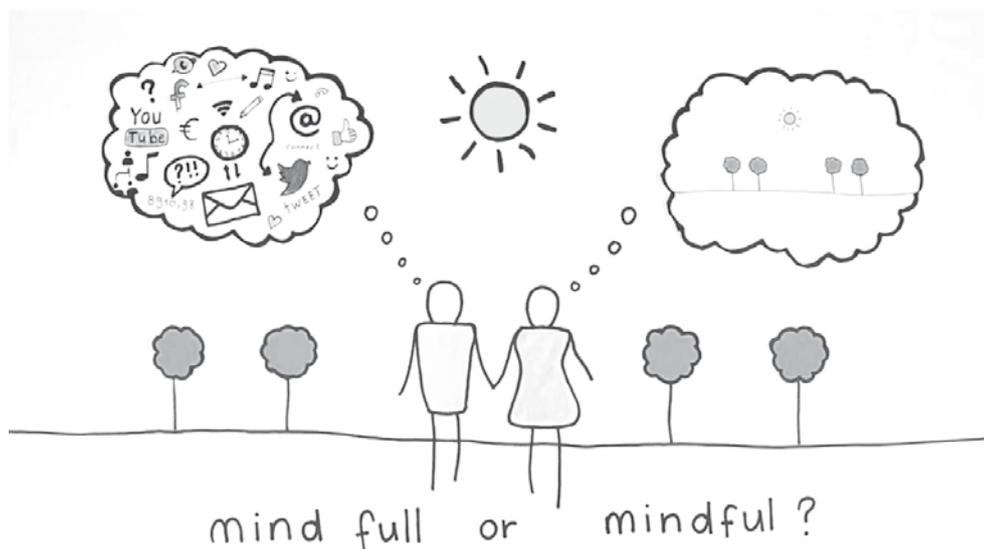
Los mecanismos de influencia tienen un gran poder porque tendemos a procesar determinada información de manera automática, basada en **heurísticos** (atajos mentales que utilizamos para simplificar la solución de problemas cognitivos complejos y no tener que usar el pensamiento profundo constantemente, pero que pueden producir errores), que actúan fundamentalmente cuando no hay mucho tiempo para pensar, hay sobrecarga de información, no le damos mucha importancia al asunto o no tenemos conocimientos suficientes.

La mejor manera de luchar contra estos heurísticos es la contrargumentación, que corta el pensamiento automático y fuerza a un uso consciente de las capacidades superiores del pensamiento.

Francisco J. Gutiérrez Pila,
Departamento de Orientación



Mindfulness en nuestro centro



Desde el Departamento de Orientación en colaboración con el AMPA, se ha llevado a cabo un Taller de Introducción al Mindfulness para familias de alumnos/as y personal docente y no docente del centro.

El *mindfulness* o “atención plena” es un conjunto de prácticas, derivadas de la meditación budista, dirigidas a desarrollar la **habilidad para prestar atención al momento** presente, concentrarse únicamente en esa situación, lo que permite reconocer los pensamientos y emociones que emergen en nuestra mente y cuerpo a cada instante. Jon Kabat-Zinn, una de las personas que con más fuerza lo introdujo en Occidente en la década de los 70, señala que es una forma más general de meditación, en la que no se intenta alcanzar un estado concreto. Se trata de experimentar lo que sucede en nuestra mente y cómo esto se relaciona con todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Durante una gran parte de nuestro día **funcionamos con el piloto automático**, sin ser plenamente consciente de lo que estamos haciendo. Desde el *mindfulness* se busca aumentar nuestro nivel de conciencia. Kabat-Zinn señala que en nuestra sociedad compleja y caótica, la práctica de la atención de una manera lúcida,

sabia y efectiva ya no es un lujo, sino una necesidad para nuestra salud emocional, física y espiritual.

Desde hace varias décadas se llevan investigando los efectos del *mindfulness* desde una perspectiva científica. En la actualidad son numerosos los estudios rigurosamente controlados que concluyen que **esta práctica puede ser beneficiosa para reducir la ansiedad, el dolor crónico y la mejora del estado de ánimo**. Es por ello que desde la psicología clínica y la psiquiatría se ha aplicado para el tratamiento de enfermedades psicológicas muy comunes, como la ansiedad y la depresión. También se ha demostrado su utilidad para reducir el estrés, aumentar las emociones positivas y el buen humor. En definitiva, parece que la práctica constante y a lo largo del tiempo de la atención plena contribuye a mejorar significativamente nuestra calidad de vida.

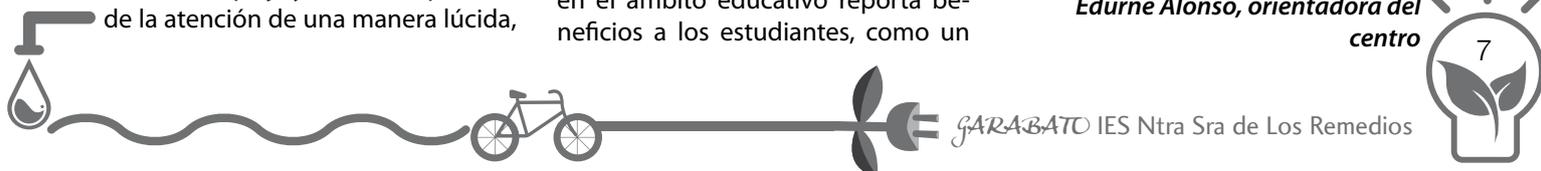
Esto explica que el *mindfulness* haya experimentado un desarrollo muy importante en la última década y se haya ido extendiendo a otros muchos ámbitos como es el educativo. En este sentido, hay experiencias en nuestro país que apuntan a que la práctica de la atención plena en el ámbito educativo reporta beneficios a los estudiantes, como un

aumento de la capacidad de concentración, mayor capacidad de memoria, mejora del rendimiento escolar, una mayor calidad de las relaciones interpersonales, un mejor manejo de las emociones, mayor claridad en la toma de decisiones, una mayor creatividad en la resolución de conflictos y una mejora en la capacidad de gestionar el estrés. Son experiencias incipientes en España pero que ya cuentan con una cierta tradición en otros países como Holanda, donde es ya una asignatura obligatoria por ley; o Reino Unido y Australia que estudian incluirla en el currículo oficial para el año 2020.

Es por ello que desde el comienzo de este curso el Dpto. de Orientación y el Dpto. de Filosofía han querido acercar esta práctica al ámbito educativo de nuestro centro. Y en este sentido se han llevado a cabo sesiones de tutoría para introducir el *mindfulness* en el alumnado de 1º de bachillerato y se han practicado ejercicios de atención plena en algunos momentos de la jornada escolar con el objeto de iniciarles en este tipo de práctica.

El taller de Introducción al *Mindfulness* ha querido ser una experiencia en este sentido y una oportunidad de acercar esta disciplina a la comunidad educativa. Ha tenido una duración de dos sesiones de hora y media en la que se han trabajado conceptos teóricos que subyacen a la práctica y se han llevado a ejercicios básicos como atención a la respiración, atención a los pensamientos, escaneo corporal, entre otros. Son muchas las dudas que surgen cuando uno comienza a practicarlo, por lo que buena parte de las sesiones ha estado dedicada a ser resueltas. Sin duda, ha sido una experiencia muy positiva y con muy buena acogida por todas las personas que acudieron.

Eduarne Alonso, orientadora del centro

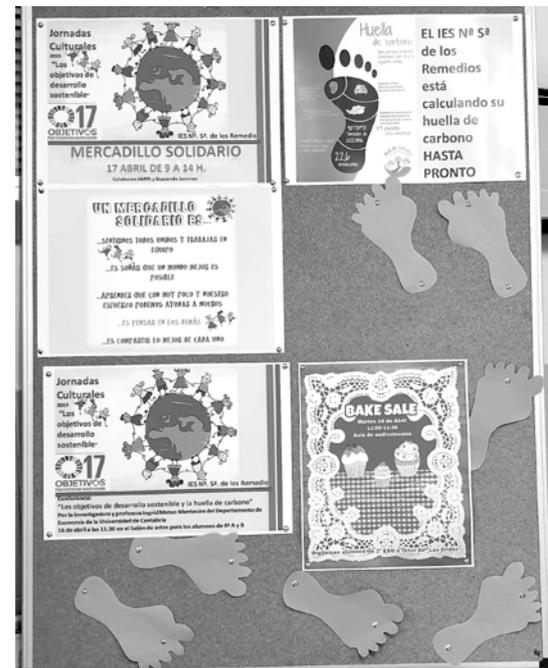




Los Objetivos de desarrollo sostenible



Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la entrada del centro



Panel en entrada del centro con actividades de las Jornadas Culturales

Conferencia: Los objetivos de desarrollo sostenible y la huella de carbono

El pasado 16 de abril, la Doctora de la Universidad de Cantabria Ingrid Mateo Mantecón, impartió en nuestro IES una ponencia con el título LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA HUELLA DE CARBONO.

En la actividad participó el alumnado de 4º de ESO. ¡Todo un lujo!



Charla Ingrid Mantecón

Este curso hemos dedicado las Jornadas culturales (15 y el 17 de abril) a trabajar *Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)*. Alrededor de esta temática toda la comunidad educativa, AMPA incluida, ha colaborado en una miríada de proyectos.

En septiembre de 2015, más de 150 jefes de Estado y de Gobierno se reunieron en la histórica Cumbre del Desarrollo Sostenible en la que aprobaron la *Agenda 2030*. Esta Agenda contiene 17 objetivos de aplicación universal que, desde el 1 de enero de 2016, rigen los esfuerzos de los países para lograr un mundo sostenible en el año 2030.

Tal como leemos en la página de las Naciones Unidas, Los ODS son herederos de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* y buscan ampliar los éxitos alcanzados con ellos, así

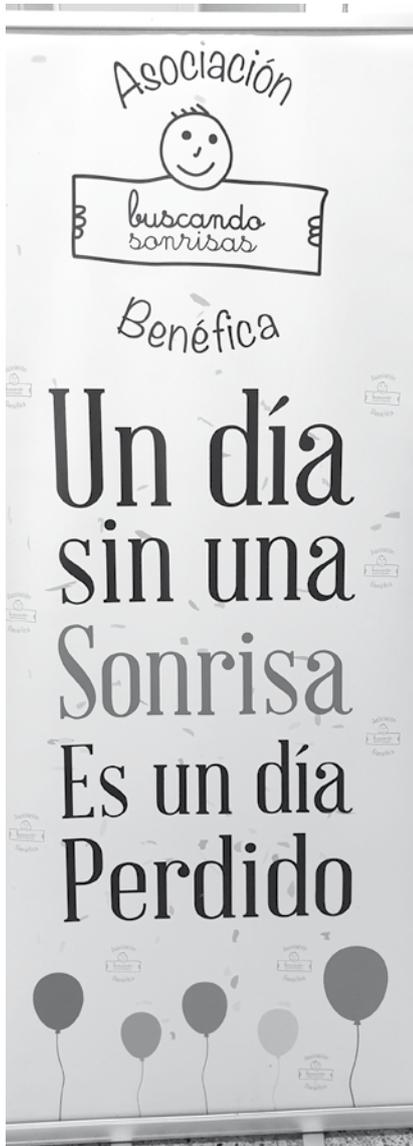
como lograr aquellas metas que no fueron conseguidas. Estos nuevos objetivos presentan la singularidad de instar a todos los países, ya sean ricos, pobres o de ingresos medianos, a adoptar medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta. Reconocen que las iniciativas para acabar con la pobreza deben ir de la mano de estrategias que favorezcan el crecimiento económico y aborden una serie de necesidades sociales, entre las que cabe señalar la educación, la salud, la protección social y las oportunidades de empleo, a la vez que luchan contra el cambio climático y promueven la protección del medio ambiente.

Como podéis ver por los anuncios, el ritmo de actividades del centro se multiplicó esos tres días y los circundantes.



Charla: El voluntariado y Buscando sonrisas

El lunes 15 de abril se desarrolló con los grupos de 4º ESO la charla impartida por Encarna Fernandez y Tamara Pérez responsables de la asociación Buscando Sonrisas. También han compartido su experiencia como voluntarias dos alumnas de bachillerato del IES Valle de Camargo. Tras un animado coloquio varios alumnos han manifestado su intención de incorporarse al grupo de jóvenes voluntarios de esta asociación.



Cartel de la asociación Buscando Sonrisas

Concurso: Papeleras con materiales reutilizados

Los alumnos de 4º C han diseñado y construido 6 papeleras, reutilizando envases de plástico, tetrabrik y otros materiales con la finalidad de dar los primeros pasos en la promoción del vertido selectivo de papel y cartón, ya que estas papeleras se colocarán

en las aulas de 1 y 2º de ESO para ser usadas con este fin.

La papelera más votada y, por tanto, ganadora ha sido la realizada por Aarón Álvarez y Asier Montes. El premio: 2 entradas de cine.

Además, los alumnos de Bachillerato han realizado broches con cápsulas de café recicladas con Mónica Alonso en las asignaturas de TIC y FAG.

Y después de tanto reciclar, necesitábamos un concurso.



Alumnos de 4º C construyendo 6 papeleras en la asignatura de Tecnología.



Papeleras recicladas



Broches con cápsulas de café recicladas





Concurso: ¿Sabes reciclar correctamente?

El IES Nuestra Señora de los Remedios, ha promovido un concurso para todo el alumnado matriculado en nuestro Centro en ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

El objetivo fundamental que nos proponemos para el curso 2018-19 es fomentar y mejorar el hábito de separar los residuos y dejarlos en el contenedor adecuado. Hacer esto y hacerlo bien conlleva numerosas ventajas para el medio ambiente, como la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, el ahorro de materias primas, energía y agua.

¿Qué contenedor utilizarías para reciclar el envoltorio de un caramelo? ¿Y una cápsula de café? ¿Un DVD o una caja de zapatos? El reciclaje es una de las tres acciones de la «regla de las 3R», que además de ésta, incluyen las actividades de reducir y reutilizar.

María Jesús Mirón, responsable de actividades extraescolares y profesora de Tecnología

New toys from wasted plastics

Los alumnos de 3º E.S.O. del Programa Bilingüe han realizado un proyecto titulado "NEW TOYS FROM WASTED PLASTICS" que se suma al elenco de proyectos que se han venido desarrollando en nuestro centro para que el alumnado se implique en la consecución de los OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS) de Naciones Unidas.

Desde la asignatura de TECHNOLOGY de 3º de ESO hemos hecho hincapié en los objetivos 7, cuyo propósito es asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos; el 11 de conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles; y el 12, para

garantizar las pautas de consumo y de producción sostenibles.

Además, en estos últimos meses se ha puesto en entredicho el masivo uso de los plásticos y su impacto medioambiental. Los plásticos se producen y desechan sin control aparente. Su creciente producción y uso amenazan nuestro planeta, especialmente los mares, en los que acaban la gran mayoría de ellos, afectando gravemente al equilibrio que existía hasta hace pocos años entre la vida en tierra firme y los ecosistemas acuáticos y la supervivencia de las especies que los pueblan.

Particularmente dañinos resultan los microplásticos que se forman a partir de estos residuos que no son

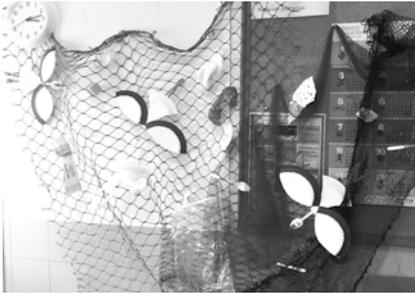
si no fragmentos inferiores a 5 mm que provienen de la rotura de trozos más grandes o de pequeñas fibras textiles integradas en tejidos y ropa o de microesferas presentes en los productos de cosmética, pastas de dientes o detergentes. Los animales marinos ingieren estos microplásticos no biodegradables lo que les produce bloqueos gastrointestinales y alteraciones en sus metabolismos. Pero, no sólo eso, se ha comprobado que estos microplásticos también están siendo transferidos en la cadena alimenticia y llegan hasta "nuestros platos".

Para paliar este impacto y evitar que estos materiales acaben en donde no deben, los alumnos han trabajado en la reutilización de objetos desechados que pueden tener una



Collage de fotos de plastic toys





Redes fantasma, basura marina y su incidencia en las aves marinas en la biblioteca.

segunda vida. Han llevado a cabo un proyecto de fabricación de juguetes con productos desechados de plástico (tapones, envases, ... etc.) y otros materiales como metales (cápsulas de café de aluminio, latas de refresco...), cartón, papel y tejidos (telas, lanas...) muchos de éstos aportados por ellos mismos.

Han realizado los juguetes y marionetas que aparecen en las fotografías.

Mónica Alonso, jefa del Departamento de Tecnología

Materiales utilizados para impresión 3D: ABS vs. PLA

Anaïs Poulain, alumna de la asignatura de Sistemas de control y Robótica de 3º de la ESO, nos explica por qué en nuestro centro solo se usa filamento PLA para la impresión 3D en lugar del más conocido ABS; elección que tiene relación con el ODS 12, a saber, *pautas de producción y de consumo responsable*

He investigado acerca de los materiales ABS Y PLA (que se utilizan para imprimir con la impresora 3D piezas de nuestros proyectos) y acerca de su elección en relación con la producción y el consumo responsable

El ABS es un material termoplástico que deriva del petróleo y es el más conocido, pues es utilizado en las industrias (componentes de automoción, carcasas de electrodomésticos, piezas de Lego...). El ABS está compuesto por tres componentes:

acrilonitrilo, butadieno y estireno. Estos componentes aportan a este filamento diferentes características: del acrilonitrilo "hereda" rigidez, resistencia a ataques químicos, dureza y estabilidad a altas temperaturas; el butadieno aporta tenacidad a bajas temperaturas y resistencia a impacto; y, por último, el estireno aporta resistencia mecánica, rigidez, brillo y dureza. Al ser un derivado de petróleo, sí que produce un gran impacto ecológico y produce gases nocivos al producirlo y procesarlo.

El PLA, en cambio, es un material termoplástico biodegradable, es decir, las piezas producidas en este material una vez desechadas se degradan y vuelven a formar materia orgánica. Está formado de ácido poliláctico hecho a base de recursos renovables como el almidón de maíz o la caña de azúcar. Aparte de usarse en la impresión 3D, lo podemos ver principalmente en implantes médicos, envases de alimentos y vajillas desechables.

El principal beneficio que presenta el filamento PLA es que es fácil de destruir, por lo que necesitamos menos temperatura y, por tanto, se gasta menos energía para producir las piezas lo cual incide también en el impacto medioambiental que provoca.



Anaïs Poulain, alumna de 3º ESO, con los materiales ABS y PLA para impresoras 3D

La conclusión que puedo sacar es que el segundo material, el PLA, se elabora a partir de materiales renovables como almidón de maíz o la caña de azúcar, de fácil producción, poco nocivos y degradantes para los terrenos utilizados y que no generan gases nocivos. Se usa menos energía a la hora de imprimir piezas con él. Por su parte los objetos impresos con filamento ABS cuentan con una resistencia, flexibilidad y durabilidad ligeramente más elevadas que la de los objetos fabricados con filamento PLA, pero el proceso de impresión es más complicado (¡lleno de humos desagradables!) y las piezas no son biodegradables: al desecharlas se vuelven a convertir en un problema de residuos. Además, en su impresión consume mucha más cantidad de energía. Al ser derivado del petróleo, el impacto medioambiental que tiene su producción es mucho mayor

Por eso, nosotros en nuestro instituto sólo utilizamos filamento PLA y lo recomendamos para así contribuir al objetivo 11 de conseguir ciudades y asentamientos humanos sostenibles y al objetivo 12 de consumo y producción sostenibles, además de mantener nuestro planeta y sus recursos, contaminar menos y generar nuevos materiales a partir de recursos renovables.

Anaïs Poulain, alumna de la asignatura Sistemas de control y robótica de 3º E.S.O.

Movilidad sostenible

Desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3º ESO, Isabel Gómez y Ana Álvarez hemos querido poner nuestro granito de arena al tema de las jornadas trabajando el tema de la *movilidad sostenible*, concepto que implica las medidas para reducir el uso del coche privado en las ciudades y hacerlas así más vivibles, lo que enlaza con los ODDSS 1, lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles; y 13, adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.



Primeros trabajamos la comprensión lectora y la expresión oral a partir de varias noticias de actualidad relacionadas con la movilidad sostenible con la estructura cooperativa de rompecabezas. Algunas de las medidas de movilidad sostenible tratadas son: fomento de alternativas de transporte público, peatonalización y fomento de la bicicleta, restricciones al uso del coche, reducir la velocidad en la ciudad o en sus accesos, uso colectivo de los medios de transporte, facilitar el transporte multimodal (por ejemplo alquiler de bicis en la estación de tren)

A continuación, los alumnos por grupos pensaron en las medidas de movilidad sostenible factibles en su comunidad, Guarnizo o Villaescusa, hicieron un mapa mental con ellas y las presentaron oralmente a sus compañeros. Finalmente, rellenaron un documento con esas medidas dirigido a sus familias, que presentaron a estas con el objetivo de que estas se comprometieran con algunas de ellas. He aquí el compromiso de la familia de Andrea Vejo de 3ºB:

Cada vez estamos más concienciados con la movilidad sostenible tanto a nivel particular como parte de la empresa en la cual trabajo, que es de transporte, y todos conocemos que los vehículos, furgonetas, camiones son altamente emisores de CO2, contaminación ambiental, acústica, accidentes etc.

A nivel particular, cuando realizamos trayectos cortos, salir a dar una vuelta por Maliaño, El Astillero... vamos paseando; para ir de Santander en muchas ocasiones, cogemos el bus.

En el trabajo cuando tenemos que acudir varios compañeros a visitas de otras zonas, reuniones de otras provincias, compartimos el coche.

Me puedo comprometer a reducir la velocidad con el coche para que se produzcan menos emisiones de CO2.

A nivel de empresa, continuamente se buscan soluciones para el desarrollo sostenible: tenemos servicio de reparto a particulares en la ciudad de Santander con bicicletas eléctricas y disponemos de vehículos ecológicos.



Alumnos de 3º ESO que han fabricado el horno solar casero en Tecnología.

El problema de no potenciar la movilidad sostenible son las pocas ayudas gubernamentales y medidas que facilitan llevarlo a cabo.

Begoña Serrano (madre de Andrea Vejo Serrano, 3ºB)
Isabel Gómez Díez, profesora de Lengua Castellana y Literatura

Horno solar casero

Con el fin de profundizar un poco en ciertos objetivos del desarrollo sostenible, los alumnos de 3º ABC de Tecnología realizaron una infografía acerca del HORNO SOLAR.

Un horno solar es una posible alternativa para disfrutar de los beneficios de la cocción solar. Algo que quizá no sepas es que la mayoría de las cocinas y hornos solares fabricados con materiales reciclados se han diseñado para pasteurizar agua en aquellas zonas del mundo donde obtener agua potable es muy difícil. La mayoría de estos lugares se encuentran próximos al ecuador terrestre, donde la energía solar disponible es mayor, y por tanto el rendimiento de este tipo de artefactos es superior. Pasteurizar el agua es la diferencia entre la salud y la enfermedad para muchos seres humanos, y esto se consigue calentando el agua a temperaturas superiores a los 65°C. Por tanto, un dispositivo que logre esto y además sin necesidad de combustible, leña u otra fuente de energía convencional, es de una enorme utilidad.

Por todo esto, en Tecnología, ciertos alumnos de 3º BC elaboramos un Horno Solar Casero: David Lerena, David García, Pedro Vega y Diego Filipe Teixeira, todos ellos de 3º BC. En esta foto parece que temen que les vayan a meter al horno a ellos; pero, según hemos averiguado, siguen vivos y coleando.

Esther Durán Ignacio, profesora de Tecnología

Mercadillo solidario

El día 17 de abril celebramos nuestro primer Mercadillo solidario con el fin de recaudar fondos para causas sociales y colaborar con diversas asociaciones como *Buscando Sonrisas* y *Cáritas*. La comunidad educativa aportó todo tipo de objetos usados:



Alumnos de 1ºPMAR organizadores del mercadillo junto a su profesora de Tecnología, Esther Durán





Jefa de estudio, conserje, profesores y alumnos preparando el mercadillo la tarde anterior



Alumnos voluntarios de 4º de la ESO que vinieron tarde anterior a diseñar el cartel del mercadillo



Alumnos voluntarios de 4º de la ESO que vinieron tarde anterior a diseñar el cartel del mercadillo

ropa, libros, juegos, bisutería, bolsos; los alumnos de 1º PMAR, Soldadura y 3º de la ESO fabricaron sus propios objetos *ex profeso* como ceniceros o pulseras; y también se vendieron artículos de merchadising de la organización *Buscando sonrisas*.

Queremos destacar la gran implicación de los conserjes, que fueron recepcionando las donaciones; del AMPA que estuvo presente el día 17 de abril (Emy Ortiz, Conchi Monar, Patri Monar y Almudena Vía) así como la del alumnado de 1º PMAR, voluntarios de 4º ESO, la profesora de Tecnología, Esther Duran, y la jefa de estudios, Alicia Obeso. Todos ellos vinieron la tarde anterior a ayudar voluntariamente a la responsable de actividades extraescolares, María Jesús Mirón, a preparar todo: ordenar las donaciones en el aula de 1ºA, decidir precio de los productos, po-

ner etiquetas (tarea de alumnos de 1º PMAR), diseñar el cartel (tarea de alumnos de 4º) etc. Esa tarde se notó como nunca cohesión y espíritu de centro.

El mercadillo fue un éxito especialmente gracias al mérito de los alumnos de 1º de PMAR, a los que vimos extraordinariamente motivados y que mostraron unas habilidades organizativas y argumentativas envidiables: lograron dar salida a la mayor parte de las donaciones. En resumen: ese día brillaron.

El dinero total recaudado asciende a 420,30 € y este se ha donado a la asociación BUSCANDO SONRISAS. En concreto 375,70 € corresponden al día 17 y 44,60 € al día 16 durante la actividad Bake Sale. Muchas gracias a todos.

María Jesús Mirón, responsable de Actividades Extraescolares

Bake sale

El 16 de abril, dentro del programa de las Jornadas Culturales, el departamento de Inglés, en colaboración con los de Biología y Dibujo, celebró un *Bake Sale*, o lo que es lo mismo, una venta solidaria de postres.

Mediante esta actividad de ApS (Aprendizaje-Servicio), los alumnos de 3º de la ESO se encargaron de la preparación y posterior venta de postres con el fin de recaudar fondos que se aportarán íntegramente a organizaciones de la provincia (*Las Gildas* y *Buscando Sonrisas*).

La actividad ha resultado un completo éxito. Los postres riquísimos y el ambiente estupendo. Se han recaudado 170 €. Enhorabuena al alumnado por su implicación y a todos por su colaboración. ¡El próximo curso repetiremos!



Cartel del bake sale



Y estas dos no han sido las primeras actividades de aprendizaje-servicio que realizamos este curso. Anteriormente, María Jesús Mirón organizó en diciembre la recogida de alimentos destinados al *Banco de Alimentos de Cantabria*. La cantidad recaudada en esta campaña 2018 fue 150.08kg.

Y el buen olor de los postres también nos llegó del aula de Francés con su taller de *crêpes* organizado por la auxiliar de Francés, Nelly, con motivo de la fiesta de la Candelaria del 2 de febrero y el concurso degustación de *crêpes* organizado por el departamento de Francés en las Jornadas Culturales. Aquí tenéis la receta.



Recogida de alimentos diciembre: alumnos de 4º ESO orgullosos por la cantidad de alimentos recogida

Vive La Chandeleur !

Cette année, à l'occasion de la Chandeleur, notre assistante de langue, nous a appris à faire des crêpes ! Au mois de février, les élèves de Seconde, Première et Terminale ont participé à un atelier mené par Nelly où elle nous a dévoilé le secret pour obtenir la crêpe parfaite !

La recette de la pâte à crêpes est simple, mais pour réussir les crêpes, il faut les faire sauter avec adresse !! Heureusement, nos élèves disposaient de

deux crêpières pour s'exercer. Comme tout dans la vie, il y en a des doués et de moins doués mais une image vaut mille mots donc jugez par vous-mêmes !

À ses fourneaux !

Ingrédients pour 20 crêpes:

- 650 gr de farine
- 1l de lait
- 6 œufs
- ¼ l d'huile d'olive
- 1 pincée de sel
- 1 cuillère à soupe de kirch

Préparation :

1. Versez une louche de pâte à crêpes sur la crêpière qui doit être bien chaude et huilée pour éviter que la pâte accroche.
2. Étalez la pâte avec le râteau. Faites des mouvements souples.
3. Quand le contour de la crêpe commence à dorer, retournez-la à l'aide d'une spatule en bois et faites cuire l'autre côté de la crêpe.

CONCOURS DÉGUSTATION DE CRÊPES

Eh oui, après le cours magistral de Nelly, nos élèves de Première ont pu mettre



Taller de crêpes

en pratique leur savoir-faire lors du « Concours dégustation de crêpes », qui a eu lieu le 17 avril. Et il faut dire qu'il n'y a pas eu de perdant car les deux équipes ont été à égalité : les « Crêpettes » et les « Crêpexcellentes » ont obtenu un petit cadeau en guise de remerciement. Bravo, les filles ! On vous attend l'année prochaine !



Ganadoras del concurso de crepes



Las jornadas culturales en la Sede Faro

Entre sauces, alisos y fresnos: un paseo por las marismas

Entre vías de tren, carreteras, centros comerciales y hasta un aeropuerto se encuentran las marismas de Alday, un espacio muy cercano a nuestro instituto y lleno de biodiversidad. Para conocer de primera mano su restauración ambiental y su gestión, acudimos a las personas que, probablemente, mejor lo conocen: los educadores de la Fundación Naturaleza y Hombre (FNYH).

Prismáticos en mano, tuvimos la suerte de avistar numerosas aves que habitan el humedal, como el aguilucho lagunero, la cigüeñuela común o el ánade friso, entre otros. También se nos acercaron otros animales de cuatro patas, por ejemplo, los caballos losinos, una raza caballar autóctona que está en peligro de extinción y que cumple una función esencial en este ecosistema: pastan los dichosos plumeros (*Cortaderia selloane*) que,

como buena especie invasora, colonizan grandes espacios naturales.

No solo esta especie alóctona amenaza el humedal. Según nos contaron Laura y David, dos de los monitores ambientales de la FNYH, la 'chilca, onagraria' o el cangrejo americano son otras especies dañinas para la vida en este reducto. Así que, con el propósito de contribuir a la salvaguarda de los ecosistemas acuáticos terrestres, el alumnado de la Familia de Electricidad plantó más de una decena de árboles y arbustos autóctonos en los márgenes del humedal. Esperamos volver pronto y poder sentarnos a la sombra de alguno de "nuestros" alisos, fresnos y laureles y de esta manera seguir contribuyendo al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible 13 y 15.

Torneo de fútbol

El día 17 de abril, se llevó a cabo un torneo de fútbol, con los alumnos de la familia de Electricidad. De esta forma contribuyendo al cumplimiento del objetivo 3 de salud y bienestar.

Pudimos jugar en un campo de hierba artificial gracias al apoyo y la buena disposición de José, responsable de la Cultural de Guarnizo.

Se hicieron cuatro equipos, ya que la participación por parte de los alumnos fue muy alta. El equipo A formado por alumnos de 1º de GM



de IEA, equipo B formado por alumnos de 1º y 2º de FP Básica, el equipo C formado por alumnos de 1º de ARI y el equipo D formado por alumnos de 2º de GM y de 2º de ARI.

A media mañana para reponer fuerzas nos comimos un bocadillo y un plátano a cargo del AMPA.

El equipo ganador fue el de 1º de GM de IEA. Se les entregó unas camisetas que fueron donadas por SELCANSA, empresa especialista en distribución de material eléctrico en Cantabria con servicios de valor añadido en el asesoramiento técnico-comercial para el sector industrial. En segundo lugar quedó el equipo formado por alumnos de 1º de ARI. En tercer lugar los alumnos de 1º-2º de Fp Básica; y en cuarto lugar, pero no menos importante, los alumnos de 2º de GM de IEA y 2º de ARI.

Todo esto fue posible al arbitraje de nuestro compañero Ángel que no dejó de correr durante las cuatro horas de torneo. ¡¡GRACIAS ÁNGEL!!

Esperamos que este sea el primero de muchos torneos.

Ángela Herrero, profesora del departamento de Electricidad



Día internacional de la Mujer Trabajadora

“Lo que no tiene nombre permanece invisible a los ojos” escuché una vez a la actriz palentina Mercedes Herrero. Por eso desde el proyecto Biblioteca hemos adquirido ejemplares para crear un centro de interés sobre feminismo y hemos montado una “exposición” a la entrada de la biblioteca destinada a aclarar conceptos como “micromachismo” o “feminismo”; término este que levanta recelos, lucha por liberarse de connotaciones negativas y que algunos equiparan con hembrismo. Sin embargo, es definido por el DRAE como:

feminismo

Del fr. *fémínisme*, y este del lat. *femina* ‘mujer’ y el fr. *-ismo* ‘-ismo’.

1. m. Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre.
2. m. Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo.

Hemos debatido sobre la diferencia entre los conceptos feminismo e igualitarismo y explicado por qué el movimiento feminista defiende el primero: el segundo invisibiliza la opresión que ha sufrido la mujer durante la historia; e implica que hombres y mujeres necesitan de las mismas medidas institucionales para llegar a las mismas metas.

De hecho, como relató nuestra responsable de Igualdad de Género que asistió al congreso del CEP dedicado a Coeducación, también los hombres sufren el machismo imperante, como muestran los carteles de La Feminista Ilustrada.

Y para llegar a una sociedad igualitaria, necesitamos la colaboración de mujeres y hombres, de ahí la campaña lanzada alrededor del 8M: “Hombres feministas, os necesitamos”.

Este curso, con motivo del 8M en las sesiones de tutoría los alumnos trabajaron las biografías de mujeres de referencia, y en concreto, de científicas; y en 1º de la ESO, los alumnos de Lucía Díez, hicieron un trabajo sobre una mujer trabajadora de su entorno.

Prueba de que la ideología de género está calando en nuestros alum-



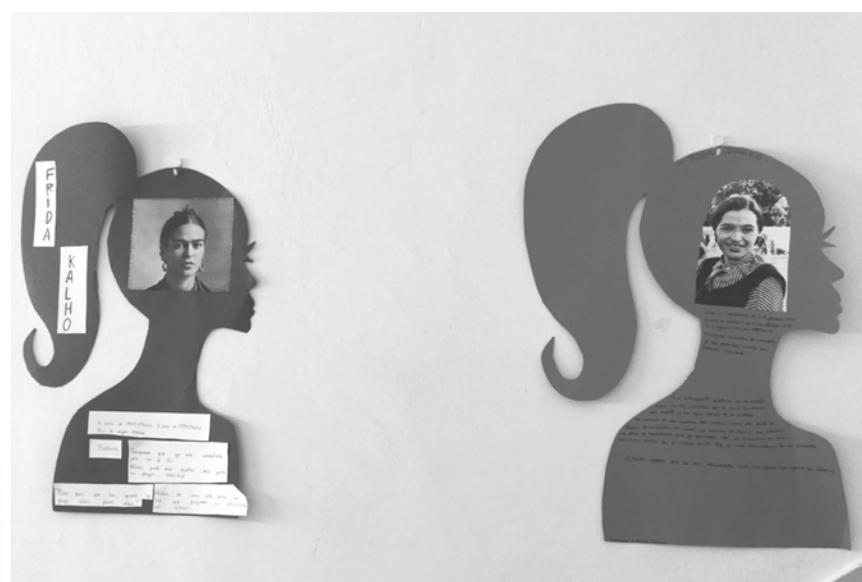
Cartel de la campaña “Hombres feministas, os necesitamos”

nos son estos textos redactados por los alumnos de Lengua Castellana y Literatura de 1ª ESO. A partir de una actividad que comparaba héroes clásicos con héroes actuales estuvieron reflexionando sobre cuáles eran nuestros referentes en la actualidad y este es el resultado.

Isabel Gómez Díez, responsable del proyecto Biblioteca



Feminismo vs. igualitarismo



Biografías de mujeres de referencia en las escaleras de la sede Ermita.

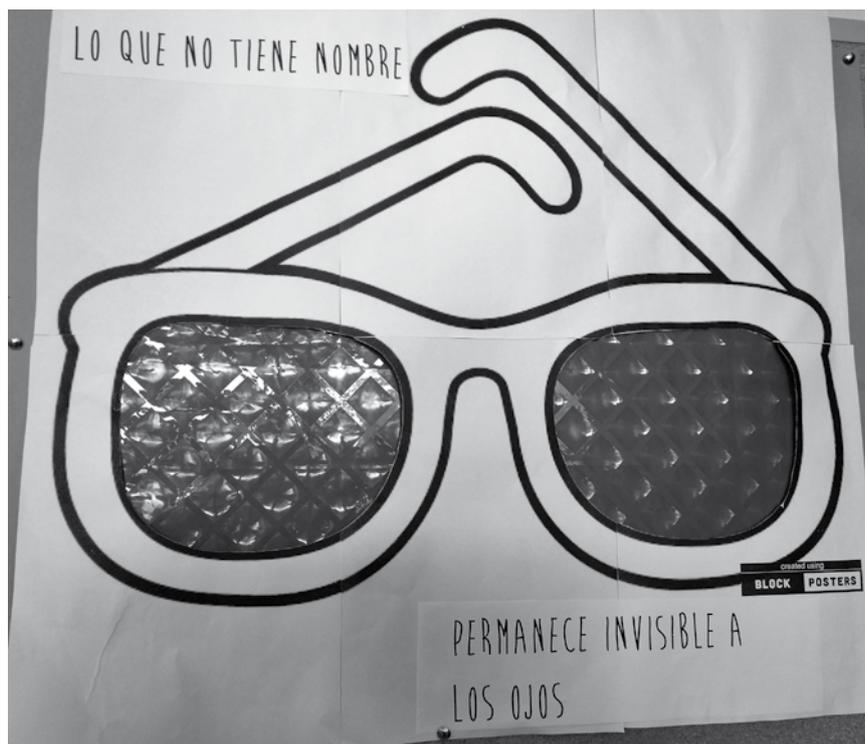


A lo largo del curso la responsable de Igualdad de Género, Ángela Herrero, en colaboración con la orientadora, la responsable del proyecto Biblioteca y el AMPA, ha coordinado diferentes actividades para concienciar a la comunidad educativa sobre uno de los objetivos de desarrollo sostenible: la igualdad de género. Por el Día Internacional de la Violencia de Género (25 de Noviembre): organizamos el concurso "Mi canción contra la violencia de género" y mural con mano gigante por los alumnos de 2º de GM de IEA. Con motivo de El Día internacional de la mujer trabajadora (8 de Marzo), realizamos una actividad sobre biografías de mujeres y científicas de referencia en la historia. Ya en las Jornadas culturales hubo varias actividades: los alumnos de 2º de la ESO entrevistaron a la atleta Zulema Fuentes Pila; charla-debate para el alumnado de FP a cargo de Rosa Peredo Serrano, referente del activismo por la igualdad y coeducación en Cantabria; y ya en los meses de mayo y junio, charla-taller a cargo del Ayuntamiento de Astillero "No te enredes" a los alumnos de 1º de FP Básica sobre violencia de género, relaciones tóxicas y acoso.

Rosa Pereda nos trasladó a la situación en la que vivían las mujeres en nuestro país hace cuarenta años, y nos hizo partícipes de las injustas circunstancias que soportaban nuestras madres, abuelas..., como su difícil acceso a la educación, al trabajo remunerado, a la vida política y económica; a la esfera pública y social, en definitiva. También nos introdujo nuevos términos, como 'masculinidades' o 'micromachismos', haciéndonos reflexionar sobre lo necesario de un cambio social más inclusivo, en el que participen tanto hombres como mujeres. Esto generó un debate muy rico en dudas y preguntas entre nuestros alumnos y profesorado. A raíz de esta charla-debate los alumnos de 1º de GM de IEA continuaron debatiendo y aportando opiniones sobre la charla, en clase con el profesor Manuel Tregallo.

Las actividades han estado dirigidas a ponernos las gafas moradas, unas gafas que hacen sensibles a mujeres y hombres a los micromachismos y cualquier forma de discriminación a la mujer por el hecho de serlo.

Ángela Herrero, responsable Igualdad de Género e Isabel Gómez, responsable proyecto Biblioteca



Gafas moradas colocadas en la entrada de Sede Faro

Concurso "Mi canción contra la violencia de Género"

Este curso hemos trabajado en las sesiones de tutoría a lo largo del mes de noviembre el tema de la violencia en el noviazgo; y hemos organizado un concurso titulado "Mi canción contra la violencia de Género". Los alumnos podían concursar en dos modalidades: *letra* o *vídeo*. Al final, han participado un total de 164 alumnos, la mayoría con letra y tres grupos osados de ARI grabaron audios, a partir del cual los alumnos de 2º PMAR en clase de Tecnología montaron sendos vídeos. He aquí los ganadores del concurso en las categorías de 1º, 2º y 3º de la ESO; y en la de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato.

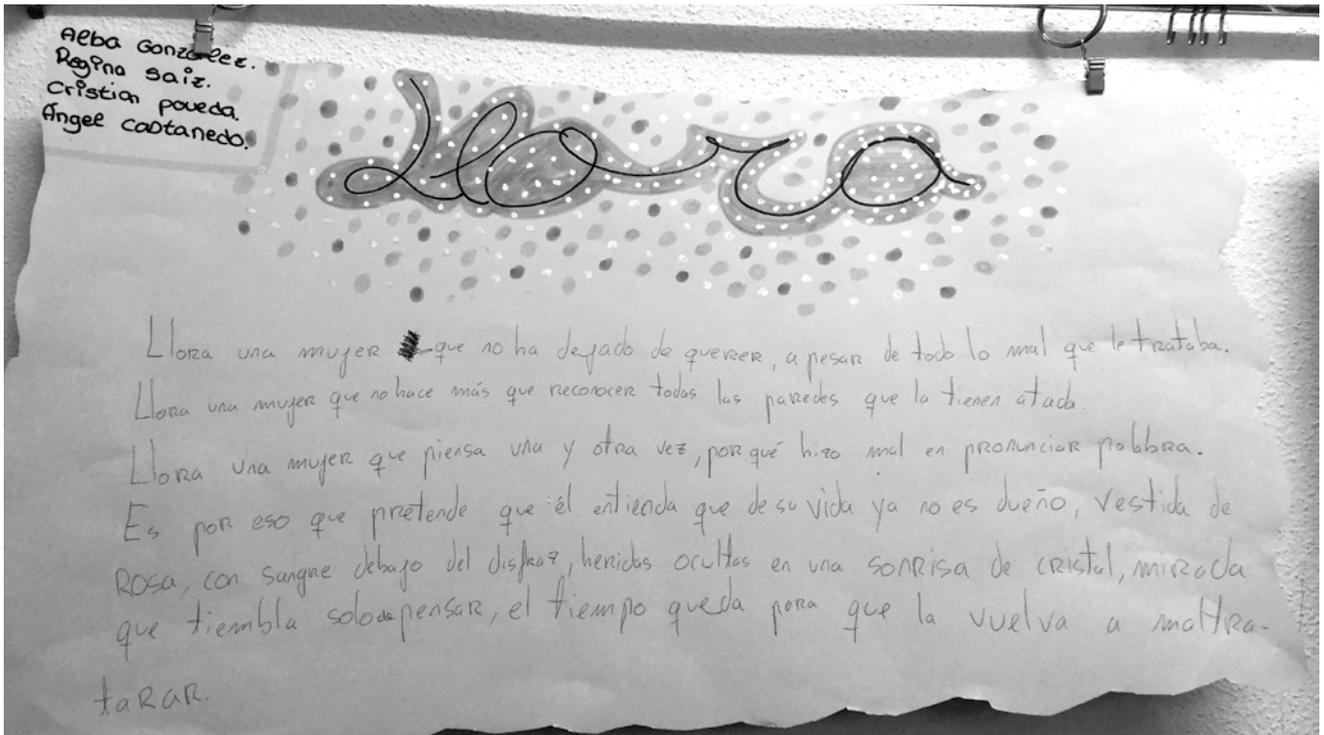
En la categoría 1º, 2º, y 3º de la ESO: debido al aluvión de participaciones en 2º de la ESO, gracias al esfuerzo de sus tutoras, Cantia, Lucía y Encarna, hemos decidido dar dos premios: "Llora" creación de Alba González, Regina Saiz, Cristian Poveda y Ángel Castanedo (2ºC); y "I'll be alright"

de Xilonen Rivas, Hugo Fernández, Marcos García y Ángela Fernández (2ºA), que se han atrevido a componer en inglés.

En cuanto a la categoría de Grado Superior, modalidad *vídeo*, han ganado Eduardo Cuesta San Emeterio, Jorge Lavin Boo, Manuel Calderon Perez y Raúl Cañedo Ruiz, con su canción "No a la violencia".

Queremos resaltar la implicación del AMPA en estas actividades: han financiado íntegramente los premios que se les da a los ganadores del concurso mi canción "contra la violencia de género": entradas a CINESA para todo el equipo, más altavoces inteligentes para los que se han animado a grabar las canciones y los detalles que se les va a dar a todos los participantes, pulseras donadas por "El Diario Montañés" y bolígrafos.





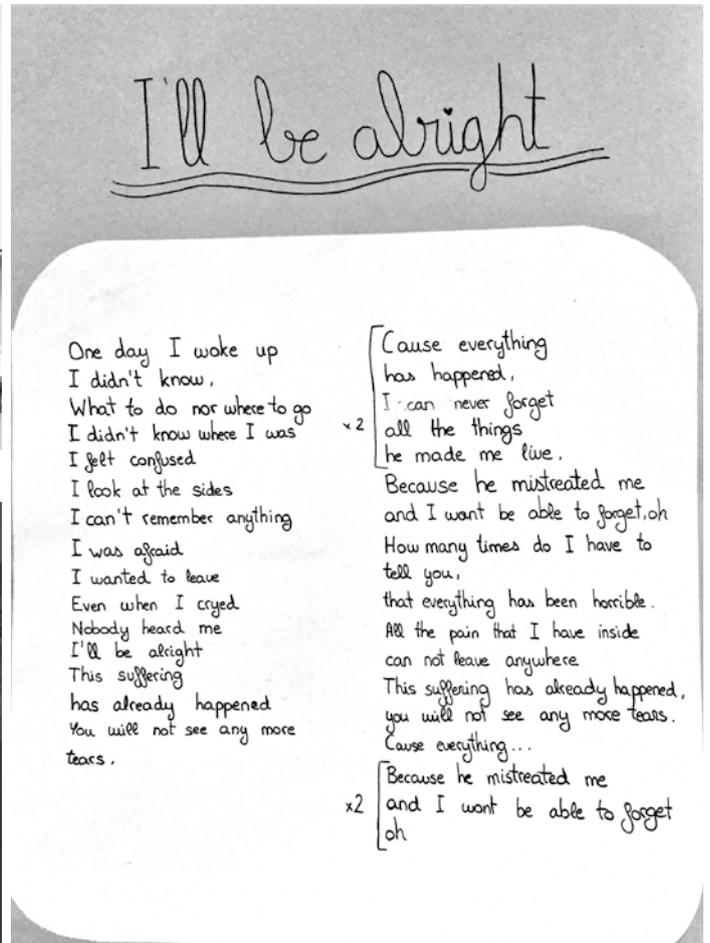
"Llora" canción ganadora ex aequo de categoría 1º, 2º y 3º de la ESO, compuesta por Alba González, Regina Saiz, Cristian Poveda y Ángel Castanedo (2º C ESO)



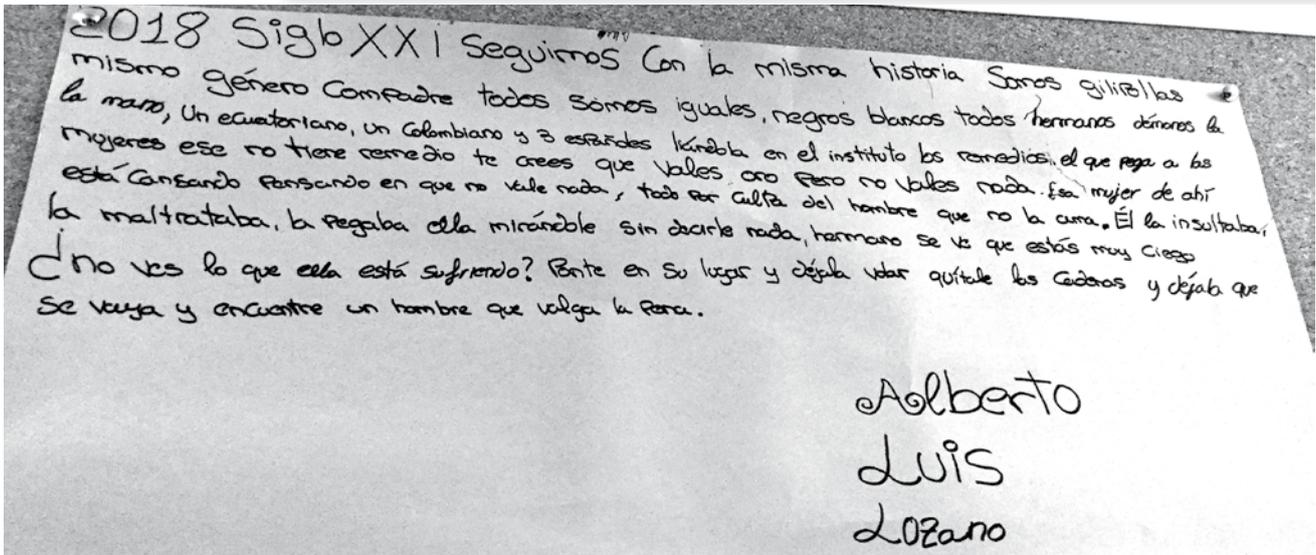
Premio a "Llora"



Premio a "I'll be alright"



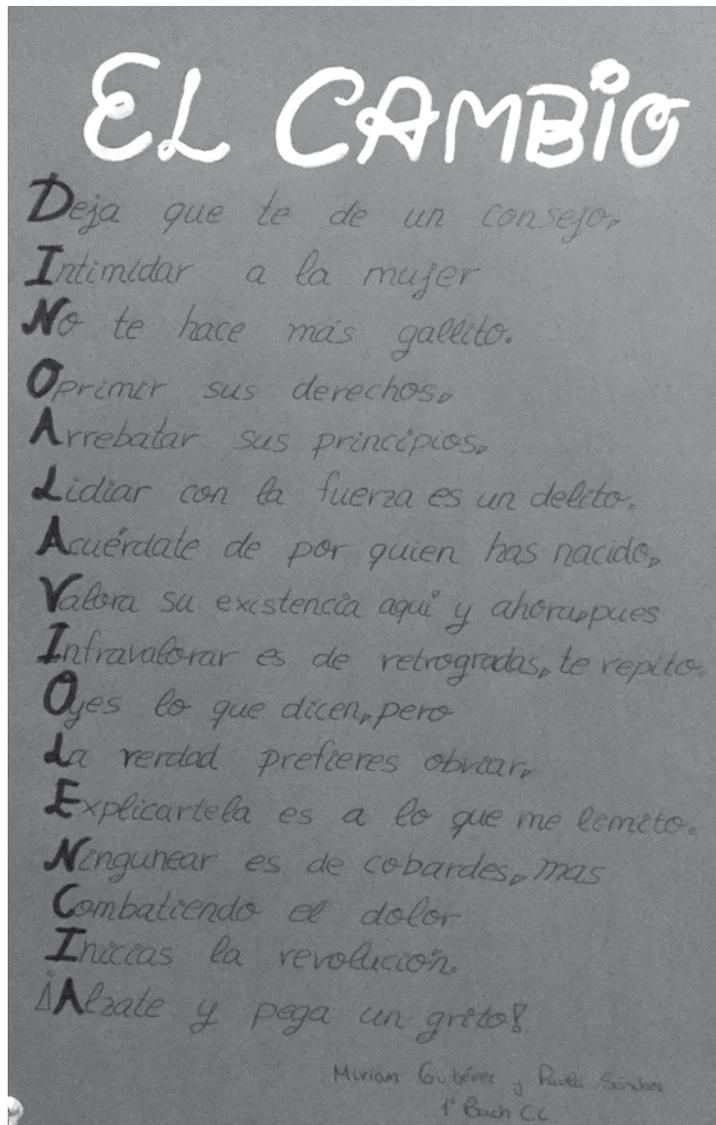
"I'll be alright" canción ganadora ex aequo de categoría 1º, 2º y 3º ESO compuesta por Xilonen Rivas, Hugo Fernández, Marcos García y Ángela Fernández (2º A ESO)



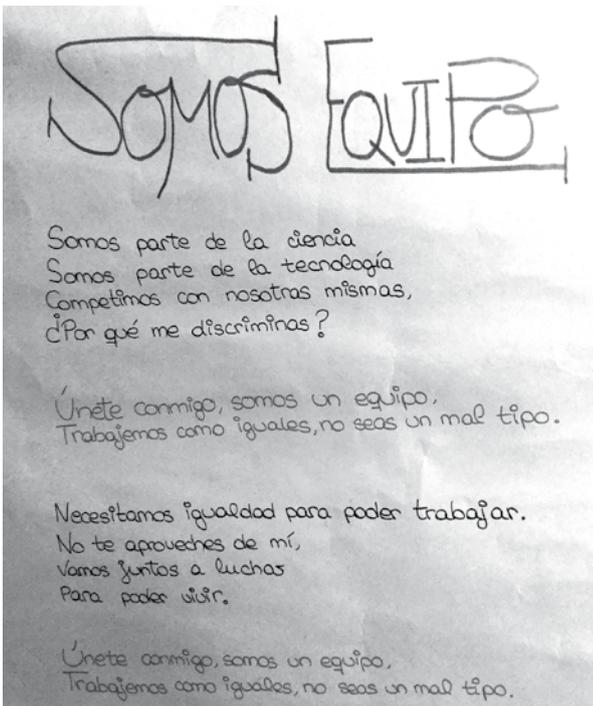
"Siglo XXI y seguimos con la misma historia", canción ganadora en la categoría FP Básica y Grado Medio compuesta por por Alberto, Luis y Lozano



Premio a "El cambio"



"El cambio" canción ganadora de categoría 4º ESO y 1º BACH, compuesta por de Miriam Gutiérrez y Paula Sánchez (1º BACH)



"Somos equipo" canción ganadora en la categoría de Grado Superior (modalidad letra) compuesta por Ahixa Ruiz García, Ricardo Saenz Royuela, Pablo Santamaría Pérez, Erika Adriana Rosales Fletes e Iván Ordoñez Ruiz

Heroínas y héroes de los alumnos de 1ºA ESO



Ya sé que en el mundo del motor no hay muchas chicas , pero a mí me gusta y me encanta conducir mi Kart en el circuito. Mi heroína es Marta García: ella empezó a conducir el kart con nueve años y ha tenido que luchar muy duro para conseguir su sueño de ser piloto . Algunos chicos no se lo ponían fácil y tenía que ocultarse la coleta para que no la echasen de la pista. Pero ella no se ha rendido y ha conseguido ser campeona de los torneos más importantes de Karting del mundo, como el C I K F I A Academie.

María Sánchez Iglesias, 1ºA

Mi heroína es Sonia Fernández-Vidal. Ella era una chica la cual desde pequeña quiso ser una física reconocida, debido a esto recibió muchas críticas. En la actualidad es doctora en física por la UAB, donde es profesora. Ha trabajado y colaborado en algunos de los centros más prestigiosos como el CERN, el Laboratorio Nacional de los Álamos o el ICFO. También es cofundadora de Gauss y Neuman. Es académica electa de la Real Academia Europea de Doctores (RAED). En 2017 fue seleccionada por la revista Forbes como una de las cien personas más creativas del mundo. Y ha escrito una trilogía de libros traducida a doce idiomas (La Puerta de los Tres cerrojos). También tiene un Premio Nobel de física.

Daniel Carral, 1ºA



Mi héroe es mi padre. Hace cuatro años estábamos comiendo mis padres, mi hermana y yo y mi madre observó que en la casa de unos vecinos estaba saliendo humo por la chimenea y por el tejado. Mi padre fue corriendo muy rápido, llamó al timbre y nadie contestaba, volvió a casa corriendo y cogió un extintor que teníamos en mi casa y un trapo, volvió otra vez corriendo y llamó al vecino de al lado y mi padre tiró la puerta abajo, entraron y ¡había mucho humo! ¡No se veía nada!

Mi padre y el vecino entraron al salón donde estaba la chimenea, sacaron a todos los vecinos que eran tres y estaban dormidos, volvieron a entrar a apagar el fuego. Antes de entrar llamaron a los bomberos y justo cuando habían sacado a todas las personas llegaron . Les dijeron que si no hubieran apagado el fuego se hubiese quemado todo y los vecinos que estaban dentro hubiesen muerto porque el tejado era de madera.

Después de un rato los bomberos les explicaron que el fuego había sido provocado por una chispa que había saltado de la chimenea. Gracias a mi padre y el vecino de al lado no pasó nada.

Daniel Pasamontes Gilaberte, 1ºA

Para mí, un héroe a quien admiro es mi primo, que logró sacarse una ingeniería año tras año, hasta lograr la superior, con mucho esfuerzo y dedicación por su parte.

Me ha mostrado que con empeño todo se consigue y yo quiero verme reflejado en él, siguiendo su ejemplo. Aunque sé que no es un camino fácil, que para eso necesito concienciarme y superarme día a día poniendo interés en todo lo que haga, porque... el que algo quiere... algo le cuesta y la base fundamental es la constancia.

Alfonso García, 1ºA



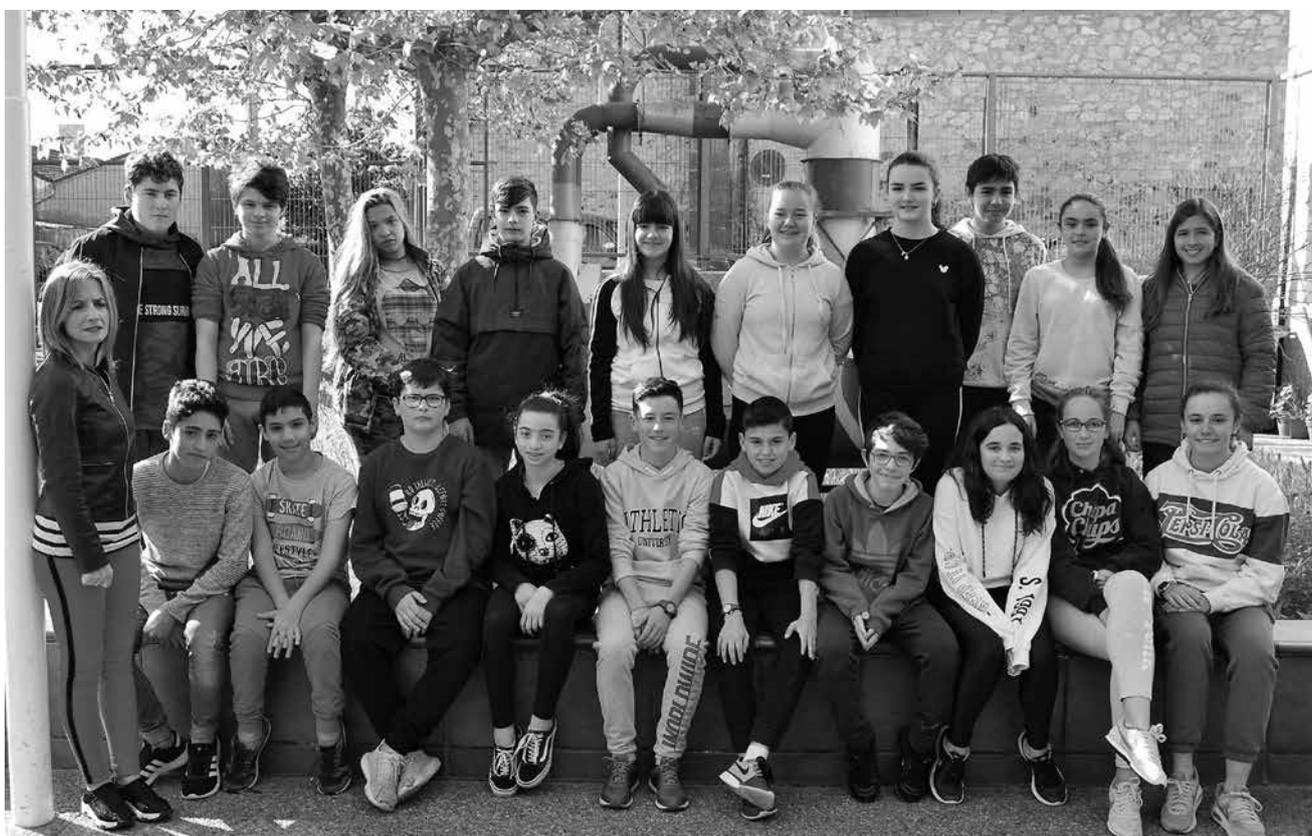
Hasta hace poco mi madre ha sido madre soltera y me sacaba adelante con una sonrisa y una niña, una abuela y un hermano que la ayudaban. Siempre me ha estado ayudando y librándome de algunas broncas; y, aunque sea un poco gruñona con las notas, es la mejor. Después de que mi abuela muriera, tuvo a mi hermano y nos mudamos a otro sitio. Ahora está feliz con su marido y dos hijos y aunque haya pasado muchas penurias ahora lo recuerda con una sonrisa y una carcajada.

Paula Blanco Ganza, 1ºA





1º A ESO



1º B ESO



1º C ESO



2º A ESO





2º B ESO



2º C ESO





2º PMAR ESO



3º A ESO





3º B ESO



3º C ESO



4° A ESO



4° B ESO





4° C ESO



FP BÁSICA 1º

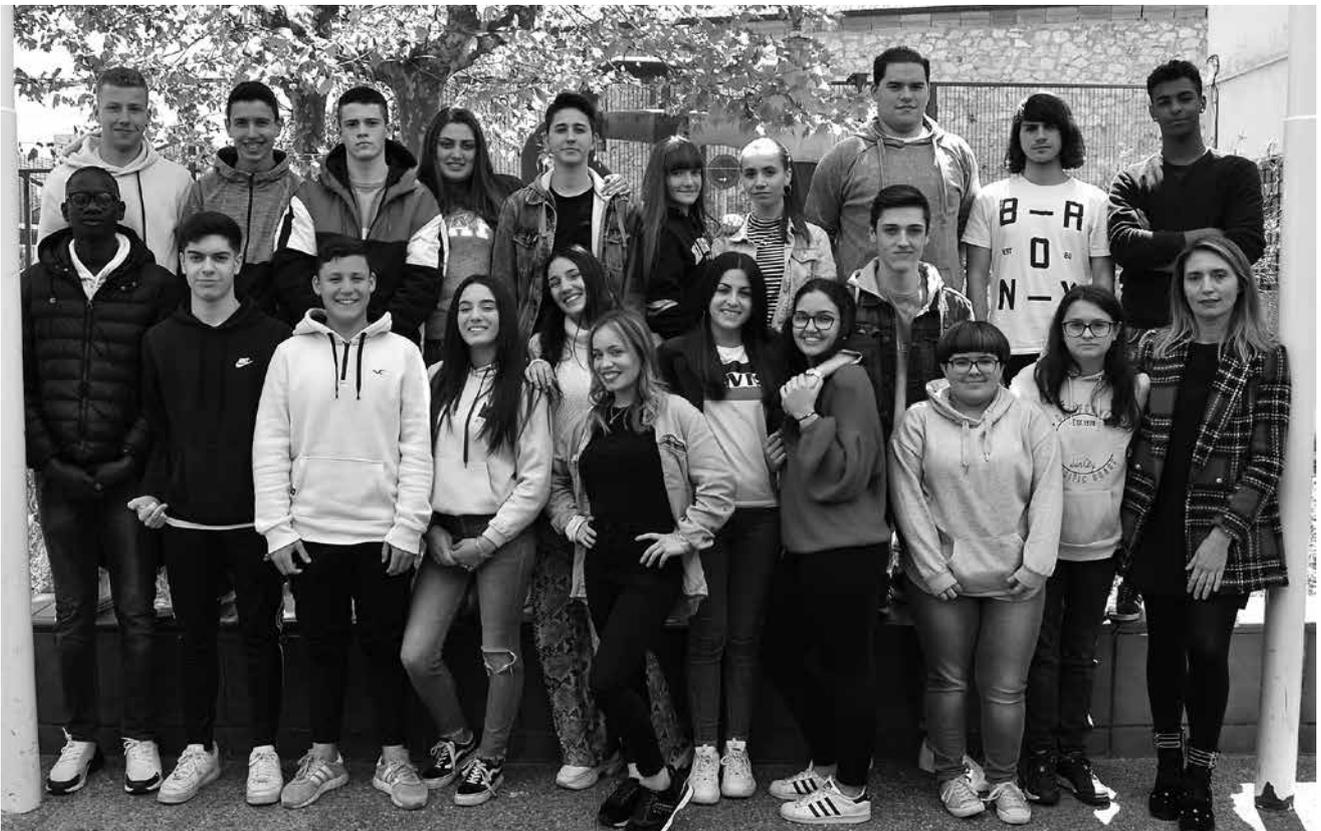


FP BÁSICA 2º





1º BACH CC



1º BACH HCS



2º BACH CC



2º BACH HCS





1º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



2º CONSTRUCCIONES METÁLICAS





1º MECANIZADO



2º MECANIZADO



1º SOLDADURA Y CALDERERÍA



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA





1º SOLDADURA Y CALDERERÍA TARDE



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA TARDE





1º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL



2º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL





1º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS



2º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS



Proyecto de cristalización en la escuela



Alumnos trabajando en el laboratorio

Este curso 2018/2019, se ha convocado de nuevo, por parte de la Universidad de Cantabria, y en concreto por su departamento CITIMAC, el III Concurso de Cristalización en la Escuela en Cantabria. Así que hemos decidido concursar de nuevo, pues esta actividad se ajusta prácticamente en su totalidad a la materia optativa de 4º ESO CAAP (Ciencias

Aplicadas a la Actividad Profesional), y en gran medida a las materias optativas de 4º ESO Cultura Científica y 1º de Bachillerato Cultura Científica (doble Ciencias y doble Humanidades).

La compañera Noemí y yo nos hemos encontrado con la sorpresa de un gran aumento de alumnos en la matrícula de Cultura Científica, y el

renacimiento de CAAP. Todo ello debido a los resultados en las anteriores convocatorias, los premios obtenidos y los buenos trabajos realizados de cristalización que avalan a estas materias como idóneas para trabajar en el laboratorio, aprender las diferentes técnicas, seguir el método científico y desarrollar un proyecto de investigación.

Esta actividad es altamente beneficiosa para el alumnado, por su carácter motivador hace que trabajen mejor en equipo, aumenta su confianza en sí mismos y en sus destrezas, y despierta vocaciones científicas. Se favorece así que los alumnos opten en mayor grado por el Bachillerato de Ciencias o por un Ciclo Formativo de Grado Medio relacionado con las técnicas de laboratorio al finalizar la ESO.

Un concurso de estas características supone mucho trabajo, pues aparte de los cristales que ya son de por sí difíciles de desarrollar al nivel requerido, hay que presentar un póster expositivo, un cuaderno de laboratorio que los alumnos han ido rellenando con todo lo realizado y un vídeo opcional relacionado con el proyecto. Todo esto requiere el uso de un conjunto variado de destrezas que implican a todas las áreas STEAM (*Science, Technology, Engineering, Arts & Maths*)





Cristales en el concurso

Un proyecto tan atractivo ha contado con múltiples profesores colaboradores de otros Departamentos didácticos (no sólo STEAM), consiguiendo una gran interdisciplinariedad. Todos, profesores y alumnos, han participado en fases fundamentales del concurso y sin ellos no habría sido posible el resultado logrado:

- Noemí Sánchez, departamento de Ciencias Naturales, tareas: cristalización y póster.
- Ángela Bañuelos, del departamento de Educación Plástica y Visual; tareas: Peanas de Epoxi y Póster.
- Nicolás Botrán, del departamento de Fabricación Mecánica; tarea: corte y diseño de piezas
- Amanda Poyatos, del departamento de Inglés; tarea: vídeos con grupo 2º ESO BIL.

Además, me gustaría agradecer la colaboración de Gracia Diez por la recogida de agua destilada del deshumificador; de Ángel Cuerno por el corte de los cubos de plástico para formar las bases con la resina Epoxi para los grandes cristales; y de Mónica Alonso por sus gestiones y con-

sejos informáticos como el uso del *Word Art*, *WeTransfer*... y aporte de los citados cubos. Es muy poco habitual encontrar un equipo tan heterogéneo de profesores dispuestos a coordinarse, a emplear tiempo extra y sobre todo a mantener el laboratorio operativo para que no vuelva a ser una estancia cerrada a los alumnos usada como simple almacén de material sin utilidad.

El concurso consiste en completar una serie de objetivos:

1. Formar con ADP ($\text{NH}_4\text{H}_2\text{PO}_4$, Dihidrogenofosfato de amonio) tanto agregados cristalinos o policristales como monocristales.
2. Formación de una geoda en ADP o compuesto químico alternativo.
3. Cristalización de azúcar, sal común o de otro compuesto químico alternativo.

El viernes 3 de Mayo, fecha en la que se celebró el III Concurso de Cristalización de Cantabria 2019 en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, en el que se inscribieron 24 centros de toda la región, se obtuvo: 3º Premio y Premio al mejor monocristal.

Cada participación vamos alcanzando cotas superiores, despertando interés no sólo en nuestro centro, sino ya también en otros, teniendo la posibilidad de contar con los profesores Javier y Sonia de la Escuela de Artes nº 1 de Puente San Miguel, que se han ofrecido para colaborar en nuestro proyecto tanto en la vertiente más artística en la presentación de los cristales, como en la utilización de alguno de ellos para su ciclo formativo de Grado Medio y Superior de Joyería de Arte.

Espero que estas materias optativas, tan beneficiosas para el alumnado y para la publicidad y visibilidad exterior de este Centro, puedan continuar con el apoyo necesario.

Por último, quiero agradecer al AMPA su apoyo y colaboración económica en la compra del bismuto, que nos facilita la continuidad de este proyecto. Esperamos el año que viene concursar de nuevo y contar con vuestra ayuda, apoyo, ilusión y ánimos.

Jesús González Sánchez, profesor de Física y Química.



Feria de la ciencia. Los hongos: ese reino desconocido



Participantes feria de la ciencia: María Agnieszka, Patricia Torre, Noemí Sánchez, Andrés Santiago, Jesús González y Rocío Nuñez

Los alumnos de 4º de ESO Cultura Científica de nuestro centro, dirigidos por las profesoras del Departamento de Biología y Geología (Cristina García y Noemí Sánchez y Angélica Fernández), ganaron el 2º premio de la Feria de la Ciencia 2019, categoría ESO modalidad Ciencias Naturales, celebrada en el Pabellón de Deportes de la Universidad de Cantabria el 4 de Abril.

Esta feria ha sido organizada por quinto año consecutivo por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Cantabria (UC); y en ella se han dado cita cerca de 200 estudiantes de Primaria, Secundaria y Bachillerato para presentar un total de 41 proyectos de investigación. Los criterios para la evaluación de proyectos han sido la originalidad, el método científico seguido y el análisis de los resultados.

Con este proyecto pretendíamos dar a conocer el Reino de los Hongos y algunos de los beneficios que obtenemos de las especies de este reino. Así estudiamos cómo son, sus características exclusivas y otras peculiaridades;

aunque nos centramos en obtener de ellos materiales, alimentos y medicamentos. Por ejemplo, replicamos el experimento que llevó a Fleming a descubrir la penicilina o cultivamos nuestras propias setas. También fabricamos un material biodegradable hecho con material vegetal deshidratado cohesionado con el micelio del hongo, que puede sustituir eficientemente al porexpan. Un antiguo profesor de nuestro instituto, Nacho Gárate, vino a enseñarnos parte de la diversidad de hongos de Cantabria.



Queremos felicitar especialmente a Patricia Torre Ruiz, Rocío Núñez Serrano y Andrés Santiago Arias que hicieron una presentación impecable del Proyecto que llevaba por título "Los Hongos: ese Reino desconocido"; y enviar un agradecimiento especial a María Agnieszka Grabowska por su colaboración y ayuda. Así vivió ese día Patricia Torre:

El día 4 de abril asistí a la primera Feria de la Ciencia. Aunque yo ya había acudido a otro tipo de ferias, nunca había participado como ponente presentando cosas de este tipo. De hecho, era la primera vez que iba y me encantó.

Fui con Rocío Núñez de 4ºA y Andrés Santiago de 4ºB. Cada uno exponía sus temas. Yo expuse los antibióticos; Rocío, los alimentos; y Andrés, los materiales. Al llegar el turno de contárselo al jurado, no estaba nada nerviosa; es más, me lo pasé genial exponiendo y contándoles lo que había hecho. Me realizaron bastantes preguntas como por ejemplo para qué hicimos esto, con qué finalidad...

Al esperar la entrega de premios, había gente que se seguía acercando. Entonces había que seguir explicándoles las cosas; y un miembro del jurado nos vino a buscar diciendo que uno de nosotros tenía que acudir al lugar donde entregaban los premios. Salimos y recogimos el premio.

Quedamos segundos, pero yo estoy muy satisfecha porque nunca había ido a exponer algo así. Doy gracias a Rocío y a Andrés por acompañarme durante la exposición. Fue un día que volvería a repetir otra vez porque me gustó la experiencia.

**Patricia Torre Ruiz (alumna 4ºC)
y Noemí Sánchez (departamento
Ciencias Naturales)**



Concurso Coca-Cola de relato breve

El pasado 22 de marzo, cinco alumnos de 2º ESO hemos ido a la Universidad del Atlántico para participar en el concurso de relato corto organizado por Coca Cola.

Los días previos, la mayoría de los alumnos de 2º ESO estuvimos realizando diferentes actividades de cara a la prueba: escribimos relatos cortos incluyendo objetos que aparecían en imágenes, utilizando diferentes personas, alguno que otro libre... Y pasadas unas semanas dijeron los elegidos para ir.

El viernes 22, fuimos a la sede del concurso. Cuando llegamos, los 166 concursantes tuvimos que entrar en una sala enorme. Allí, nos explicaron lo

que teníamos que hacer y nos entregaron el objeto del cual tenía que tratar la historia, un reloj de arena con la frase: "la arena se escapaba lentamente". En dos horas acabamos y además tuvimos el detalle de dar una coca cola, una camiseta y regalar el reloj que nos habían dado a cada participante.

Aunque ninguno de nosotros quedó finalista, hemos visto y conocido a mucha gente y hemos probado a hacer una cosa que antes no habíamos hecho. La verdad, es una experiencia para repetir.

Si te gusta escribir tanto como a mí, este es tu concurso.

Ángela Fernández García 2ºA



Participantes en el concurso Coca Cola: de izquierda a derecha, Sheila Salas, Ángela Fernández, Aaron Ansorena, Sergio Piñal e Inés Diego.

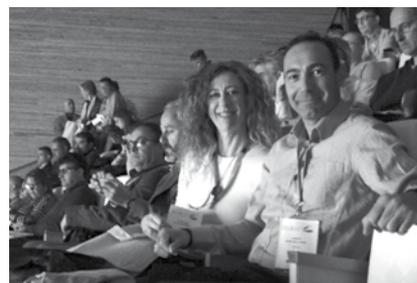
I congreso internacional de FP

Los días 21 y 22 de marzo de 2019 se celebró en Valencia el primer congreso internacional de FP, en el que estaban representadas todas las comunidades autónomas y varios países de la Unión Europea. Cantabria estaba representada por los dos centros integrados de FP de la comunidad y por nuestro centro, que fue invitado expresamente por la Dirección General de FP para intervenir en la mesa redonda titulada "Experiencias de éxito en España", que tuvo lugar en

la Sala Magistral del Palau de les Arts Reina Sofía de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de la capital levantina.

Breve descripción de la experiencia de éxito:

Aprendizaje basado en retos. El reto que se planteó al alumnado fue acondicionar un rincón de lectura mediante la fabricación de mobiliario metálico desmontable o articulado. Se pretendía conseguir una evaluación objetiva de las competencias básicas y transversales, mediante diferentes



recursos didácticos, como las rúbricas de evaluación y coevaluación, aumentando así la motivación y fomentando la creatividad, autonomía y trabajo en equipo del alumnado. Se alcanzaron los objetivos planteados

A través del siguiente enlace, podéis acceder a las presentaciones de las ponencias del Congreso

<http://todofp.es/sobre-fp/actualidad/primer-congreso-internacional-fp-valencia.html>



Proyecto Ecocar



Presentación de EcoCar en la III Semana Europea de la FP en Palacio de Exposiciones de Santander (14-16 noviembre 2018)

Este año hemos arrancado con fuerza el proyecto ECOCAR Guarnizo que, como muchos sabéis, consiste en la fabricación de un coche desde cero por alumnos con el objetivo final de participar en el concurso internacional *Shell Eco maraton 2020*.

Se trata de un proyecto de innovación tecnológica en colaboración con la Universidad de Cantabria, a través de su departamento de Ingeniería Mecánica, el grupo GIRA, talleres Cobo y Astander.

Nuestro modelo participará en la modalidad *urban concept* con un vehículo de aluminio y movido por energía eléctrica con un motor de un kw en cada rueda trasera.

Está trabajando en este proyecto un equipo multidisciplinar formado por alumnos de los ciclos formativos de Soldadura y calderería, mecanizado y FP Básica de Electricidad. También han colaborado activamente alumnos de 4º ESO a través de la asignatura de Tecnología.

Se trata de un proyecto profundamente **innovador** en diferentes aspectos; desde el punto de vista metodológico se profundiza en las **metodologías activas de aprendizaje** a través de un proyecto interdisciplinar en el que participan diferentes

etapas educativas: secundaria, bachiller y ciclos de las familias profesionales de electricidad y fabricación mecánica al que se incorporan el curso que viene los de la familia profesional de artes gráficas del IES La Albericia.

Innovación en el aspecto **técnico**; conseguir el mayor rendimiento con el menor consumo, exige investigación en nuevos materiales, nuevas tecnologías de fabricación, etc. En este sentido, comentar la colaboración de la universidad de Cantabria a través de su departamento de ingeniería mecánica que está desarro-

llando el estudio aerodinámico del vehículo, así como de la suspensión. Además, en el centro se está investigando la posibilidad de fabricar un material formado a partir del crecimiento del micelio de un hongo sobre restos vegetales para utilizarlo como aislante; una alternativa sostenible al plástico.

Y por último, es innovador en el aspecto **relacional**, el éxito de nuestro proyecto está en que no es sólo un proyecto de centro, que lo es, sino que nuestro objetivo es que sea una seña de identidad para nuestro municipio, es por ello que pretendemos estrechar relaciones con las empresas de nuestro entorno con las que ya colaboramos de forma activa y, que a día de hoy, son más de 20 las vinculadas con el proyecto, pero somos conscientes de que vivimos una realidad nueva que requiere nuevas respuestas y nuevas formas de relacionarse y colaborar.

Como síntesis podemos decir que nuestro proyecto lo componen un grupo de alumnos, profesores, profesionales de empresas e instituciones que ponen su talento al servicio de un sueño. Muchas gracias a todos por vuestro apoyo.

Isabel Carral, coordinadora del equipo Ecocar



Equipo Ecocar con el prototipo del vehículo en Porexpan



El emprendimiento en nuestro instituto es trabajo en equipo



Alumnos ganadores del proyecto BASAE

Cada año el departamento de FOL se implica en nuevos retos. En esta ocasión, como novedad, hemos participado en el XXI Concurso de jóvenes emprendedores de la Universidad de Nebrija, en Madrid, además de volver a participar en el Proyecto de Emprendimiento de Empresas de Economía Colaborativa organizado por la Consejería de Educación.

Sin duda, la participación del grupo de Construcciones Metálicas en el concurso nacional de la Universidad de Nebrija y el viaje a Madrid para defender su proyecto ha supuesto una experiencia muy positiva, tanto para el profesorado asistente como para los alumnos. Los alumnos han participado con el proyecto *Tybike*, que ha quedado entre los 16 finalistas de los 126 presentados.

El proyecto *Tybike* consiste en un soporte metálico personalizado destinado al estacionamiento de bicicletas o de patinetes eléctricos en entorno urbano. El soporte tiene dos ranuras: una para introducir el tubo superior del cuadro de la bicicleta y la otra en la que introducir el table-

ro del patinete. Estas ranuras se cierran mediante un sistema neumático, para el que el usuario utiliza una llave y el vehículo queda protegido. Este proyecto ha supuesto un reto nuevo, en un entorno diferente y una manera de conocer el emprendimiento desde otro punto de vista. Sin duda algo enriquecedor.

Por otro lado, repetimos la participación en el concurso de la Consejería de Educación, y un año más ha supuesto un reto y una forma de mantenernos en contacto con la realidad emprendedora de Cantabria.

El haber podido disponer de la ayuda técnica de SODERCAN ha sido un baño de realidad, tanto para el profesorado como para los alumnos de Automatización y Robótica Industrial. En esta ocasión hemos sido premiados doblemente. El proyecto *Basae Industrial* ha recibido el primer premio en la ca-

tegoría de empresas no sociales y el proyecto *Baby Seat Bot* el segundo premio en la categoría de empresas no sociales.

Basae Industrial consiste en el diseño, implementación y construcción de un carro de compra inteligente: sigue al usuario mientras hace la compra, le permite localizar los productos, controlar el gasto y realizar el pago electrónicamente. Por su parte, el proyecto *Baby Seat Bot* es el diseño de un asiento de un vehículo automatizado para que sea adaptable desde 0 años.

Cualquiera de los tres proyectos, tienen gran calidad y muestran el esfuerzo y el trabajo realizado por alumnado y profesorado de forma conjunta, trabajando en equipo día a día. Sin duda, es un orgullo recibir premios pero para este departamento es más importante el que los alumnos hayan tenido una experiencia que recordar, enriquecedora y sin duda inolvidable. Para nosotros también es motivo de orgullo contar con la colaboración de los demás compañeros, que se implican en la parte técnica de nuestros proyectos siempre que les pedimos ayuda.

Departamento de FOL



Stand en Madrid del proyecto Tybike



Proyecto silla *Foothand*



Silla Foothand

Los alumnos de 2º curso del ciclo formativo de grado medio de "Soldadura y Calderería" han fabricado un prototipo de una silla de ruedas para que las personas con algún tipo de discapacidad física puedan practicar fútbol.



La idea nace del presidente de ACCESIBILIDAD UNIVERSAL (Raúl San Miguel) el cual nos pidió colaboración para el desarrollo y ejecución de un prototipo de silla de ruedas, creando a través de un deporte nuevo, un concepto diferente, innovador y único en la inclusión de personas con diversidad funcional

El equipo docente y alumnos del grado medio de soldadura y calderería han sido los encargados de realizar el proyecto dividido en las siguientes fases: a) diseño de la silla de ruedas, recogiendo datos necesarios para la funcionalidad de la misma; b) preparación de útiles y plantillas previo a la fabricación; c) fabricación de

la silla; y d) fabricación de elementos auxiliares mediante impresión 3D.

La fabricación de la silla se ha realizado con tubo de acero soldado, a la cual se le han instalado unos soportes para los pies con los que se juega, soporte para los pies de los jugadores y se le ha colocado un pequeño soporte para la colocación del dorsal de cada jugador.

Finalmente, se organizó una jornada en la cual participaron los alumnos del turno de tarde, el presidente de ACCESIBILIDAD UNIVERSAL fue el encargado de explicar a los alumnos las reglas del juego.

Roberto Valvis, departamento de Fabricación Mecánica

III Semana Europea FP



Alumnos en la III semana europea del FP

alumnos de grado medio de soldadura y calderería de la oferta parcial de tarde.

En dicho acto alumnos de Asturias y Cantabria exponían sus experiencias en el uso de nuevas herramientas metodológicas de trabajo cooperativo y colaborativo, concretamente Aprendizajes Basados en Retos (ABR).

Nuestra participación consistió en la descripción del desarrollo del proyecto por parte de la docente Asunción Argüelles Méndez, coordinadora del mismo, y del alumno Juan Ángel Cuesta López, quien ofreció una perspectiva muy auténtica de su visión personal.

Posteriormente los alumnos Marco Antonio San Millán de la Peña y David Ubiera López-Tafall participaron en una mesa redonda junto con los compañeros del resto de institutos y contestaron a cuantas dudas se les plantearon desde el público.

Para concluir desearía indicar que nuestros alumnos de 2º curso de soldadura y calderería, en su ABR, han fabricado mobiliario para acondicionar un rincón de lectura, superando las expectativas de lo que en un principio se esperaba del reto, valorando la experiencia de forma positiva e invitándonos a profundizar en estas nuevas metodologías didácticas, más motivadoras y cercanas a la realidad sociolaboral.

Asunción Argüelles, profesora de soldadura



Comunicación por la profesora Asunción Argüelles Méndez y el alumno Juan Ángel Cuesta López

Stop Bullying: 2º premio en el X Concurso Escolar de Trabajos Estadísticos del ICANE



Premio ICANE

Durante el curso 2018-2019 cuatro de los alumnos de la asignatura de Taller de Matemáticas de 1º ESO, Shiry Arias, Daniela del Campo, Samuel Monge y Víctor Vega, dirigidos por su profesora Marisa Ambrosio, llevaron a cabo el proyecto de estadística *Stop Bullying*. El objetivo principal era detectar si hay algún caso de acoso escolar en nuestro IES; conocer el perfil de aquellos que lo puedan estar llevando a cabo así como de los que lo puedan estar padeciendo; y, sobre todo, tratar de ayudar a ambos.

Lo primero que hicimos fue elaborar una encuesta que lanzamos a todos nuestros compañeros a través de sus tutores. Mientras la encuesta se iba completando, nos dedicamos a buscar información sobre este tema: asociaciones, teléfonos de ayuda, foros, noticias relacionadas con el tema, *bullying* en otros países, colaboraciones, casos en España por comunidades, etc. Después, comenzamos con el análisis de datos, porcentajes y conclusiones.

Tras muchas horas de dedicación, investigación, análisis, estudio, con-

clusiones, algún disgusto que otro por la pérdida de información de uno de los lápices de memoria y otros etcétera, presentamos nuestro trabajo al "X Concurso Escolar de Trabajos Estadísticos", convocado por el Instituto Cántabro de Estadística (ICANE) y obtuvimos el 2º premio en la Categoría ESO.

Los cuatro alumnos están muy satisfechos y orgullosos por lo que han aprendido y por todo el trabajo que han realizado. Y yo, como su profesora, estoy muy orgullosa de ellos.

Marisa Ambrosio, profesora de Matemáticas



Recreos activos: club de lectura 3º y 4º de la ESO



Grupo de los viernes del club de lectura de 3º de la ESO

Por segundo año consecutivo, los alumnos de 3º y 4º de ESO han tenido la oportunidad de participar en sendos clubs de lectura. Alrededor de 12 alumnos de 3º de la ESO y de 30 de 4º, cada uno de ellos desdoblados en dos grupos, han participado en la actividad. Los grupos se han reunido en un recreo para interpretar lo leído, con una periodicidad semanal, en el caso de 3º de ESO; y quincenal, para los de 4º.

En 3º de la ESO elegimos para la primera evaluación una novela gráfica *Pyongyang* del autor canadiense Guy Delisle; en la segunda, la novela juvenil de detectives *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon; y en la tercera, varios relatos cortos en verso y prosa de Edgard Allan Poe. Los alumnos de 4º, por su parte, han tenido la oportunidad de acercarse a obras y autores de literatura francesa e inglesa. En el primer caso, se han seleccionado dos autores en lengua francesa contemporáneos: *Ni de Eva ni de Adán* de la escritora belga *Amélie Nothomb* y *El señor Ibrahim y las flores del Corán* del autor francés Eric-Emmanuel Schmitt; y, en el segundo, dos autores ingleses del Siglo XIX: *El retrato Dorian Gray* del irlandés Oscar Wilde; *Una vuelta de tuerca* de Henry James.

La elección de Allan Poe estaba motivada por la existencia de una aplicación llamada *lpo* sobre una antología de relatos del autor, que

permitía acercar a los alumnos a la literatura digital. Llegamos a esta aplicación porque es una de las reseñadas en la página <http://www.gretel.cat/> dedicada a la literatura juvenil digital y en donde se pueden encontrar recomendaciones filtradas por edad. El inconveniente es que muchas no se encuentran disponibles en castellano. Estas

aplicaciones no son gratuitas (valen entre 2€ y 5€) y no sabemos si esta es la razón por la que la mayoría de los alumnos ha recurrido a los relatos en formato convencional, bien en papel o digitalizados en Internet.

La mayoría de los alumnos de 3º han preferido la novela juvenil de Haddon por la familiaridad con el género, el carácter juvenil de la obra y porque el protagonista tiene su edad. Esta es una apuesta segura con 3º de la ESO. Así lo explica Lydia Cagigas 3ºA: *El libro que más me ha gustado ha sido El curioso incidente del perro a media noche, porque es una historia entretenida, diferente, interesante, ya que está narrado por un niño con síndrome de Asperger que hace que introduzca un montón de esquemas y dibujos, recursos que al final son usados por un niño. Además, es fácil de leer y es una historia del que uno se acuerda para siempre.*

Los relatos de Poe también se han revelado a d e c u a d o s para este perfil de lectores. En cambio, la elección de *Pyongyang* no fue acertada: se necesita mucho conocimiento sobre

geopolítica; los alumnos no estaban familiarizados con el género de la novela gráfica (de hecho, preguntaban en qué orden leer las viñetas); y la obra carece de hilo narrativo, es una especie de diario.

En cuanto a la metodología seguida en las sesiones, para que los alumnos tomaran un rol más activo en las sesiones del club se adoptó el método de "círculos de lectura", donde cada alumno adquiere un rol y de esta forma prepara de forma específica su intervención en el club: *moderador, recopilador, conector, experto en vocabulario, persona de las citas, rastreador, ilustrador e investigador*. Sin embargo, se ha comprobado que los alumnos no estaban preparados para un rol tan activo; por lo que se ha tenido que abandonar este método y optar por una metodología más sencilla para el alumnado y más acorde con el ingrediente lúdico que tiene una actividad en los recreos.

En el caso de 4º de ESO, en las diferentes reuniones se ha optado por comentar lo leído atendiendo a: temática, estilo, acción, personajes y, por supuesto, los sentimientos o reflexiones evocados por el texto. En algunos casos estas reflexiones se han reflejado y recogido empleando diferentes formatos: Padlet (<https://padlet.com/luciads15/nlyfzs1jrkds>) y la realización de un *Booktrailer*.

Isabel Gómez Díez, responsable del Proyecto Biblioteca y Lucía Díaz Santos, profesora de Lengua Castellana y Literatura



Club de lectura 4ºESO

Sor Juana Inés de la Cruz Rediviva

Para conmemorar el día del libro, el Departamento de Lengua Castellana en colaboración con la biblioteca ha realizado con los grupos de 1º de bachillerato una actividad con la que se daba a conocer a Sor Juana Inés de la Cruz, famosa escritora barroca de origen mexicano.

A través de un monólogo autobiográfico, la profesora Sandra González dio vida a Sor Juana narrando su vida y experiencias; recordando la maravillosa inteligencia que demostró ya desde muy pequeña y las numerosas encrucijadas en las que le puso la vida. Cómo no, también revisó algunos fragmentos de sus obras más célebres, que destacan aún hoy por la modernidad de su discurso en la manera de presentar la figura de la mujer y su situación en la época, además de construir en sus obras personajes femeninos que expresan sus deseos, necesidades y se muestran capaces de elegir su propio destino.

Cantia Rodríguez Massía, profesora de Lengua Castellana y Literatura



Taller de creación poética en la Biblioteca Municipal de Villaescusa

Otra actividad que planteamos alrededor de El Día del Libro fue un taller de creación poética sufragado por el ayuntamiento de Villaescusa y dirigido a los alumnos no bilingües de 2º de la ESO. Todos los años, los alumnos de 1º de la ESO visitaban la Biblioteca Municipal de Villaescusa y pensamos que ya era hora de visitar la biblioteca del municipio del que procede la mitad del alumnado. Además, aprovechamos la actividad para recorrer a pie la Vía Verde desde Guarnizo hasta Villaescusa. La actividad fue llevada a cabo por la joven poeta de Cayón Lucía Cadavieco y otra integrante de la asociación cultural Amaranta, a la que pertenece también la auxiliar de francés del centro, Nelly Barea.

Las organizadoras se propusieron demostrar a los asistentes que todos podíamos hacer poesía y que la poesía nos hacía más sensibles. Para ello pusieron en marcha varias dinámicas

como: crear un acróstico de tu nombre con adjetivos definitorios, crear un titular loco a partir de palabras recortadas de revistas, combinar sujetos y predicados para crear un verso inusitado, crear un poema colectivo en un abanico, en cada una de cu-

yas varillas cada miembro del grupo escribía un par de versos que tenían que rimar con los anteriores o crear un texto poético que contuviera palabras ideadas por el grupo.

Isabel Gómez Díez, responsable del Proyecto Biblioteca



El enigma sobre María de Zayas



María de Zayas

Este año nuestro centro participó en el programa de La Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Española "Por qué leer a los clásicos" que permite traer al centro a un experto de reconocido prestigio o un escritor para impartir una conferencia sobre un autor clásico. Nos decidimos por una apuesta segura: la catedrática emérita de Literatura de la Universidad de Barcelona: Rosa Navarro Durán, que ya hizo gala el año pasado de su habilidad como contadora de historias. Y Rosa--- la llamo así por la familiaridad de su trato con todos nosotros--, se decidió por una autora que ha pasado a formar parte de la escueta nómina de escritoras españolas del Siglo de Oro en los libros de texto: María de Zayas y Sotomayor (¿1590-1661?), autora del siglo XVII de novelas breves agrupadas en dos volúmenes: *Novelas amorosas y ejemplares* (1637) y *Desengaños amorosos* (1647); y que se reivindica como autora feminista por citas como estas: "Porque las almas ni son hombres ni

mujeres: ¿qué razón hay para que ellos sean sabios y presuman que nosotras no podamos serlo?»

Debido a este discurso feminista "pre-moderno", Alianza editorial se ha decidido a reeditar una antología de sus novelas y justamente se lo pidió a la profesora Navarro Durán, que se sumergió en el estudio de vida y obra de la autora y descubrió que su figura es enigmática: apenas disponemos de datos biográficos, y los que se inventan no la favorecen. De hecho, el prologuista anterior de las novelas de Zayas en Alianza editorial

dijo: «No parece que llegara a casarse; y siendo mujer y admirada por sus dotes intelectuales, jamás encontró quien loara su belleza, lo que resulta un tanto extraño en aquella época, a poca que hubiera tenido. ¿Será mucho aventurar que debió de ser fea, al menos, para decirlo con mayor dulzura, poco agraciada?»

La profesora Navarro Durán comenzó contando a los alumnos de 1º de BACH el argumento de una de sus novelas favoritas de Zayas: *El prevenido engañado* para mostrarnos que las historias y personajes de la obra no son precisamente lo que esperaríamos de una autora feminista. De hecho, don Fadrique, el protagonista de esta novela, es un hombre que a base de ser engañado por todas y cada una de las damas de las que se enamora, llega a una conclusión misógina donde las haya: mujeres inteligentes y bobas engañan a los hombres por igual, solo que las primeras lo ocultan; mientras que las segundas, lo confiesan.

A continuación, la profesora Navarro Durán nos leyó las enigmáticas palabras de la propia Zayas al final de sus *Desengaños amorosos*: "Y en forma de desafío digo que el que dijere mal de ellas no cumple con su obligación. Y como he tomado la pluma, habiendo tantos años que la tenía arrimada, en su defensa, tomaré la espada para lo mismo, que los agravios sacan fuerzas donde no las hay; no por mí que no me toca, pues me conocéis por lo escrito, mas no por la vista, sino por todas, por la piedad y lástima que me causa su mala opinión". A esta cita unió la descripción que hace un contemporáneo de Zayas de sus hirsutos bigotes y dejó a los alumnos llegar a su propia conclusión, concluyendo su conferencia con la importancia de desarrollar el espíritu crítico. Y ¿tú, caro lector, has llegado ya a la tuya?

Si estás intrigado, podrás leer el resultado de las investigaciones de la profesora Navarro Durán en un librito sobre María de Zayas que sale publicado este 17 de mayo de 2019 en las Ediciones de la Universidad de Barcelona, y que tiene por lema «Me conocéis por lo escrito, mas no por la vista», ISBN: 978-84-9168-288-2.

La antología de sus *Novelas y desengaños amorosos* en Alianza editorial, preparada por Rosa Navarro Durán, tiene prevista su publicación hacia finales de este año.

Rosa Navarro Durán e Isabel Gómez Díez, responsable del Proyecto Biblioteca



Profesora de Literatura española Rosa Navarro Durán.

Cole al teatro



Mismitos

Este curso hemos asistido a varias obras de teatro. Los alumnos de 1º de la ESO fueron el 12 de febrero a La Vidriera en Maliaño a ver la obra Mismitos, con la que han reído y participado como nunca. Todo lo que habían leído en clase de Lengua Castellana e Historia sobre mitos griegos, apareció transformado desde el humor en una propuesta divertida y diferente. A continuación, los alumnos de 4ºESO de Cultura clásica pusieron a prueba sus conocimientos sobre dioses griegos con sorprendentes actividades, concursos, disfraces, premios y mucho más.

¡En el marco del Plan de Acción Tutorial, los alumnos de 1º y 2º de la ESO han visto en el Teatro Bretón de El Astillero: Hoy no me quiero levantar sobre el tema del acoso escolar; y los alumnos de 3º y 4º de la ESO, el 17 de abril Quiero que estés a mi lado, de la Compañía cántabra Ábrego e Hilo Producciones. Esta última obra, original de uno de los actores, Áureo Gómez, trata sobre la educación afectivo-sexual y la prevención de las conductas de riesgo entre los jóvenes, en concreto, las enfermedades de transmisión sexual; y sobre la necesidad del ser humano de contar con un apoyo incondicional haga lo

que haga. Los alumnos de 3º se mostraron interesadísimo en cuestiones de técnica dramática: la estructura de la obra, las elecciones hechas por el autor, el trabajo de interpretación de los actores, el sentido del final y el debate se alargó...

THÉÂTRE: «LE MALADE IMAGINAIRE»

Le 9 janvier, les élèves de Première et Terminale se sont rendus au lycée IES Jose María Pereda, à Santander, pour assister à la représentation théâtrale d'une adaptation de la pièce de Molière « Le Malade Imaginaire ».

« Cette pièce raconte l'histoire d'Argan, un hypocondriaque qui pense qu'il a toutes les maladies possibles. Il veut marier sa fille, Angélique, avec le neveu de son médecin mais elle est amoureuse de Cléante, un jeune qui l'aime aussi en secret. Malgré tous les inconvénients de leur amour, à la fin ils réussissent à s'aimer avec l'approbation d'Argan.

En ce qui concerne les personnages, ils sont tellement rigolos qu'ils m'ont fait rire pendant toute la pièce. Par rapport à la langue, je trouve qu'elle était très facile à suivre car ils articulaient bien et parfois, il y avait une vidéo avec les paroles des chansons. Ce que je n'ai pas du tout apprécié a été l'organisation du spectacle, car nous avons dû attendre une heure environ. À cause de ça, nous avons dû courir pour prendre le bus de retour!

Enfin, cette pièce m'a vraiment surprise car je pensais qu'elle allait être plus sérieuse et malgré l'organisation de la compagnie, je me suis bien amusée. » REBECA VALDÉS

Même s'il y avait peu de choses qui décoraient la scène (il n'y avait qu'un lit qui servait de table, une porte invisible et un écran) je trouve admirable le jeu d'acteurs, surtout celui d'Argan et celui de la bonne, Toinette, car ils jouaient

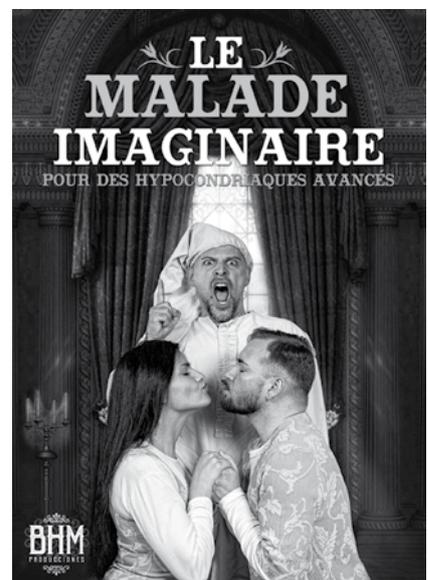
deux rôles différents en même temps. Leur interprétation a beaucoup aidé à la compréhension de l'histoire.

Malgré la durée de l'œuvre, il n'y a pas eu un moment où je me suis ennuyée et c'est rare que je ne m'ennuie pas dans un spectacle, surtout dans une autre langue. Bref, je me suis beaucoup amusée et ça ne me dérangerait pas de revoir un autre spectacle de cette même compagnie. SIRA CANAL

Personnellement, leur façon de présenter la pièce m'a semblé très originale, comme si elle avait été improvisée parce que les « vrais » acteurs n'étaient pas arrivés à l'heure. D'ailleurs, j'ai trouvé incroyable la facilité et la rapidité avec lesquelles les trois acteurs changeaient de voix, de vêtements, de décors... C'était vraiment impressionnant, à mon avis.

Bien que la pièce soit en français, les acteurs l'ont mélangée avec des mots en espagnol, ce qui aidait à la compréhension. Les acteurs étaient très bons, vraiment drôles. De plus, ils ont beaucoup fait participer le public afin de maintenir notre attention et de rendre la pièce plus agréable. Le fait d'utiliser à tout moment une langue proche de la nôtre, nous a également aidé à suivre la pièce.

Je n'imaginai pas que ce serait comme ça, cela a été pour moi une bonne surprise et je pense que c'est, sans aucun doute, la pièce que j'ai le plus aimée et avec laquelle j'ai le plus ri. MARINA FERNÁNDEZ



LE MALADE IMAGINAIRE

Intercambio con Buchen (Alemania) (4º ESO): *Us to Germany, you to Spain*

Have you ever thought about taking part in an exchange programme?

In November 2018, the 4th year students participated in an exchange programme in Germany for one week. At the beginning we didn't know what to expect and we were all confused but later, when we started talking with them, we realized that they were similar to us.

The second week of November of 2018 we took a flight to Frankfurt airport, then we took a bus to Buchen, the city where we stayed. We were very nervous, but fortunately the families welcomed us warmly.

During that week we did different activities like visiting important cities in Germany. Moreover, we have established awesome relationships with our exchange partners and their families because of the time we spent with them.

On one hand there were a lot of positive points. It was a great experience because we made new friends and we did lots of different activities with our German exchange partners. They also cooked better than us because they made delicious handmade food. Also, their highschool was better organised and they have other free time activities.

On the other hand their daily routines were different than ours because it was winter, so the days were shorter and it got dark sooner.

After a couple of months they visited us in Spain. Here we established an even better friendship than before. The worst thing was to say good bye because we don't know when we will meet them again.

We are only able to say positive things about our experiences, including the friends we have made, the places we've visited and how we have improved our abilities to speak English. The only bad thing we could say is that the good bye is very difficult, but because of the relationships we have formed we are thankful for the experience.

To sum up, this exchange has been one of the best experiences of our lives. So if you have the opportunity to go on an exchange, take the chance.

4º ESO Bilingüe



Us to Germany



Intercambio con alumnos de Auvergne-Rhône-Alpes (Francia) (3°ESO)



Mardi, 2 Avril

Le début de notre voyage commence à 9h30, quand nous avons pris le bus pour aller à l'aéroport de Bilbao. Pendant le voyage, les professeurs nous ont donné un livre d'activités que nous devons faire pendant le voyage. Le voyage était un peu long mais à 3 heures de l'après-midi, nous sommes arrivés à Genève, en Suisse, et nous avons visité l'horloge fleurie, le Jet D' Eau et la cathédrale de San Pierre. Tout était super sympa! À 6 heures du soir, nous avons pris le bus pour nous rendre à Albertville. Nous étions très nerveux! Nous avons retrouvé nos correspondants et nous avons fait la connaissance de leurs familles.

Mercredi, 3 Avril

Le premier jour à Albertville, nous sommes allés à leur collègue, "Jeanne D'Arc" et nous avons fait une activité sur une série espagnole: "La casa de papel". Dans cette activité, nous devons deviner des énigmes, c'était bien! Après cette activité, nous sommes allés à la maison des Jeux Olympiques. Cela m'a semblé un peu ennuyeux mais l'après-midi, nous sommes allés aux Saisies! Il

faisait très froid mais c'était super amusant! Nous avons très froid alors nous avons mangé des crêpes et du chocolat chaud. Après cette longue journée, nous sommes retournés à Albertville.

Jeudi, 4 Avril

Ce jour-là, nous sommes allés à Chambéry, la capitale de la Savoie. Quand nous sommes arrivés, nous avons visité le château des ducs. Nous avons aimé le château et après la visite, nous avons mangé et nous avons fait un jeu de piste scientifique où nous devons répondre à des questions sur les monuments et les rues. Ensuite, nous sommes allés



dans différents magasins qu'on ne trouve pas en Espagne. Le soir, nous sommes allés au McDo ensemble pour le dîner et c'était génial.

Vendredi, 5 Avril

Comme les Français ont eu cours, les Espagnols sommes allés à Annecy, qui était à une heure et demie d'Albertville. Quand nous y sommes arrivés, nous sommes allés au marché où il y avait beaucoup de types de fromage, de viande etc. Après, nous avons fait un jeu de piste dans le vieux Annecy et pendant ce temps, nous avons aussi mangé. Ensuite, nous avons été dans un bateau pour faire une croisière. La vue était belle et nous avons adoré! À 6 heures, nous sommes arrivés à Albertville et les Français nous ont invités à jouer au bowling. C'était drôle et amusant.

Samedi, 6 Avril

Le dernier jour, nous nous sommes levés très tôt. Nous avons dit au revoir aux membres de notre famille d'accueil et à nos correspondants et nous avons pris le bus pour rentrer en Espagne. Ils nous manqueront. Cela a été notre voyage en Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons passé de très bons moments ensemble.

ILS ONT DIT:

"Le voyage et l'expérience ont été meilleurs que prévu."

"Ce que j'ai le plus aimé c'est la journée à la neige parce que j'ai adoré l'attraction "Mountain Twister » et le temps que nous avons passé à la cafétéria. Mais j'ai aimé les autres activités aussi."

"C'est une excursion amusante et je la recommande".



Viaje a Bélgica (4° EOS y BACH). Voyage en Belgique

1er jour: MERCREDI 16 JANVIER

Cher journal,

Ici commence une expérience inoubliable. À 14h45, nous avons pris l'avion à l'aéroport de Santander et nous sommes arrivés à Charleroi vers 16h40. Puis nous avons pris la navette pour nous rendre à Bruxelles.

Pendant notre séjour, nous avons logé à l'hôtel Meininger, où un membre du personnel nous a expliqué le règlement. Enfin, nous sommes allés dans nos chambres et après avoir rangé nos affaires, nous nous sommes endormis.

2e jour: JEUDI 17 JANVIER

Nous nous sommes levés à 8h car nous étions très fatigués à cause du voyage. Après le petit-déjeuner, nous avons pris le métro pour nous rendre au quartier européen où nous avons visité le Parlement. Un conférencier nous a expliqué le fonctionnement de cette institution et il nous a montré l'hémicycle. J'ai adoré ! Après, nous avons visité le Parlamentarium qui est un centre interactif idéal pour découvrir l'Europe.

Dans l'après-midi, nous avons eu une visite guidée du centre historique et le guide nous a raconté l'histoire de la Grand-Place avec les maisons des corporations, la Maison du Roi et l'Hôtel de ville. Il nous a montré aussi ses alentours: la statue d'Everard t'Serclaes, les Galeries Saint-Hubert ou le célèbre Manneken Pis (il est tout petit !).

Le soir, nous avons eu du temps libre. Moi, j'ai mangé la meilleure gaufre de ma vie alors que d'autres ont goûté les fameuses frites belges. Nous avons aussi acheté des souvenirs avec le nom de la ville. Enfin, vers 18h30, nous sommes rentrés à l'hôtel. Je suis tellement fatiguée que ne veux que dormir...

3e jour: VENDREDI 18 JANVIER

Ce jour-là, j'étais très excitée car nous allions voir l'Atomium et j'avais hâte d'y arriver. Nous avons une visite guidée à 10h. Nous sommes montés dans la plus haute sphère pour admirer les magnifiques vues sur la ville. L'Atomium a été construit pour l'Exposition Universelle de 1958 et contrairement à ce que l'on croit, il représente la maille élémentaire du fer.

Après la visite de l'Atomium, nous avons pris le tram pour voir la Basilique de Koekelberg, qui est la plus grande église de Bruxelles. Un peu plus tard, nous avons continué notre chemin pour nous rendre au Musée Magritte, le représentant du surréalisme belge. Bien qu'il ne soit pas mon artiste préféré, je dois admettre qu'il fait des réflexions intéressantes, comme par exemple : « La liberté, c'est la possibilité d'être et non l'obligation d'être ».

L'après-midi, nous avons fait un arrêt à la cathédrale des Saints Michel et Gudule. Puis nous avons profité de notre dernier jour à Bruxelles pour faire du shopping et dîner près de la Grand-Place.

4e jour: SAMEDI 19 JANVIER

Le quatrième jour, nous nous sommes levés très tôt pour prendre un train direction Gand. Il faisait très froid ! Nous y sommes arrivés à 9h30 car nous avons une visite guidée à 10h dans le centre ville. Au cours de la visite, nous avons vu l'Hôtel de ville, de style gothique flamboyant et renaissance ainsi que le Beffroi, qui date de 1313 et constitue le premier symbole de l'indépendance de la ville (il est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO !).

À 13h, nous sommes allés au Château des Comtes, où nous avons fait un parcours découverte avec des audioguides qui nous racontaient l'histoire de ce château médiéval.

Après, certains d'entre nous sont allés voir « L'Adoration de l'agneau mystique », qui se trouve à l'intérieur de la Cathédrale de Saint-Bavon et a été peint par les frères Van Eyck. Ensuite, nous avons parcouru les quais de cette jolie ville et nous avons découvert aussi le Marché aux poissons et la Grande boucherie. Avant de rentrer, nous avons fait une pause pour prendre des photos dans la fameuse ruelle des graffitis, où nous avons même connu l'un des auteurs qui nous a pris en photo pour la mettre sur ses réseaux sociaux !

Finalement, quand nous sommes arrivés à la gare, nous nous sommes rendu compte que notre train partait





deux minutes plus tard, donc nous avons couru jusqu'au train. C'était très drôle mais un peu stressant quand même...

5e jour: DIMANCHE 20 JANVIER

Le dernier jour, nous avons visité la plus belle ville de la Belgique : Bruges. La première chose que nous avons vu c'est la Place du Marché où se trouve le Beffroi. Cette tour est la plus importante de la ville et si vous voulez profiter de ses vues, vous devez gravir les 366 marches qui mènent au clocher.

Sur cette place, il y avait une statue représentant les héros de la révolte flamande contre les Français et un musée très intéressant, l'Historium, où nous avons mis des lunettes de réalité augmentée pour voir la ville de Bruges à l'époque médiévale. C'est le musée que j'ai le plus aimé. Mais nous avons aussi visité l'Hôtel de Ville et la Basilique du Saint-Sang, la construction la plus ancienne de Bruges. Elle était vraiment belle !

Comme nous avions un peu de temps libre, nous sommes allés faire les magasins et acheter des gaufres. Vers 19h, on nous a emmenés au Quai du Rosaire : je n'ai jamais vu rien d'aussi beau ! D'ailleurs, le soir, avec les lumières, il est encore plus beau ! Nous y sommes restés jusqu'au soir pour prendre des photos.

Avant de retourner à la gare, nos profs nous ont montré d'autres coins de la ville comme le Lac d'Amour et le

Béguinage. Finalement, nous avons pris le train de retour à Bruxelles parce que nous devons faire nos valises pour le lendemain.

6e jour: LUNDI 21 JANVIER

Le jour est arrivé, c'est ici que se termine ce voyage incroyable !

Nous nous sommes levés très tôt pour avoir le temps de prendre notre petit-déjeuner et finir nos bagages. Aujourd'hui, il faut retourner en Espagne, pourtant j'ai l'impression que personne ne veut rentrer. Qui allait nous dire que, en si peu de jours, nous allions aimer tellement la Belgique ! Nous avons beaucoup appris et j'ai plein d'anecdotes drôles mais le meilleur c'est que j'ai pu

partager tout cela avec mes amis et ça, je ne vais jamais l'oublier !

ILS ONT DIT:

"Ce que nous avons le plus aimé c'est la visite à l'Atomium. Nous avons profité des magnifiques vues de la ville de Bruxelles et nous avons appris beaucoup de choses intéressantes grâce à notre guide. Pour nous, ça a été un voyage inoubliable!"

"Notre meilleur souvenir ce sont les paysages que nous avons vus et aussi les monuments que nous avons visités (La Grand Place, le Manneken Pis...). Nous gardons un excellent souvenir de l'hôtel: la cohabitation était agréable et les petits déjeuners délicieux."





Viaje a Londres (2º y 3º de la ESO)

Diana Cortés, alumna de 2ºB ESO nos cuenta su experiencia.

Our trip to London

On Monday, March 25th, the students of year ten and year eleven from the high school 'Nuestra Señora de los Remedios' travelled to London in the company of the teachers Amanda, Olalla and Jose Miguel. We have all had a great time and we will keep a nice memory and many anecdotes; besides, we were very lucky because the weather was really good.

We stayed at the Astor Hyde Park hostel, in South Kensington next to Hyde Park. It is an old typical red-brick building with six floors and many rooms (a dining room, a living room and several bedrooms). The students had no complaints about the accommodation, even though some of us had to climb up to five floors using the stairs because there was no elevator, and the little variety in the breakfast room.

We visited several museums; such as the Science Museum, the British Museum and Greenwich Royal Observatory. The first two were very close to the museum of Fashion and Textiles (which I would have liked to visit); We went shopping: on Oxford Street, at Harrods department store, Camden Market and Piccadilly Circus. We visited many of the most popular places in the city, such as the Big Ben (which is being refurbished), Buckingham Palace, Piccadilly Circus, Houses of Parliament and the London Eye, among many other things. We travelled by many different means of transport: in a double-decker bus, by tube, by boat and mainly, we have walked, which is the reason why we ended up a little bit tired, it has been worth it though.

From my point of view, we could have visited more interesting things, so for the next time I would suggest visiting new places, since we spent most of the time of our trip in Piccadilly, although it was very lively and entertaining. On the whole, the students had a good experience from an educational and cultural point of view, provided that opportunities of using English are extended in future trips, I have no hesitation of recommending this trip to the bilingual students in our school.

Diana Cortés, 2ºB.



Excursión a Biarritz (2ºESO): VOYAGE ÉCLAIR DANS LE SUD DE LA FRANCE!

Le 16 avril, les élèves de 4ème sommes partis en bus dans le sud de la France. Nous avons visité Saint-Jean de Luz et Biarritz, juste à côté de la frontière espagnole.

À Saint Jean de Luz, nous avons d'abord visité les Halles, c'est-à-dire, le marché couvert, où nous avons vu quelques produits typiques du Pays Basque. Puis, nous avons vu l'église où Louis XIV s'est marié en 1660 avec l'Infante Marie-Thérèse d'Autriche, qui était espagnole ! À l'intérieur de l'église il y avait un bateau parce que Saint-Jean de Luz était un village de pêcheurs et au XVIIIe siècle, les pêcheurs chassaient des baleines. Après, nous sommes allés manger à la plage. Il faisait très beau !

L'après-midi, nous sommes partis à Biarritz. Mon endroit préféré c'est une grande place avec une fontaine. Cette place s'appelle Sainte-Eugénie, comme la femme de Napoléon III. Au XIXe siècle, pour montrer son amour à son épouse, Napoléon III fait construire l'Hôtel du Palais. Le bâtiment adopte la forme d'un « E », comme le prénom de son épouse, l'andalouse Eugenia María de Montijo. À partir de là, Biarritz devient une ville balnéaire qui attire toute l'aristocratie de l'Europe.

À Biarritz, on a mangé des crêpes au nutella, elles étaient délicieuses !! Nous sommes partis à 8h30 et nous sommes retournés en Cantabrie vers 20h15. Le voyage était génial, un peu long mais très amusant !

LES ELEVES DE 4E S'EXPRIMENT!

« Nous avons visité Biarritz et Saint Jean de Luz, mais j'ai préféré Saint-Jean de Luz parce que c'est plus beau. »

« À Saint-Jean de Luz, nous avons mangé à la plage. »

« J'ai goûté les macarons mais j'ai préféré le chocolat. »

« J'ai mangé une crêpe au nutella et des frites. C'était délicieux ! »

« À Biarritz, j'ai aimé la plage et le Casino. »

« Ce que j'ai adoré c'est le phare de Biarritz parce que c'était très beau. »

Les élèves de 4ème



Campamento en inglés en Garaña de Pría (Asturias) (1ºESO BIL): OUR WEEK CAMP TRIP

The bilingual group of 1º ESO from los Remedios went to the Week Camp in Garaña de Pría from Monday the 15th April until Wednesday the 17th.

We arrived to the camp at 11:00. First, the camp leaders started with the presentations and the main rules of the camp. Then, we were divided into two groups: ten and eleven and we played a game called "magic box" until camp leaders said the cabins distribution. We settled in our cabins and rushed to the dining room. In the afternoon, we did several workshops, all of them indoors because it was pouring with rain. After shower time and dinner, we had a night activity "a musical challenge".

On the second and third days, we had the same busy timetable but with different activities like visiting the blowholes, the adventure park, segways, arts & crafts, archery, kick ball, lacrosse... and the disco at night! Sadly, on the third day, we had to leave the camp at four o'clock.

In the end we enjoyed the camp very much because we did a lot of fun activities and we practiced our English.

Written by Andrés Chicote 1ºC, Iker Bayona 1ºC and Daniel Carral 1ºA



Visita a la empresa Jacinto Herrero de Guarnizo

Como otros años, los alumnos de 1ª de Construcciones Metálicas y los de 2º de Mecanizado realizaron una visita el 13 de febrero a las instalaciones de la empresa Jacinto Herrero del polígono industrial de Guarnizo, que fabrica componentes metálicos para el automóvil y los electrodomésticos. Los alumnos estuvieron acompañados por sus profesores Ángel Cuerno y Juan José Maza y les enseñaron los diferentes procesos de corte y conformado que utilizan, corte por plasma, laser, plegado, prensa de conformado etc. La actividad es altamente valorada por los alumnos pues vieron procesos que de otra forma solo verían de forma teórica.

Ángel Cuerno, departamento de Fabricación Mecánica



Descenso del río Deva

El departamento de Educación Física organizó en mayo una actividad de descenso del río Deva en canoas. Los alumnos de 3º y 4 de la ESO pudieron disfrutar de un día diferente: aprendieron cuestiones básicas para la actividad y fomentaron la convivencia en un contexto extraordinario. Aunque alguno no tuviera muy claro si remar por la derecha o por la izquierda, todos consiguieron llegar a buen puerto. Víctor Cadenas, profesor de Educación Física



Visita a la Planta de Tratamiento de Meruelo de alumnos de 3º ESO

Los alumnos de 3º ESO y 2º PMAR, de TECNOLGÍA INDUSTRIAL de 1º de BACHILLERATO y los de 1º de F.P. BÁSICA, junto con sus profesoras de Biología y Tecnología Cristina y Esther Durán (en el primer turno); y Mónica Alonso, Angélica y Ana (en un 2º turno) visitaron el pasado 8 de Mayo la Planta de Tratamiento Integral de R.S.U. de Meruelo.

Mónica Alonso, departamento de Tecnología



Visita a IFEMA (Madrid) (1º ARI)

Los alumnos de 1º de ARI junto con los profesores Isaías Cuevas y Ángela Herrero han visitado la GR-EX Global Robot Expo en IFEMA (Madrid), los días 8 y 9 de mayo. Les ha permitido conocer en primera persona todas las tecnologías que están originando la denominada como 'próxima revolución industrial': fabricación aditiva, robótica colaborativa, internet de las cosas, ciberseguridad, inteligencia artificial en robótica au-

tónoma o aplicada al sector logístico.

Además han podido asistir a las distintas mesas redondas y conferencias que se han realizado tales como:

- Ciberseguridad Industrial: Retos y amenazas (Rafael Villaverde, CEO, Infonet)
- Realidad virtual y aumentada en industria 4.0 (Victor de Vega, Talent and People Director)
- Electricidad, gas, hidrogeno,

energía solar, células de combustible, levitación magnética... ¿Y en el futuro cual será el combustible para la movilidad?

Y muchas más.....

Esperamos poder seguir haciendo salidas técnico-didáctica tan enriquecedoras para nuestro alumnado, que ha mostrado mucho interés y entusiasmo.

Ángela Herrero, departamento de Electricidad



Lírica

EL MÚSICO DE LA ESQUINA

Os presento a "El músico de la esquina", un músico callejero que me encontré en Londres, aunque más que músico podría decirse que era un ladrón y un mago a partes iguales. Robaba tiempo, y no solo a los que se paraban curiosos unos segundos — para después seguir corriendo, intentando ganarle la partida a los minutos, sacándose algunos segundos de la manga —, sino que le robaba tiempo al mundo.

Lo digo en serio, cuando hacía bailar sus dedos sobre las cuerdas, el mundo se paraba para dejarlo sangrar, contar historias sin palabras, conmoviendo corazones sin mirar... Robaba ideas a los que con prisa por vivir, pasaban sin detenerse, ignorando que la vida estaba brotando en aquella misma esquina; estoy segura de que se metía en sus cabezas, empujando cualquier idea, convirtiéndola en actriz secundaria y robándole cualquier otro papel. Robaba palabras porque escucharlo enmudecía hasta las bocas más extrovertidas. Pero paradójicamente, a mí, que me llegó hasta el punto exacto, me vació de todo lo que creí que llevaba "a salvo" y me llenó de una magia que tenía la receta secreta en las yemas de dos manos. Me despojó de las creencias, las prisas, los miedos, las personas y hasta del tiempo para llenarme los ojos acuosos de asombro, la piel de puro nervio en calma y el alma, de poesía brotando en todas direcciones. Así que, además de darle las gracias por ser arte en cada letra de la palabra y por hacer conmigo lo que hizo hace ya meses bajo el frío de un septiembre inglés, quería presentaros a este curioso personaje, quería que supierais que hay que andar con cuidado para no perderse a la gente como él.

Abril Catalina Beascochea @floresdeabriil



455,2 kms Abril Catalina Beascochea (1º BACH)

Sé que está muy visto escribir sobre Madrid,
no tanto como lo está escribir sobre el amor,
pero he aquí
un poema de amor y dos ciudades que se echan de menos.
¿Qué típico, no?

De Madrid al cielo, dice el refrán,
pero yo de Madrid vuelvo a casa,
a la soledad de un Santander que lleva tu nombre,
uno que te olvida bebiéndose sus propias olas
como si llover tanto no le bastara,
como si le dieras una botella llena a una persona vacía.

Es Febrero,
Santander se viste de olas y sol
y yo, de ganas de besar el mar con los ojos.
Te espero en la playa
y ojalá vengas
y me digas lo bonita que está la mañana,
lo bonita que estoy yo.

Y es que como dice Pereza, *eres mi rincón favorito de Madrid*,
pero a mí sus calles de tu mano
me andan por la cabeza
cada vez que te pienso desde una bahía
que huele a olvidos recordados
y escupe versos muertos
para que si alguien los escucha,
quizá quiera darles vida,
o sacarlos a bailar.

Que de Santander a Madrid hay 455'2 kilómetros
y de tu voz a mi sistema nervioso, los
pasos que tú quieras dar.
Que echar de menos del centro al mar
nunca será lo mismo que hacerlo a la inversa,
al igual que hacerlo cuando estás lejos
no es lo mismo que hacerlo desde tu abrazo.

Y así paso a paso,
lunar a lunar,
como si desdanzara nuestros paseos por Opera
o intentara desnudar tu recuerdo
desde una mente que lucha por no olvidarte
casi tanto como te quiere.

Es Febrero
ya hace medio año que Santander te perdió
y nuestra relación se va a dormir
poco a poco.
Es Febrero,
y en su frío me falta algo,
en su frío me faltas tú.



PERDIDA ENTRE TUS VE(R)SOS

Escribiste poesía en mi piel sin tocarme
y yo tan adicta a tus poemas,
me perdí en el primer verso
sin saber que había más estrofas que no me pertenecían.

Y ahora que mi alma ha sido conmovida por otras rimas,
mis manos han rozado otras pieles
y mi boca ha pronunciado otros nombres,
mis versos siguen hablando de ti.

Cada noche me persigue un eco de voces,
voces que intentan borrar de mi mente,
y que intento atrapar en vano,
pues olvido que las palabras no se recogen con las manos.

Entonces les recuerdo que la poesía ha de ser libre,
y mis rimas sin orden alguno
llegan a ser consonantes
al terminar todas por tu nombre.

Tienen razón, debo olvidarte,
pero temo prescindir de esa absurda poesía
que me nace cuando me obligo a no pensarte.

Pero la distancia es sólo velocidad por tiempo,
y tiempo si es por mirarte a los ojos tengo suficiente.

Así que, por si decides volver a buscarme,
Recuerda: sigo perdida entre tus ve(r)sos

Carlota Alonso Monar (1º BACH)

Mitos y relatos

El origen de las montañas

Al principio de los tiempos, la Tierra guardaba en su interior unas bestias, pequeñas, medianas y grandes. Su fuerza dependía de su tamaño.

El objetivo de las bestias era salir del interior de la Tierra. Las criaturas, al querer salir, golpeaban desde el interior haciendo que la Tierra se deformara y subiera.

Conforme querían salir iban creándose las montañas.

Las bestias, como veían que no conseguían nada de una en una, decidieron juntar la fuerza de las dos más grandes. Golpearon el interior con tanta fuerza que esta vez no hicieron una montaña sino un volcán. Empezó a descender lava del interior de la Tierra haciendo que las bestias murieran quemadas. Algunas se transformaron en roca, de las cenizas de otras surgieron semillas que se convirtieron en árboles...

Después de mucho tiempo, las almas de estas criaturas se hacen llamar Dioses de la naturaleza, protectores de los bosques.



*Samuel Monge
(1ª ESO)*

El laberinto de Creta, desde el punto de vista de Teseo

Como todos los años, se llevaban a catorce personas inocentes, ¿pero a dónde se los llevaban? Yo no tenía ni idea, y tenía el pálpito de que yo era el siguiente.

Tres años después, Adriana, la hija mayor del rey Minos, me dijo que yo era uno de esos. Como te puedes imaginar, yo estaba tan asustado como una mosca cuando la van a matar: era el último rey de Atenas; y ella, la futura reina. Cuando llegué al puerto de su ciudad, fue un amor a primera vista; hablamos y nos conocimos, pero ... Pronto llegó el día y la hora de irme. Ella me dijo que antes de irme quería hablar conmigo y eso hice. Fui a su encuentro y me dio unas herramientas con las que podría matar al minotauro que tanto me asustaba: una cuerda de hilo y una espada de oro.

Más tarde, llegué a mi destino y no es que fuese muy agradable lo que vi ¡me quedé petrificado! ¿Era un laberinto gigante lo que mis ojos veían? No me lo podía creer.

Me armé de valor y fui a buscar al minotauro. Después de unos días pensando cómo hacerlo ya que el miedo me lo impedía, le clavé la espada por la espalda. Pude volver a casa gracias al hilo que anteriormente me había dado Adriana y que usé para marcar el camino.

Adriana y yo nos alegramos un montón de vernos. Me pareció muy raro que el minotauro no se defendiera al clavarle la espada era como si quisiese morir.



Nayra Canal Vía (2º ESO)



El origen del color de la piel

Había una vez un rey en un lugar llamado Liechtenstein, el rey se llamaba Kaeso y tenía una hija llamada Vistilia, el rey tenía el don de transformarse en cualquier persona animal o cosa y también tenía una poción secreta que cambiaba el color de piel a las personas que se la bebían.

Su hija tenía un esposo llamado Amadeu: ellos eran felices en su palacio y vivían muy bien. Un día Amadeu empezó a salir por las noches y volvía al día siguiente. Vistilia se enteró de esto y decidió investigar para saber qué pasaba y resultó que su esposo la era infiel con otra mujer.

Vistilia, al enterarse de esto, fue a decírselo a su padre con lágrimas en los ojos y muy triste por lo que le había hecho Amadeu. Al enterarse de lo sucedido, corrió a alcanzarla para hablar con ella pero era muy tarde ya había llegado al palacio a contarle a su padre lo que había hecho su marido.

Su padre, al comprender lo que había pasado, decidió ponerle un castigo a Amadeu por haber hecho eso, pero sin que se enterase. Pasaron varios días y Amadeu pensó que no le pasaría nada hasta que un día que había salido a dar un paseo por Vaduz, Kaeso salió detrás de él llevando consigo su poción secreta. El rey se transformó en vagabundo y fue a sentarse en una esquina esperando al marido de su hija. Cuando Amadeu legó, este se dispuso a hablar con él. Kaeso y Amadeu charlaron por un instante y el rey, ahora convertido en vagabundo, lo convenció para que se bebiera su poción. El chico convencido de

que no sería nada malo se lo bebió todo y no quedó ni una gota.

Luego su piel empezó a ponerse de un tono oscuro hasta ponerse totalmente marrón. Amadeu, extrañado de lo que le había pasado, le preguntó al vagabundo (Kaeso) qué le había pasado. El vagabundo volvió a su forma original, o sea, al rey Kaeso. Amadeu, sorprendido, escapó de Liechtenstein llevando consigo a su amante. En esa época no se supo a donde fué pero ahora se piensa que a África pero no se sabe cómo. Tuvo hijos con su amante ahora esposa y todos sus hijos fueron del mismo tono de piel de Amadeu. Sus hijos se expandieron por Sudamérica y encontraron gente de tono de piel blanco y por eso los sudamericanos lo tienen un poco más claro.

Por eso los sudamericanos tienen ese tono de piel y soy uno de ellos.

Shiry Arias (1ª ESO)

La Lucha por el Sol

Hace años en medio de la antártida.

L (L significa Luffy)- "Vaya tormenta, como no salga pronto de aquí... no viviré para contarlo, jeje".

El barco navegaba a duras penas y parecía que todo había acabado. Ahí fue cuando el sol detuvo la tormenta.

L- ¿¡Qué demonios es esoooo!?

Ante Luffy se levantó una cúpula gigantesca, entró en su interior y encontró un gran bosque.

¿?- "¡Monkey de Luffy si entras morirás!"

L- "Cuántas veces me habrán amenazado de muerte y cuántas veces me he escapado de ellos"

Entonces ante Luffy se cerró el paso y apareció Link, el rey de la isla de Hyrule.

Link- "Sólo te dejaremos ir, si nos ayudas con un problema, el sol."

L- "¿Y qué demonios os pasa a vosotros con el sol?"

Link- "El sol no ha dejado paso a la noche durante dos meses"

L- "¿Yyyyyy qué?"

Link- "Está derritiendo el hielo y fracturando la cúpula"

L- "¡Bien! ¿cómo puedo ayudarlos?"

Durante tres largas horas trazaron un plan para llegar al sol y descubrir qué sucedía y ¿quién sabe más sobre el sol como? Apolo, el dios del sol.

A- "Me he percatado que por más que intento no puedo moverlo, y eso me enfurece. ¿Cómo podemos remediarlo?"

Le explicaron el plan a Apolo y accedió a que él, Luffy y Link fuesen al sol para ver qué sucedía.

L- "¿¡Vosotros escucháis eso!?"





D- "Tranquilos, vengo en son de paz.Me llamo Domagedon, hijo de Armagedon, el titán que está haciendo esto.Vengo para que me ayudéis a vencer a mi padre"

L- "¿Y como sabemos que no vienes a tendernos una trampa?"

D- "¿¡QUEREÍS SÍ O NO MI AYUDA!?"

Link- "Aceptamos tu ayuda"

D- "Bien pues,¡vamos a por mi padre!"

Los tres se embarcaron en el carro de Apolo hacia el sol, pero antes de llegar,en las nubes del Olimpo, se encontraron con una figura oscura.

Ar-"Vaya,vaya,mira a quién tenemos aquí.al estúpido de mi hijo,un pirata de pacotilla,el peor dios entre dioses y el insignificante rey de una isla que a nadie le importa. los peores de los peores."

L- "Como vuelvas a decir algo..."

Ar- "¿qué me vas a hacer?"

L- "Tendré que ir allí a partirte la mandíbula."

Tras esto se enzarzaron en una intensa batalla, en la que Apolo y Domagedon tuvieron que usar toda su fuerza para lanzarle a Armagedon el mismísimo sol al completo.

D- "Luffy, Link y Apolo, muchas gracias por liberarme, adiós"

Ante ellos,Domagedon se volvió polvo.

A- "Era... un espíritu protector."

L- "Y ¿dónde está el hijo de Armagedon?"

N- "Eso ya es otra historia"

L- "¿¡Y tú quién eres!?"

N- "El narrador"

L- "Ah... vale... pero ¿por qué narices no nos has ayudado?"

N- "Bueeeno emm... uy que tarde es creo que tengo que irme así queeee"(Persona corriendo de fondo)

L- "¡¡¡¡Oye!!!! Aparte de "eso"¿me devolvéis mi barco?"

Link- "Todo transcurre de forma normal así que, sí te devolvemos el barco"

Cada uno toma su camino, Apolo vuelve al Olimpo, Luffy a navegar y Link a gobernar.

Aitor López (1ºA)

Mi peor cumpleaños

Era el día de mi cumpleaños, estaba en Bulgaria con mi familia en un restaurante: Mi padre me dijo que fuera a casa a coger la *tablet*. Era por la noche y tenía miedo. Le dije a mi hermana y a unos amigos que si me podían acompañar.

Mi casa estaba bastante lejos y había que pasar por un cementerio. Cuando estábamos pasando por él, escuchamos algo y empezamos a correr. Yo me caí, mi mejor amigo me cogió en brazos y seguimos.

Al llegar a casa, subimos al segundo piso. Busqué la *tablet* y me di cuenta de que estaba sangrando. Mi hermana cogió algodón, *Betadine* y unos pantalones y calcetines. Me lo echó sobre la herida y me empezó a escocer.

Cuando estábamos saliendo de casa, oí a mi hermana y a su amiga gritando porque había un ladrón. Nos asustamos y subimos otra vez al segundo piso, cogimos unos peluches y bajamos corriendo. Lo peor de todo es que era mentira.

Cuando nos lo dijo, nos pusimos a llorar. Volvimos corriendo al restaurante rodeando el cementerio. Al llegar, mis padres nos preguntaron lo que había pasado. Estábamos en shock y no podíamos hablar. Al rato, se lo contamos todo.

Mis padres, enfadados, le echaron la bronca a mi hermana y la castigaron sin quedar una semana con las amigas.

Bojidar Bojidarov Fernández (Taller de Lengua 1ºESO)

El meteorito

Era un día en Polvorín Polvoriento. Tres fábricas abandonadas. Había cien personas en un gigante mapa lleno de aventuras donde luchaban, y morían, unos contra otros. Kevin fue a investigar las tres fábricas y estaba todo hecho polvo. Llegó John y le preguntó a Kevin qué había sucedido. Este le dijo que estaban abandonadas. De pronto, vieron rivales que iban a por ellos. Ambos acabaron con todos. Los dos querían reformar las fábricas, pero... Los suelos empezaron a temblar, el cielo se puso oscuro y tormentoso. ¡Cayó un meteorito al lado de las fábricas y rompió una y la mitad de la otra! Ellos no estaban nada asustados, pero no sabían cómo reformarlas porque les iba a llevar mucho tiempo.

John buscó una solución. Buscar otro lugar. Detrás de unos bosques vieron algo, fueron a mirar y era una ciudad llamada Señorío de la Sal. Investigaron todas las casas y estaban en perfecto estado. Abrieron una puerta y había un tesoro en un cofre. Levantaron la tapa y encontraron una grieta para llegar a otro mundo, dos escopetas, un fusil con mira, un fusil de asalto y vendas.

No sabían si ir a un mundo o no, con más gente. Tenían posibilidades de morir o quedarse allí. Tomaron una decisión... quedarse allí para vivir los dos en casas y con armas, vehículos, curaciones... John dijo que si querían

marcharse a otro lugar tenían la grieta por si acaso. Y así fue. Se quedaron a vivir allí e iban por los montes a investigar con el *quad* todo el mapa.

Con el tiempo, encontraron a una persona llamada Wick. Se hicieron amigos. Llevaba muchos años viviendo en aquel lugar. Se sabía todo el mapa. Les dijo que poseía grietas infinitas y que podían usarlas cuando quisieran. Tenía un tipo de grieta en la que podían luchar contra otros y, si morían, volvían a su ciudad. La probaron y resultó cierto que podían regresar. Los tres, Kevin, John y Wick vivieron juntos para siempre.

Sara Castanedo Velasco, Taller de Lengua 1º ESO

Un agujero, una flor y una fuerte amistad

Megan está acostada, a punto de dormirse; tiene vacaciones y nada que hacer, por lo tanto, está tranquila. Es invierno y afuera hace frío, pero está tapada y la calefacción encendida. De repente, su cuerpo se enfría y toda la preocupación del mundo se asienta sobre su cuerpo y se sobresalta. En un momento dado, su pequeña habitación situada en un piso a las afueras de la ciudad tiembla. El colchón de la cama se desfonda y Megan cae sobre un pequeño agujero.

En ese momento se siente asustada. Una voz en su cabeza le cuenta toda su vida, sus gustos, su edad... Le cuenta también que es muy tímida y cómo se refugia en leer, dibujar y jugar a videojuegos para pasar el rato. También le cuenta lo valiente que es y cuánto la quieren sus padres. Megan se estremece.

Megan, aturdida y desorientada, sigue cayendo en el vacío. En un momento dado su cuerpo para de caer y se sitúa sobre una puerta negra. Al pasar el umbral de la puerta, mira a tres monstruos que la acechan. Para disimular su miedo, mira alrededor. Es una cabaña antigua y desordenada, por la ventana ve árboles y alguna planta, parece otoño. Vuelve a mirar a los monstruos más detalladamente, son de colores: verde, naranja y morado. En un segundo sus caras cambian y estallan a carcajadas.

–¡No entiendo qué os hace tanta gracia!– suelta Megan, que ya no tiene miedo.

–Ja, Megan, eres muy graciosa. Tendrías que haberte visto la cara– comenta el bicho verde.

–¿Co...Cómo sabes tú mi nombre?– dice Megan, que vuelve otra vez a tener miedo.

–Perdón por no habernos presentado, yo soy Pik; el señorito naranja, Lowen; y Fred, el tío morado–, le responde Pik. –Te necesitamos y hemos buscado información sobre ti. Nosotros somos las voces del túnel.

–Verás, tenemos un amigo llamado Grand, que, sin querer, tomó una especie de veneno y ahora quiere conquistar el mundo– indica Lowen.

–Y, como es un gran amante de los bichos, ha domado a un ejército para que conquiste el mundo para él– termina de contar Fred.

–Para ayudarnos solo tienes que ir al castillo y coger una flor de lo alto del torreón en una pequeña sala. Escondidos prepararemos una pócima que tendrás que dar a Grand, esperas unos minutos y estará curado– aclara Pik.

–Pero... ¿Por qué lo tengo que hacer yo? Y... ¿Cuándo lo haremos?– Pregunta Megan.

–Lo tienes que hacer porque eres de otro planeta y sus bichos no te harán tanto daño como a nosotros. Además, con esta pócima no te harán daño– aclara Fred.– Por supuesto que esta noche será el momento.

Megan sintió algo que la hizo aceptar y, juntos, prepararon el plan, que repasaron muchas veces.

Ya era de noche y se dirigieron hacia el castillo. Pik, Lowen y Fred preparaban la poción. Megan trepó por las piedras y divisó una sala con vitrinas; en una de ellas había una flor. La sala estaba custodiada por bichos, muchos bichos. Megan cogió la flor con gran agilidad, pero, para su desgracia, un enjambre de bichos la descubrió y casi obtiene un picotazo. Ella cogió algo para despistarlos y corrió hacia sus nuevos amigos. Nada más llegar, le entregó la flor un poco rota por el enfrentamiento.

–Bebe la poción y no te pasará nada–sugirió Lowen, refiriéndose a la que le mostró Fred.

–Es hora de la segunda parte del plan–dijo Fred.

Megan cogió la poción y subió por una pequeña escalera de mano que la habían fabricado. En el dormitorio, justo cuando la última gota salía por el frasco, un montón de bichos aparecieron. Megan se escondió y esperó a que Grand se despertara, y los bichos no la vieran. Cuando por fin Grand se despertó, vio a Megan y los bichos. Silbó para que desaparecieran.

Grand se acercó a Megan, que le condujo a sus amigos. Ellos le contaron lo sucedido.

Llegó la hora de que Megan regresara a su casa. Los cuatro le dieron las gracias, en especial Grand, que le permitió que se volvieran a ver. Al instante, Megan apareció en su habitación con las mismas sensaciones, todo era igual. Aquello había sido un sueño o... Tal vez no. Lo que sí sabía era que iba a afrontar su miedo a hablar con la gente.

Ana Porras (1º ESO B)

La primera vez que me tiré por la ventana

Mi punto de vista

Era un 8 de abril. A mí no me gustaba el puré, pero mi madre me decía que estaba muy rico y encima lo comían los futbolistas, pero a mí me seguía sin convencer.

Llego un momento que se me cruzó el cable rojo con el rosa y al instante puse las manos debajo del plato, cuando me dice mi madre "como lo tires te castigo". Y así fue: lo tiré con unas ganas como la primera vez que comí una chuchería.



Mi madre me castigó en el salón de arriba. Pensé, "Si me tiro, ¿qué pasa?", no me dio tiempo a reflexionar, me tiré por la ventana con la suerte o mala suerte de que estaba la furgoneta de mi padre. Bajé por el cristal y resbalé por el capo hasta llegar al suelo.

Me metí en la caseta del perro; y, como me aburría, salí y llamé al timbre. Mi madre me abrió y dijo "castigado el doble", aunque por dentro se estaba descojonando.

Me encerró en el cuarto y rompió el pomo para que no pudiese salir.

Punto de vista de mi madre

Era un 8 de abril, le puse a mi hijo puré para comer, aunque sabía que no le gustaba. No lo quiso comer; y, cuando me di la vuelta, salió el plato por los aires.

Decidí castigarle en el salón de arriba. Me puse a ver la tele, cuando escuché el timbre, abrí la puerta y vi que era el tontolaba de mi hijo. Por dentro me descojonaba pero le castigué en el cuarto porque de ahí no puede salir.

Punto de vista de mi hermano

Era un día cualquiera, cuando mi madre le dio puré para comer a mi hermano. Yo pensé que se iba a montar una gorda, vi como el plato salió por los aires y mi madre le castigó. Subí para acompañarle y me dijo "¿qué pasa si me tiro por la ventana?" yo no dije nada, al cabo de unos segundos saltó. Vi cómo se escondía en la caseta del perro.

Al cabo de un rato llamo a la puerta y le castigaron el doble.

Ángel Castanedo Díaz (2º C ESO)

Me desperté

Me desperté. Estaba en un bar, en el suelo, con un médico a mi lado, poniéndome tubos y más tubos. Le pegué una torta porque no quería que me diese más calambres con una máquina, de repente, me dijo que estaba muerto, que no podía hacer nada más que pensar y pensar. Ahí me di cuenta de que la torta no era real, era un sueño. No me acababa de despertar, seguía soñando...

De repente, me pellizqué y me desperté y estaba en el hospital. No sabía por qué y pregunté. Me dijeron que me había dado un coma etílico porque había bebido demasiado.

A los cinco minutos me dijeron que mi sangre no aceptaba la medicación y que me iba a morir en 48h. Entonces, en cuanto se fue el médico, me desenchufé de la máquina y me tiré por la ventana.

Me dolió un montón, sentí cómo me desangraba y me rompía los huesos, pero no me arrepiento...

Estuve ahí 4 minutos y después dejé de respirar, desde aquí os digo,

BUENAS NOCHES.

Lucía Muñoz (2º A ESO)

The fire house

Él estaba andando por la calle San Benito 2º hasta que, de pronto, escuchó lo que podían ser unos gritos que pedían ayuda. Así que fue corriendo hasta el sitio de donde provenían. Se estaba quemando una casa, así que decidió llamar a los bomberos, pero no vinieron y se puso muy nervioso, porque él no podía hacer nada y la gente seguía chillando y él escuchaba sonar alarmas de incendios y veía cómo salía humo por todas partes. Así que se decidió a entrar y se sorprendió porque, al entrar, vio a una chica sentada frente a un mostrador y un anuncio en el que leyó: «Entra al nuevo escape room "the fire house" ahora con humo artificial y sirenas. ¿Conseguirás salir?»

Hugo Ibáñez Hervás (2º A)

Mi Mochila

De repente me desperté. Me encontraba en una oscura habitación. Había un silencio total en ella y una persona dio la luz, casi me desmayo por la luz. Él salió de la habitación durante aproximadamente 20 minutos, me cogió y me llevó en su espalda hasta entrar en un coche, el cual estaba congelado porque era por la mañana y esa noche había nevado. Me dejó apoyado en el asiento del coche, se puso en marcha y en un viaje de 10 minutos llegamos a lo que parecía el instituto.

Al cogerme y bajarme del coche, él me llevó hacia la entrada, hasta que sonó el timbre y entramos. Llegué a un vestuario con duchas, baños y varios bancos donde me dejaron apoyado a mí y a mis amigos. Todos nuestros dueños se fueron corriendo hacia la salida del vestuario y después al pabellón.

Yo intenté despertar a los demás, pero estaban totalmente dormidos todos, hasta que 30 minutos más tarde se despertó mi mejor amigo, nos pusimos a hablar sobre que nuestros dueños nos trataban fatal. Al fondo de la sala, tras un inmenso silencio, vimos algo moverse, no nos lo podíamos creer: era una especie de rata. Ella se quedó parada mirándonos, hasta que, de repente, se puso a correr hacia nosotros, se posó encima de mí y despacio se puso a abrirme el bolsillo de la comida. Lo que cogió fue un trozo de pan y, tras ello, salió corriendo. En realidad, me daba igual porque a mí no me hizo daño. Al llegar mi dueño, se extrañó porque el bolsillo estaba abierto, después lo cerró y miró alrededor a ver si había algo que lo podía haber abierto, pero no vio nada. Sonó el timbre y mi dueño se dirigió hacia la sala de informática. Él me dejó apoyado al lado de un ordenador, mientras él trabajaba en el PC. Yo durante toda la hora me aburrí mucho. Volvió a sonar el timbre, fuimos hacia el recreo y me apoyó al lado de la canasta. 10 minutos después, un balón me golpeó y me dolió bastante. Lo que hice durante el periodo restante de la escuela fue aburrirme.

Al salir del instituto fuimos al bus y 10 minutos después llegamos a casa y mi dueño se puso a comer. Él me dejó en su habitación. Por la tarde a las 17:30 mi dueño



cogió más libros para estudiar, en una hora aproximadamente, él los volvió a dejar y a las 20:00 metió los libros para el día siguiente.

Joaquín San Millán (2ºA ESO)

El Camino a la Luz

Cristina era una niña que había perdido a su padre hacía unos años. Le echaba mucho de menos. El único recuerdo que le quedaba de él, era una pequeña gargantilla hecha a medida, de plata y con una pequeña cajita que quedaba colgando, y en su interior, una brújula. Pero la brújula no era como las demás, en vez de tener las letras S, N, W y E, tenía las letras S, A, T y C. Cristina nunca había conseguido descifrarlo, pero el día que murió su padre, este le dijo: «Tranquila, aunque no esté yo contigo, con el paso del tiempo lo descubrirás. Cuando me eches de menos, tan solo cierra los ojos, aprieta fuerte la brújula y ahí, ahí apareceré yo».

Un día como otro cualquiera, Cristina se levantó y se fue a la escuela. Tras la muerte de su padre había dejado de relacionarse con sus amigos, habían empeorado sus notas y, lo más importante, la sonrisa no volvió a aparecer en su cara desde entonces. Ese día tenían una excursión, iban a ir a ver el nacimiento de un río de la zona. En un rato llegaron a la ladera de la montaña y comenzaron a andar. De repente, entre el sonido del viento moviendo las hojas de los árboles, a Cristina le parecía oír palabras: «Sigue a tu corazón». Se extrañó, porque, aparte de ser una frase conocida de las películas, le resultaba familiar. Decidió separarse del grupo y continuó caminando. De repente, una piedra en el camino hizo que tropezase y durante la caída, el broche de su gargantilla se desabrochó, haciendo que esta se cayera de su cuello. Cristina alzó la vista y buscó su brújula. Cuando la encontró, observó que la caja se había abierto. Tras unos segundos observando, cayó en la cuenta de que las letras de la brújula coincidían con las iniciales de las palabras de la frase que no podía parar de oír. Entonces un destello avanzó desde su frente hasta la brújula. Esta dirigió el reflejo de su cristal hacia una pequeña cueva a un par de metros. Cristina siguió la luz y se adentró en la cueva.

Una vez allí, escuchó otra vez la frase “sigue a tu corazón” y continuó caminando. A la vez que daba cada paso, podía reconocer una silueta. Se fue acercando más hasta llegar a reconocerla. Cristina no se lo podía creer, era su padre. Ambos conmovidos, no pudieron evitar las lágrimas mientras se abrazaban.

Entonces, Cristina oyó la voz de su madre, decía: «¡Despierta Cristina! ¡Es tarde!» Entonces Cristina despertó y se dio cuenta de que todo era un sueño. Abrazó a su madre y le dijo: «Mamá, ya por fin todo volverá a ser como antes, me he podido despedir de papá.»

Ángela Fernández García (2ºA ESO)

Bazille

Un recuerdo inquietante alcanzó a Marta ante la presencia de aquel campanario...

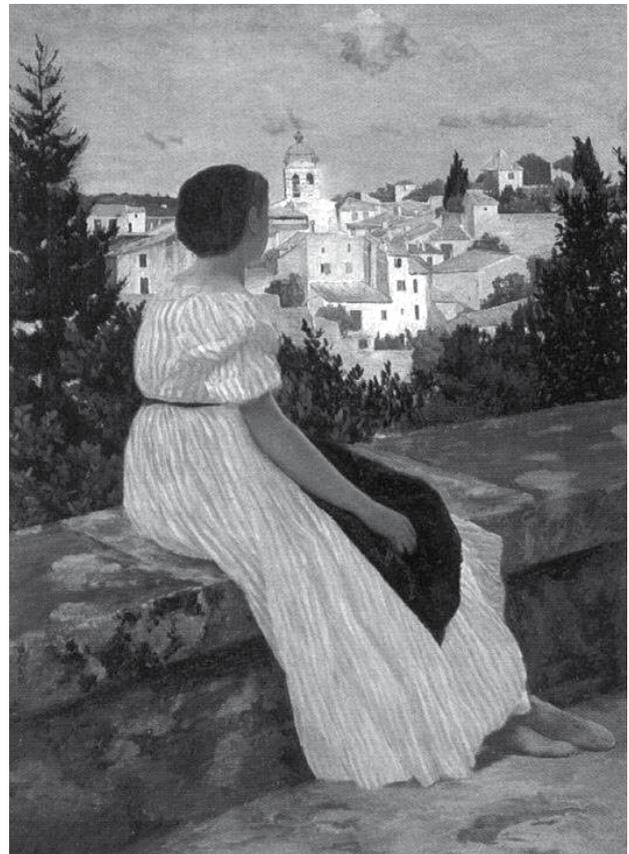
Se apoyó en el muro en lo alto de una torre y contempló, aterrorizada, aquel pueblo que en algún día fue su hogar. En los verdes ojos de ella se veía cómo era la vida que había tenido en el pueblo de Bazille: su familia, con la que ahora no se hablaba; sus amigos, quienes le dieron la espalda en sus depresivos momentos; y ni siquiera con su gato, pues había muerto días después de que abandonara el pueblo.

Suspiró, y en su mente empezaron a aparecer imágenes sobre lo que pasaría si ella volvía: ¿Cómo reaccionaría su familia? ¿Y sus amigos? Claramente, ella no lo podría saber hasta que volviera a su antiguo hogar. Se alzó y con los ojos llorosos, apartó la vista del campanario. Ella no sabía qué hacer cuando, de repente, algo la convenció: Paco. Él apareció en su mente y, como si pudiera oírle, le dijo: “Marta, ven por favor. Te necesito”.

Ella creía que estaba loca, pues en verdad podía oírle hablar. Se giró y se encontró a un hombre de aspecto abatido. Ella sonrió y dijo:

“Me alegra volver a verte, Paco”.

*Isabel Ruiz y Anaïs Poulain.
(Lengua Castellana y Literatura 3ºC)*



El vestido rosa, Frédéric Bazille



Noticias falsas

La extinción

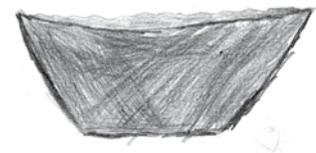
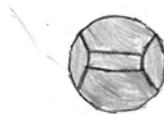
El pasado lunes, 22 de marzo de 2019, un pelotazo de la marca Cheetos cayó en una mesa del desayuno, produciendo la extinción de las galletas Dinosaurus.

David Lerena Quintana. 29 de marzo de 2019

GUARNIZO. El lunes 22 de este mes, un pelotazo de la marca Cheetos, de unas dimensiones de 8 cm de diámetro y con sabor a queso, ha impactado fuertemente sobre la superficie de una mesa de desayuno provocando la extinción de las galletas Dinosaurus al haber respirado el aire de la onda expansiva producida por el impacto, la cual contenía quesoína, un nutriente que ocasiona que los galletiles (galletas con forma de reptil) se pongan reventados. Este hecho ha ocasionado su muerte.

También ha producido que el nivel de la leche en el desayuno aumente un 20%, y que el aire de la atmósfera tenga un fortísimo olor a queso.

Los científicos, de momento, afirman que el aire con el hedor a queso no es dañino para los seres vivos, pero están investigando esta posibilidad.



El virus del débola

El 7 de marzo de 2018, Eduard Makenly descubrió un nuevo virus.

María Coanta, 29 de marzo de 2019

GUARNIZO. El virus del Débola es un virus muy contagioso. Fue descubierto por Eduard Makenly en la Universidad de Ciencia e Historia (UCH) de Santander. Todavía no hay cura, sin embargo, están investigando alguna terapia que pueda ayudar a controlarlo. Es un virus que, de momento, solo padecen 54 persona en el mundo. Un virus que es maléfico porque te hace deber la casa, el coche, la comida, el dinero, etc. Este virus no es mortal, pero puedes perder las cosas más preciadas que tienes. El señor Sánchez (Pedro Sánchez) nos ha dicho que el científico Leonado Casitodolose está investigando junto a su compañero Makenly la cura, y que, en estos instantes, ningún español padece este virus tan malvado.



¿Hay vida más allá?

Ayer jueves, 28 de marzo del 2019, los trabajadores de la NASA encontraron una roca en forma de OVNI.

Óscar Achurra Domingo. 29 de marzo de 2019

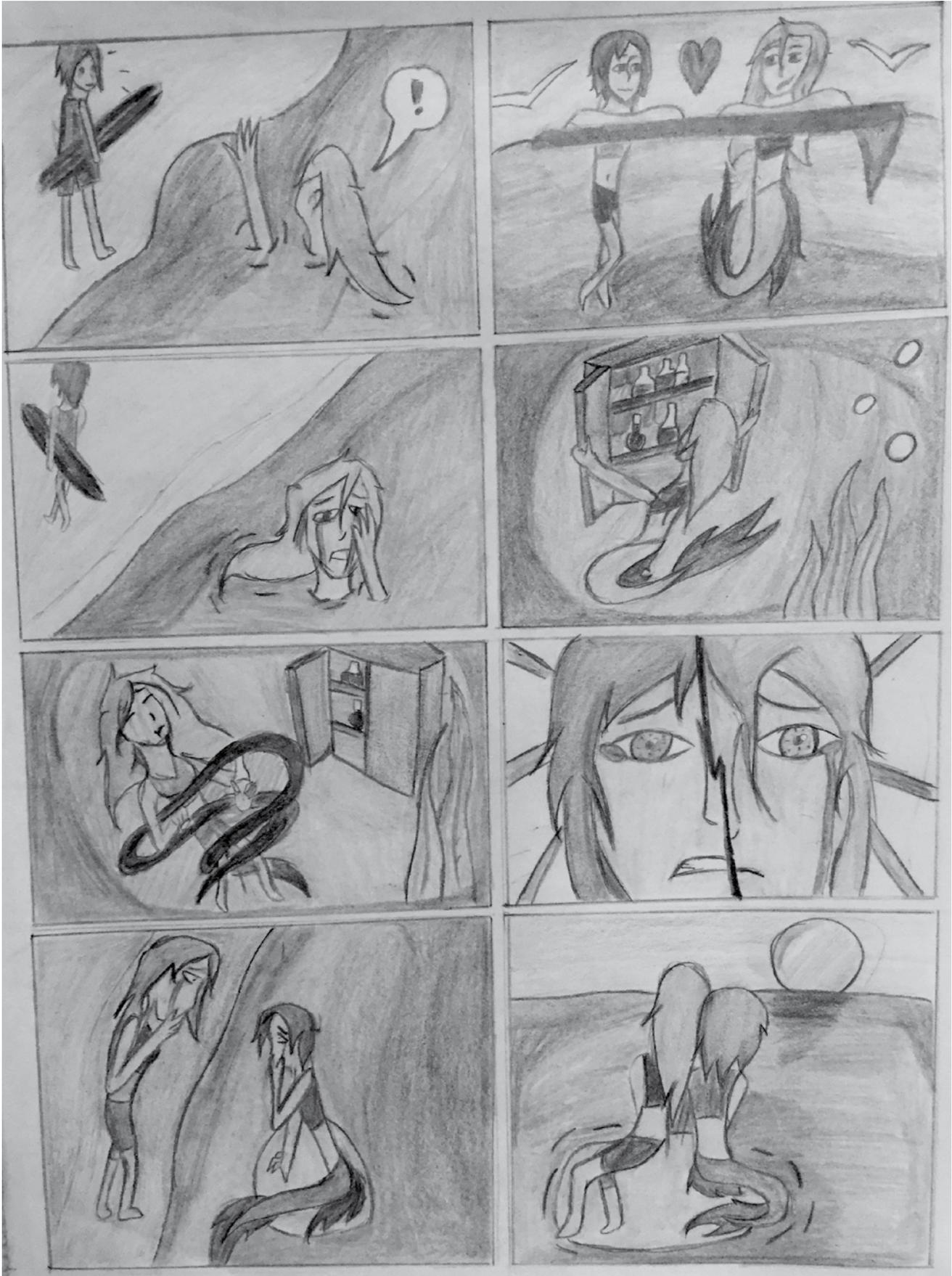
GUARNIZO. La NASA encontró el día 28 de marzo una roca en el anillo de Saturno con una forma un poco extraña, ya que no rotaba como las demás rocas, sino que se quedaba inmóvil

y vigilante, pues sobresalía una especie de antena. Su orientación era hacia la Tierra.

Los trabajadores de esta importante organización creen que puede tratarse de vida alienígena y que llegarán a la Tierra en 2030. Mañana, a las 20:00 horas, mirarán a ver si se ha movido del anillo o será una simple roca con forma de OVNI. En el caso de que se mueva de la rotación del anillo de Saturno, podremos decir que SÍ hay vida más allá.



Comic ¿Y ahora qué? Ángela Renedo Peris, 2º C ESO



El nido (3° y 4° ESO)

EL NIDO



Proyecto para el Centro Botín

El departamento de Plástica decidió participar en el proyecto del Centro Botín "Refugios sensoriales" con un montaje titulado "El nido" que ha formado parte de la exposición homónima en el centro Botín. Este montaje ha sido realizado por alumnos de Plástica de 3° y 4° de la ESO y en ella han colaborado también los compañeros de soldadura haciendo la estructura. Esta obra nos ha acompañado un tiempo en la entrada del instituto y todos nos hemos sentido atraídos por la fuerza del concepto.

El nido es un lugar especial para nosotros, nos protege, nos hace sentirnos seguros. El nido es tu casa, al lugar al que siempre quieres volver. Este nido reúne en cada bloque las texturas de todos los que hemos participado en este proyecto y que nos trasladan a nuestro refugio particular. Si quieres observar la exposición en la Fundación Botín, escanea este QR.

Ángela Bañuelos, profesora del departamento de Artes Plásticas



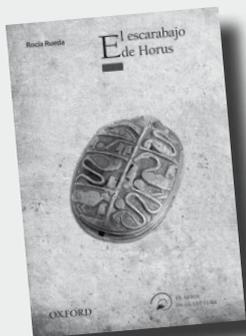
Refranes ilustrados (3° ESO)

Aquí tenéis una muestra de refranes ilustrados realizados por los alumnos de 3° de la ESO en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual con su profesora Nuria Lanza.



El Escarabajo de Horus

Autor/a:
Rocío Rueda
Subgénero:
Novela
histórica,
fantástica y
de aventuras.
Temas:
Aventuras,
Mitología,
Historia,
misterio.



RESUMEN: Este libro trata sobre las aventuras en el antiguo Egipto de Carla y su hermano, Miguel.

Los hechos son desencadenados gracias a un extraño amuleto hallado en una misteriosa sala del museo del Louvre.

Carla y Miguel deberán encontrar la forma de regresar a su tiempo mientras se enfrentan a un faraón con una fuerza misteriosa e inimaginable.

VALORACIÓN CRÍTICA: Esta novela me ha gustado mucho; me enganchó desde el principio ya que el inicio se centra principalmente en la mitología egipcia; es fácil de comprender, usa letra grande, así que no salta a la vista ningún problema durante la lectura.

No he leído muchas novelas; sin embargo, esta ha conseguido atraerme debido a que, a pesar de que aparenta

ser muy grande, es sencilla y atractiva. Los personajes eran fáciles de imaginar ya que estaban bien definidos; no me he sentido identificada con ninguno de estos; no obstante, me gusta mucho la idea de pensar en seres mitológicos.

A pesar de no haber leído este tipo de libros antes, el lenguaje no me ha resultado complejo e incluso me ha gustado mucho.

Mi parte preferida ha sido el primer capítulo ya que está centrado en Horus, Osiris, Thot e Isis que son dioses de la mitología egipcia. Me ha ayudado a conocer más a fondo el antiguo Egipto, cosa que me ha gustado mucho.

Este libro se lo recomiendo a todo aquel al que le atraiga la mitología, la aventura y la Historia.

Ana Lan Alonso Fernández 1ª ESO

El Reino de las Tres Lunas

Autor/a:
Fernando
J. López
Subgénero:
Novela de
aventuras.
Temas:
Aventuras
y amor.



RESUMEN: Malkiel es el príncipe del reino de las Tres Lunas, donde su padre tenía prohibida la música, magia y poesía, porque el inquisidor, Alcestes le había engañado diciéndole que su mujer había muerto debido a ello.

Malkiel solo pedía salir del castillo para averiguar cómo había muerto su madre, pero como su padre no lo dejaba, se escapó y conoció por el camino a Estrella y a Laura, con las que continuó el viaje. ¿Regresará Malkiel al reino?

VALORACIÓN CRÍTICA: A mí me ha enganchado muchísimo; me ha resultado sencillo excepto algunas palabras que he tenido que buscar en el diccionario. Me ha parecido original porque la novela da un giro inesperado.

Yo creo que estaban muy bien caracterizados los personajes, porque me los he imaginado a todos. Me he sentido identificada con Estrella, una de las protagonistas. También me ha gustado el autor y ya había leído libros suyos primero.

Mi pasaje favorito ha sido cuando Estrella iba a envenenar a Malkiel con vino envenenado pero se arrepintió, porque su corazón se lo impedía.

Además, este libro me ha conmovido cuando le iban a cortar la cabeza a Samir injustamente.

Recomiendo la novela a los lectores que busquen intriga y aventuras en los libros.

Claudia Ateca, 1ª ESO

Harry Potter y el Legado Maldito



Autores: J.K. Rowling, John Tiffany y Jack Thorne

Editorial: Salamandra

Subgénero: Aventura fantástica

Temas: Magia, fantasía, acción, aventura

RESUMEN: Es el primer año en Hogwarts de Albus Severus Potter, el segundo hijo de Harry y Ginny así como también de Rose, hija de Ron Weasley y Hermione. Albus y Rose no se llevan muy bien, por lo que este encuentra un nuevo amigo pronto en el expreso de Hogwarts, Scorpius Malfoy, hijo de Astoria y Draco Malfoy, de quien se oyen rumores de que es hijo de Voldemort. Aun así el chico parece simpático y agradable. Diversas circunstancias hacen que Albus vaya encerrándose poco a poco y enemistándose con casi toda la academia.



VALORACIÓN CRÍTICA: Esta novela me ha gustado mucho y me ha enganchado bastante. La leía por la noche en períodos más o menos de media hora y se me quedaba corto.

Esta novela ha hecho que vuelva a tomar interés en la lectura. Es un género bastante entretenido de magia y fantasía porque aparecen personajes mágicos y nunca sabes cual vendrá después.

El argumento me ha parecido bueno: el hijo de una leyenda viviendo sus propias aventuras.

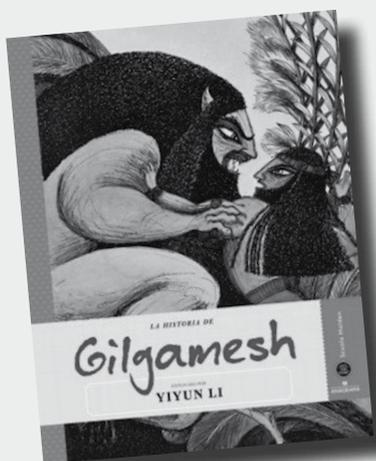
Si has leído las otras novelas o has visto las películas te va a ser muy fácil seguir la trama. También había vocabulario extraño procedente de un mundo mágico, como por ejemplo: Quidditch, Hippogriff, giratiempo. Pero más o menos podías entender lo que pasaba.

Yo soy gran fan de la autora de este libro, J.K Rowling y me he leído toda la saga

de Harry Potter. Yo creo que la parte que más me ha gustado ha sido cuando Albus Potter y Scorpius Malfoy van a hablar con Myrtle la llorona para ir al lago, porque quieren revivir a Cedric Diggory y me parece bueno que intenten traer de vuelta a alguien que luchó contra el señor oscuro por el bien de Hogwarts. Te recomiendo este libro si te gustan los géneros de magia y fantasía.

Daniel Carral, 1ª ESO

La historia de Gilgamesh



La historia de Gilgamesh trata sobre un joven que es el rey de Uruk, Gilgamesh. Gilgamesh está siempre solo porque no tiene amigos y su madre le pide a Aruru, la diosa de la creación, que cree a Enkidu (quien será el mejor amigo de Gilgamesh). Enkidu se hace el mejor amigo del rey de Uruk. Más tarde, él y su madre le adoptan. Los dos viven muchas aventuras juntos hasta que un día los dioses envían al monstruo Humbaba a proteger el bosque de los Cedros y Gilgamesh y Enkidu se enteran y deciden ir para acabar con él. Más tarde, regresan a Uruk donde una mujer se enamora de Gilgamesh y le pide matrimonio, pero éste la rechaza. Muy enfadada, la chica le pide a su padre (que es un dios) que suelte al Toro Celeste para matar a Gilgamesh. Enkidu y Gilgamesh luchan contra el Toro Celeste y acaban

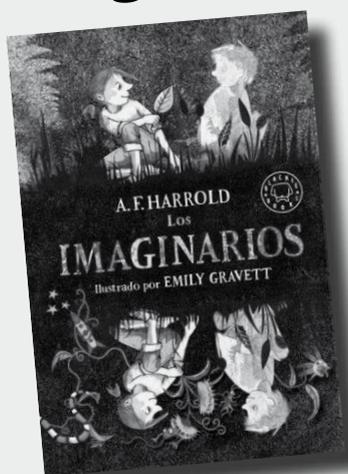
con él y los ciudadanos les consideran los héroes de la ciudad.

Con el paso del tiempo, Enkidu contrae una enfermedad y acaba muriendo. Gilgamesh no puede con el dolor de haber perdido a su amigo y hermano y decide ir a buscar a Utnapishtim para que le cuente el secreto de la inmortalidad. Este le dice que no hay ningún secreto para la inmortalidad pero sí para no envejecer y le da unas flores para este fin, pero le dice que acabará muriendo.

La historia me ha gustado mucho ya que trata sobre la amistad y creo que tener un verdadero amigo es importante en la vida, ya que está en los mejores y peores momentos para ayudarte. Lo recomiendo porque así aprenderás a valorar la verdadera amistad.

Brian Gómez Pérez 2º ESO

Imaginarios



"Amanda estaba muerta. Esas palabras eran como un agujero en su pecho, un pozo por el que caía..."; así empieza

Imaginarios el libro que me he leído estas navidades. Está escrito por A.F. Harrold e ilustrado por Emily Gravett.

El libro trata de una niña llamada Amanda que tiene un amigo imaginario que se llama Rudger. Un día, un vendedor ambulante llama a su puerta y Amanda y su amigo se dan cuenta de que el señor también tiene una amiga imaginaria, pero la verdad es que no transmite muy buenas sensaciones. Días después, se encuentran al señor de camino a la piscina. Cuando su madre se despista un segundo, el señor aprovecha y empieza a perseguir a Amanda y a Rudger. Amanda, que sale corriendo, es atropellada por un coche. En ese momento, Rudger siente que se desvanece. Si Amanda no está, ¿quién le iba a imaginar? De repente, escucha una voz: era un gato. Este lleva a Rudger a un

lugar donde hay más imaginarios. Una vez allí, los demás personajes imaginarios le explican todo: quién es ese hombre, qué quiere y sobretodo qué tiene que hacer ahora que Amanda no puede imaginarle, ¡Pero a Rudger no le gusta nada esa idea! Prefiere salir y buscar a Amanda...

El libro me ha gustado mucho, hay muchas partes de suspense que te animan a leer. Al principio estás un poco perdido: no sabes muy bien de donde a salido el señor y por qué está ahí pero a medida que avanza la historia te lo van explicando bastante bien. Lo que más me ha gustado es que los momentos de suspense y acción están a lo largo de todo el libro, no como en el resto que me he leído que está concentrado todo en el final. Lo recomiendo.

Regina Saiz Micó 2º ESO

Entrevista a Raúl Penagos

Raúl Penagos, uno de nuestros alumnos de 4º ESO, es uno de los 500 seleccionados en España que se beneficiarán del programa de becas Amancio Ortega para estudiar 1º de bachillerato en un instituto de EEUU o Canadá.

Raúl cumplía todos los requisitos previos: un buen expediente académico y una nota alta en inglés, así que decidió presentarse a la convocatoria en octubre de 2018. Con lógicos nervios, pero también con grandes dosis de valentía, madurez, ilusión y ganas de vivir experiencias nuevas fue pasando las distintas fases, pruebas escritas y entrevistas en inglés. Hasta que, por fin, llegó el día en que vio su nombre entre los seleccionados. Toda la comunidad educativa del centro estamos muy orgullosos por lo que has conseguido y te deseamos mucha suerte en esta nueva aventura y que disfrutes de la que, sin duda, va a ser una experiencia inolvidable. Esta es la entrevista que le han hecho sus compañeros de 4º BIL.

Raúl Around The Usa

1. Can you summarize the Amancio Ortega's Grant?

It is a grant organized by the Amancio Ortega's Organisation (FAO). It allows 600 Spanish students to study a whole school year in Canada or the USA. There they will study 11th grade, the equivalent to 1st bachillerato. In that country, they will live with a family and they will spend ten months there.

2. Did you ever think that you would get the grant?

The idea seemed really far out there, and I thought it was impossible, but it wasn't.

3. How did you hear about the grant?

Our English teacher, Olalla, told us about the grant, and I was interested because it is a great experience.

4. Why did you decide to apply for the grant?

I applied because American culture looks amazing and it's a completely different country, and living with the family there is the best way to learn about the USA.

5. Where would you like to go, Canada or the USA?

Since the very beginning, I preferred the USA, because I think that the culture is more interesting. Although, I couldn't choose the country, because it's the organisation who chooses the country that the students go to.

6. What do your parents think about the grant?

They think that it's a great opportunity for me to improve my English, and to live new experiences; but they're going to miss me a lot.

7. How do you think you will feel without your parents and friends?

I'm sure that I'm going to miss my friends, but I must think that they will be waiting for me, and as for my parents, I will miss them a bit.

8. How did you feel when you received the grant?

I was in shock. I couldn't believe it, and I was so excited.

9. Do you think your marks will improve or get worse?

This grant isn't focused on the marks, it's more related to learning about their culture. I think that my marks will get a little worse.



10. Are you going to do any voluntary work?

If you receive this grant, it's compulsory for you to do at least 24 hours of voluntary work, so I must do it. It would be great to be able to do it in a mechanic garage.

11. Do you think this experience will change you in the future?

Yes, I'm sure it will make me more mature and it will allow me to work or study a degree in the USA in the future.

12. Would you like to try any local sport?

The organisation told us that playing sports is the best way to get to know new people and make friends, so I will try baseball or rugby.

13. What would you like to visit in America?

I'm really excited about the American cars because in the USA there are lots of cool and powerful cars, so it would be great to visit a Nascar or Indy stadium, and watch a race.

4º ESO Bilingüe.



Entrevista a Zulema Fuentes Pila

En el marco de las Jornadas Culturales, los alumnos de 2º de la ESO tuvieron la oportunidad de entrevistar a la atleta cántabra Zulema Fuentes Pila. Para ello prepararon cuidadosamente sus preguntas con sus profesoras de Lengua Castellana. El texto que veis a continuación es la combinación de varias entrevistas redactadas por los alumnos de 2ºC.

PERDÍ MI PRIMERA CARRERA, MIRAD DONDE ESTOY AHORA

17/4/2019. IES Los Remedios (Guarnizo)

Zulema Fuentes Pila, una de las mujeres más famosas en el atletismo de España y campeona de los 3.000 m de obstáculos vino el pasado 15 de abril vino a nuestro instituto para hablarnos sobre su experiencia sobre la pista. Participó en las Olimpiadas de Pekín de 2008 y fue diversas veces campeona de España.

Alumnos: ¿Por qué empezó a hacer este deporte? ¿y cuándo?

Zulema: Una vez cuando tenía más o menos 14 años Manuel Abascal vino a darnos una charla sobre atletismo y nos invitó a participar en una carrera, en la cual yo quedé última. Pero me gustó mucho así que decidí practicarlo como hobby.

A: Cuando empezó, ¿fue apoyada por sus padres?

Z: Sí, siempre me han apoyado y siempre me apoyarán.

A: ¿Qué es lo peor que le ha pasado en una carrera?

Z: En los juegos olímpicos de Japón en la prueba de "3000m obstáculos" una deportista cayó en uno de los obstáculos haciendo que muchas de las que íbamos tras de ella nos tropecemos y cayéramos junto a ella y en ese momento sentí que todo estaba perdido pero me levanté y seguí corriendo hasta que me conseguí clasificar clasificué.

A: ¿Quién es su patrocinador?

Z: En toda mi carrera me ha patrocinado varias marcas como: Red bull, Adidas Nike...Cada uno te patrocina algo. Se ponen en contacto contigo y te dicen "te podemos patrocinar el top"(por ejemplo) y si aceptabas ellos mismos te proporcionan la prenda de ropa. Recuerdo que se amontonaba cajas y cajas de ropa playeras...

Alumnos: ¿Por qué se corre en culotte?

Z: En realidad es como una braga, el problema es que en ciertas ocasiones puede hacer realmente frío y tengas que correr con ello. De hecho sería mucho mejor si las mujeres pudiéramos correr con los mismo pantalones que los chicos, ya que son igual de cómodos y abrigarían más que nuestros culottes. No sé si es cuestión de moda ...Varias atletas nos hemos quejado pero hasta el momento sigue así.

A: ¿Sigue alguna dieta especial?

Z: Antes mis entrenadores eran muy estrictos con la dieta tanto que mi hermana, que corría en el mismo club que yo, rozó la anorexia. Ahora las dietas ya no son tan importantes, simplemente, como adecuadamente.

P: ¿Notó algún cambio cuando regresó al deporte después de tener a sus hijos?

R: Los dos años antes de quedarme embarazada, bajé de rendimiento; y

cuando pensaba finiquitar mi carrera deportiva después de tener hijos, la vida me ha regalado 3 años más de excelente rendimiento. Parece que el embarazo me renovó. ¡Si lo hubiera sabido, me hubiera quedado embarazada antes!

A: ¿Cómo concilia su trabajo con su vida personal?

Z: Antes era un poco más difícil porque entrenaba todos los días. Ahora que entreno menos en mucho más fácil. Además, cuento con la ayuda de mi marido.

A: ¿Le gustaría que sus hijos practicarán este deporte?

Z: La verdad es que prefiero que practiquen otro deporte porque el atletismo es muy sacrificado, pero con tal de que hagan algo me es indiferente.

A: Cuando se retire, ¿Le gustaría ser entrenadora?

Z: Sí, a día de hoy ya soy entrenadora, doy clase en dos colegios distintos y estoy muy contenta con todos mis alumnos.

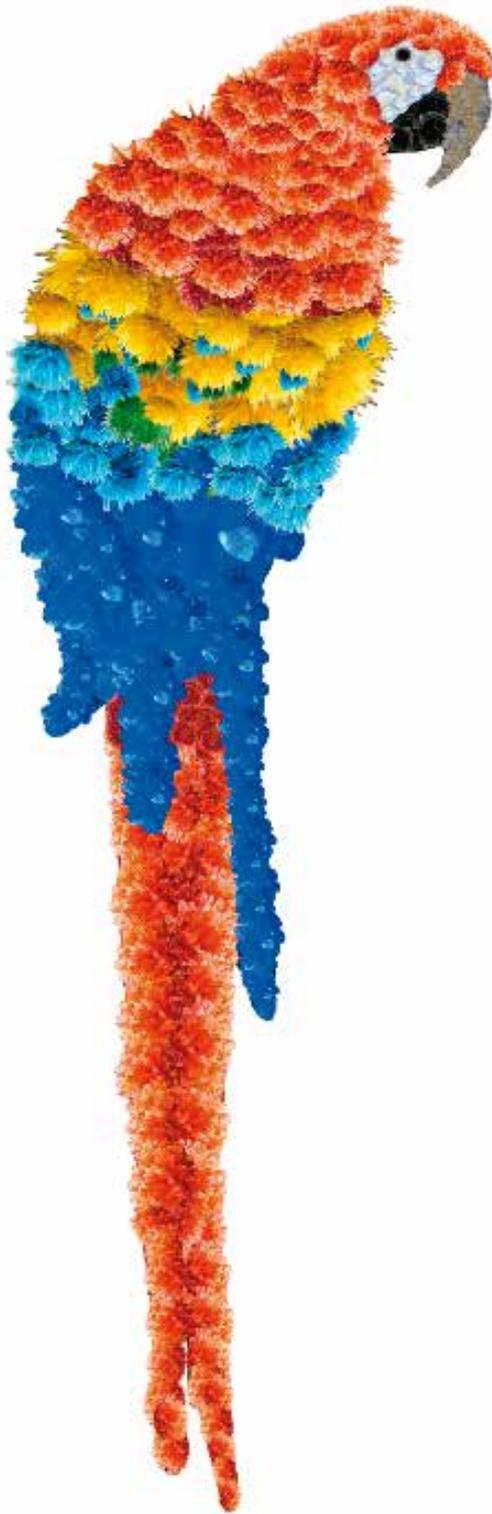
A: ¿Qué metas tiene a nivel profesional y personal?

Z: Actualmente ninguna, pero en el pasado, ir a los juegos olímpicos y ser madre fue y es lo mejor que me ha pasado.

Realmente esta entrevista con Zulema Fuentes Pila ha sido muy interesante y hemos aprendido muchas cosas con ella.

Ángela Renedo Peris, Paula Pascual Marín, Nayra Canal Vía, Regina Saiz Micó, Ángel San Millán Bedia, Sergio Piñal y Brian Gómez (2ºC)





UPDIGITAL (MURIEDAS)

Avda. Bilbao Nº 56 Bajo
39600 Muriedas (Camargo)
Tfno/Fax: 942254687
email: comercial@innova-sistemas.com

Tienda multimedia, tecnología, precio
y servicio.

FERRETERIA GUARNIZO

Calle Prosperidad, 63
39611 Guarnizo
Tfno/Fax: 942544249
email: comercial@innova-sistemas.com

Semillas, pintura,
cerrajería en general

LIBRERÍA-PAPELERIA

El Crucero



Barrio el Crucero, 2. 39600 Revilla de Camargo

Tfno/Fax: 942 25 82 19

Campaña escolar 2018/2019.
Tus libros y material.