

JUNIO 2018

GARABATO

IES Ntra Sra de Los Remedios



Pedagogía y Chamanism • El alma de la biblioteca • Proyecto "Somos Agua": ¿crees que el agua es un recurso ilimitado? • Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia • Proyecto Taquillas • Día Internacional contra la violencia de género • Aprendizaje basado en retos: mobiliario metálico de lectura • Jornadas culturales • Visita guiada al Espacio Expositivo Real Astillero de Guarnizo • Marcapáginas solidario • Concours cartes de vœux • Festival intercultural de Navidad: «Todos bajo el mismo sol» • Programa LaborESO • Emprendimiento colaborativo • Taller de construcción de maquetas de mundo clásico • Un concurso de fotografía: "El municipio de Astillero y su patrimonio" • Rincones temáticos • Olimpiadas de FP, Cantabria Skills 2018 • Taller: diseño, construcción y manejo de un barco de vapor • Visitas literarias • El alma de la biblioteca • No hagan juego • Édith, notre assistante de français • AMPA • Taller Stop Motion • Atelier D'origami • Taller: diseño, construcción y manejo de un barco de vapor • Proyecto ReciclArte • Aprendizaje basado en retos: mobiliario metálico de lectura •



PERSONAS QUE
TALLER LITERARIO
PROYECTO LABORESO
REPORTAJ
PROTAGONISTAS



Realizados por alumnos de Educación Plástica de 4º de la ESO



Sumario

JUNIO 2018

GARABATO

IES Ntra Sra de Los Remedios

PERSONAS QUE DEJARON HUELLA	4
REPORTAJE	7
LOS PROTAGONISTAS	9
PROYECTOS DE INNOVACIÓN	24
PROGRAMA LABORESO	31
2018 AÑO DE LA MUJER	32
CIENCIAS Y MEDIO AMBIENTE	35
PROYECTO BIBLIOTECA	38
VISITAS LITERARIAS	40
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y JORNADAS CULTURALES	42
SALIDAS, VIAJES E INTERCAMBIOS	52
TALLER LITERARIO	57
RECOMENDACIONES DE LECTURAS	62
DEPORTES	65
PASATIEMPOS	67

Edición: Isabel Gómez Díez

Diseño y Maquetación: Paula Mallo Ortega

Impresión: J. Martínez. Sociedad de Artes Gráficas.

Polígono Industrial de Guarnizo. Parcela 4, naves 1 y 2
39611 El Astillero (Cantabria)



Pedagogía y Chamanismo

Desde los años 90 hemos padecido numerosas leyes educativas (LODE, LOGSE, LOE, LOMCE...) todas ellas inspiradas en chamanes de la pedagogía idealista. La mayoría de ellos jamás pisaron un aula de adolescentes ni tomaron contacto real con sujetos reales en condiciones reales. Querían hacer de la pedagogía una ciencia y para ello empezaron por negar la realidad e inventar un lenguaje pseudocientífico que todos conocemos y padecemos: "Ayer lancé una lluvia de ideas en clase sobre contenidos transversales para profundizar en las competencias básicas y los alumnos mejoraron las competencias actitudinales..." "Pues yo utilizo las TIC como parte esencial del diseño curricular y de los estándares de aprendizaje evaluables..." Todo esto me recuerda a la Contrarreforma católica cuando las iglesias se quedan vacías como consecuencia del cisma protestante y se ordena ornamentar de forma recargada sus fachadas e interiores para atraer a los infieles al redil. Pero como en el sistema público español de enseñanza nunca hay medios para reformas estructurales, y las palabras son gratuitas, resulta siempre más aparente remozar la fachada con toda esta verborrea barroca de cal barata aderezada con su correspondiente burocracia inútil.

¿Por qué no han funcionado estas leyes educativas? En primer lugar, al creer que la pedagogía y la psicología en la actualidad son ciencias que utilizan lenguajes y métodos propios de la ciencia experimental. Que la conducta humana se puede analizar, modificar y predecir como los eclipses. Ahora ya podemos estudiar "ciencias de la educación" o "ciencias de la conducta" y ponernos una bata blanca. No hay leyes que permitan conocer y determinar con precisión

la evolución de la historia, la sociedad y la conducta humana. Los humanos funcionamos más bien como las nubes que como relojes mecánicos. La capacidad de predicción de la pedagogía no sería superior a los resultados curativos del chamanismo y su capacidad para modificar las conductas inferior al cuponero de mi barrio. Pues en sus manos hemos dejado la educación desde los años noventa: hemos caído bajo el hechizo de su lenguaje.



En segundo lugar, todas estas leyes educativas parten de una antropología demasiado optimista, buenista y "políticamente correcta" con respecto al ser humano cuyo origen está en el cristianismo y en el ilustrado Rousseau. En ellas todos los humanos tenemos una semilla de bondad innata que puede fecundarse con la educación adecuada. Todos tenemos una tendencia natural al saber y al conocimiento, de lo que se trata es de potenciarla a través de la educación. El fracaso no sería responsabilidad nuestra, sino de la sociedad en general y de los profesores en particular que no han sabido extraer esa semilla de bondad en mi interior. Para qué me esfuerzo si hay refuerzo. Los alumnos no fracasan, son los profesores los que no han sabido motivarlos adecuadamente. Esta tesis, principio de la pedagogía oficial no se sustenta con la realidad de los hechos ni con los estudios sobre el genoma humano que demuestran que en las bases biológicas de nuestra conducta, la agresividad, el egoísmo o la insolidaridad son componentes

esenciales de la especie humana. Si no contamos con ellos seguiremos en el limbo idealista de lo "políticamente correcto". Este buenismo pedagógico ha engendrado precisamente todo aquello que pretendía combatir: toda una generación de jóvenes irresponsables, egoístas, cada vez más vagos y banales que además se encuentran de cara con el terrible muro del desempleo.

La pedagogía sólo será eficaz cuando el conocimiento sea considerado un valor social y la sociedad ofrezca oportunidades laborales para que los jóvenes alcancen su autonomía económica. Para enseñar una materia sólo hace falta una buena formación académica, una metodología realista y variada, experiencia y aplicar el sentido común. Para esto no hacen falta masters de seis mil euros. Sobra toda esta artillería lingüística. Llevo casi treinta años en la enseñanza y la inmensa mayoría de mis compañeros están sobradamente preparados y lo observo día a día. No es un problema del profesorado, necesitamos alumnos que sientan curiosidad por el aprendizaje y que entiendan que la educación pública no sólo es un derecho sino que también implica deberes irrenunciables.

Me jubilo al finalizar este curso, nunca pensé desear tanto algo. Lo he llevado relativamente bien, he aprendido a tener mucha paciencia, pero si tuviera que repetir mi existencia, no volvería a hacerlo, desearía cualquier tipo de actividad en la que me sintiera útil, autorrealizado y valorado. No ha sido el caso, tampoco nadie me ha obligado. Quisiera agradecer de corazón a todos los miembros de la comunidad educativa del centro por la forma de haberme acogido y su trato siempre impecable. Al equipo directivo, a mis compañeros docentes, conserjes y trabajadores del bar todos mis afectos que son muchos.

Juanjo Redondo Martín
Departamento Filosofía



El alma de la biblioteca

Elisa Abad fue una de las personas de referencia para mí cuando por primera vez llegué al centro como interina en enero de 2015. Ella era la encargada de la biblioteca y como tal, amante de las artes y las letras, pero también era maestra y matemática... ¡Qué feliz combinación que nos recuerda el modelo renacentista de intelectual!

Siempre hallaba el tiempo y la paciencia para explicarnos a profes y alumnos dónde encontrar este u otro fondo de la biblioteca. Comprendía que hace tiempo que las bibliotecas han dejado de ser un repositorio de libros para volverse un centro de dinamización de la vida cultural de la comunidad donde se insertan, y llenaba de actividades el centro. A menudo la veía quedarse a decorar el centro cuando todos se iban a las 14:15; y, cuando llegó mayo, la vi volcarse de lleno en la coordinación de esta revista. Pronto comprendí que era una de las piedras angulares del centro; y una de las personas gracias a la cual mi paso por el centro fue tan motivador: ella me apoyó en cuantas iniciativas tuve y nada hay más satisfactorio para una persona que le den espacio para desarrollar su creatividad. No sospechaba en ese momento que dos años y medio más tarde sería su sucesora en la biblioteca, sobre todo porque me presentaba a las

oposiciones por si acaso, para estar en otra bolsa...

Cuando volví al inicio de este curso, Elisa de nuevo me explicó pacientemente cómo había ordenado la biblioteca a lo largo de los veintitrés años que llevaba en el centro, los fondos que se había

daba demasiada pena condenar al olvido. Yo tenía prisa por absorber toda su experiencia, aunque luego comprobé que iba a estar a mi disposición después de jubilarse. De todos los consejos que me dio el que más enfatizó fue que por encima de la interminable labor de documentar y ordenar los fondos siempre estará el alumno que acude a la bibliotecaria en busca de orientación o interlocutor.

Elisa me ha dejado el listón muy alto y mucho me tengo que esforzar por ser reconocida como su legítima heredera.



Elisa Abad con Isabel Gómez en su visita al centro para asistir al seminario del PIIE sobre Abiesweb (octubre 2018)

dedicado a expurgar y trasladar al almacén durante el mes de agosto; y los que seguían allí porque le

dedicado a expurgar y trasladar al almacén durante el mes de agosto; y los que seguían allí porque le

Isabel Gómez Díez
Responsable proyecto Biblioteca



Édith, notre assistante de français

Cette année on a eu une assistante de langue française qui s'appelle Édith le Goué. Elle est née à Nantes, en France, mais elle habite en Bretagne. Elle est venue en Espagne parce

améliorer notre compréhension de l'oral. Elle a toujours répondu à toutes nos questions et nous aidait aussi à faire les activités. Parfois c'était un peu difficile de comprendre tout ce

*Elle va beaucoup nous manquer!»
Carmen Barquín - Maria Agnieszka Grabowska (2nd)*

*«Édith est très sympa, rigolote et affectueuse. Nous apprenons beaucoup avec elle. Les cours sont très amusants. Édith, nous n'allons pas t'oublier ! »
Les élèves de 5ème*

«Édith, tu as été une super assistante et nous avons adoré travailler avec toi. Ce que nous avons aimé le plus, c'est la chasse aux œufs de Pâques. Nous espérons que tu seras heureuse dans ton prochain lycée ! Tu vas nous manquer ! Est-ce que tu reviendras un jour ?? »

Les élèves de 1ère

ATELIER DE CONVERSATION

En dehors des cours de Français, Édith a également assuré des cours de conversation pour certains profs fous du Français ! Et ceux qui ont pu profiter de sa présence ont tellement apprécié qu'ils ont voulu la remercier pour le bon travail qu'elle a effectué:

«Édith? Oui, je regrette la fin de notre atelier de conversation.

Merci beaucoup!!» Dámaso

«Merci, Édith, de m'avoir fait perdre la timidité avec tes activités et tes jeux. J'ai pu améliorer mon français dans une atmosphère agréable et amusante. Je suis sûre que tu seras une super prof si tu décides de continuer sur cette voie.»

Ana

qu'elle aime les enfants et les langues étrangères, surtout l'espagnol!

Grâce à son aide, on a appris beaucoup de choses car elle préparait une activité différente chaque jour. Les cours ont été très intéressants et créatifs: on a appris plein de vocabulaire, on a découvert des festivités et des coutumes françaises et elle nous a aidé à

qu'elle disait, mais quand on avait besoin, elle parlait lentement. On a fait des exposés, des jeux et elle utilisait plein de vidéos intéressantes donc les classes se passaient très vite.

«C'est dommage qu'elle parte ! C'est une fille qui a toujours envie d'apprendre et même si au début elle était un peu timide en classe, elle est toujours très sympa et souriante.



No hagan juego

El juego de azar es un reto a la suerte mediante el cual una persona proyecta su esperanza de cambiar mágicamente el porvenir a su favor a pesar de la incertidumbre y el malestar que acarrea. El juego es una fuente de diversión, es necesario para el correcto desarrollo de la persona mientras hay control sobre él, pero puede llegar a convertirse en un grave problema. En España concretamente, existe una alta prevalencia en juego patológico, especialmente el relacionado con las máquinas recreativas, en edades entre los 30 y 50 años.

Especial gravedad comienza a tener el llamado juego on-line, a través del ordenador y, sobre todo, de los teléfonos móviles. La disponibilidad es total: en cualquier sitio y a cualquier hora; en pocos años se ha pasado de 195.000 usuarios a 1.500.000, siendo el tramo de 15 y 35 años el predominante. Otro incentivo es que se puede jugar a casi todo: poker, ruleta, bingo, apuestas de cualquier deporte en cualquier parte del mundo y apostar a cualquier fase del juego: quién marca primero, a quién expulsan antes... La gran campaña publicitaria que está alrededor de estas apuestas anima a participar de la mano de figuras relevantes del espectáculo y del deporte y numerosos equipos deportivos llevan publicidad del juego, cosa que no se puede hacer del alcohol y del tabaco.

El bajo importe de las apuestas crea una falsa ilusión de control (no pierdo mucho). La inmediatez a la hora de cobrar los premios funciona como un refuerzo muy poderoso, relevante a cualquier edad y especialmente en la adolescencia; y, según la Psicología de la conducta, es este refuerzo de intervalo variable el más eficiente a la hora de establecer nuevos comportamientos.

La ludopatía ha comenzado a considerarse como enfermedad en 1980, cuando es introducido por primera vez en el DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), dentro de la categoría de trastorno del control de los impulsos, junto con la cleptomanía (robar compulsivamente), piromanía (provocación de fuegos) y tricotilomanía (arrancarse el pelo). Los criterios coinciden con publicados en la CIE (Clasificación Internacional de Enfermedades) de la Organización Mundial de la Salud, que la define como un impulso irreprímible de jugar a pesar de ser consciente de sus consecuencias y del deseo de no hacerlo.



Desde otras perspectivas más psicológicas, como las del Aprendizaje Social, se ve la ludopatía como un tipo de conducta adictiva del mismo tipo que las adicciones a las sustancias, en la que sustituye el producto adictivo por la conducta de jugar. Quizás con la que más parecido tenga sea con el alcoholismo, ya que comparten la disponibilidad inmediata y la aceptación social.

¿Por qué empieza a jugar un adolescente? Son varios los motivos: por diversión con los amigos, porque se siente solo o aburrido, porque necesita excitación o activación, para olvidar problemas, ganar dinero rápido... Los jugadores más mayores buscan dar salida a problemas emocionales, de soledad o insatisfacción.

Se suele comenzar en la adolescencia, más tarde las mujeres que los hombres, y es un proceso largo. Cuando un adolescente juega más de lo que había pensado, lo hace solo, continúa jugando incluso cuando va perdiendo reiteradamente y recurre a mentiras, está ya en la antesala del juego patológico, que pasa por varias fases:

Fase de ganancias:

No se juega mucho e incluso puede haber ganancias ocasionales a las que se da mucha importancia; las pérdidas, sin embargo, no son tenidas muy en cuenta.

Fase de pérdidas:

se juega más menudo y más dinero, lo que suele provocar el aumento de las pérdidas. Comienzan los problemas familiares y laborales y se empieza a considerar como un problema grave. Si la familia es conocedora de la situación, presiona al jugador para que deje de jugar y se suele hacer cargo de las deudas, lo que rebaja la autopercepción de responsabilidad y se convierte en facilitadora de la conducta de juego.

En estas dos fases, tiene gran importancia lo que se conoce como **FALACIA DEL JUGADOR**, que crea una falsa ilusión de control y que se puede resumir en:

Un suceso aleatorio tiene más probabilidad de ocurrir porque no ha ocurrido en un periodo de tiempo o no ha ocurrido recientemente (sale cara porque ya van cinco cruces)

Un suceso aleatorio tiene menos probabilidad de ocurrir porque ha ocurrido recientemente o en un determinado periodo de tiempo

Fase de desesperación:

prácticamente se juega con el fin de cubrir pérdidas, que van aumentando.

Los problemas financieros ya son graves: las deudas se acumulan, se juega ya básicamente para recuperar las pérdidas; en ocasiones se llevan a cabo actos ilegales, normalmente no violentos: desfalcos, estafas, sustracciones de dinero, con lo



que aparecen problemas con la policía y la justicia; también es posible que se recurra a vías extraordinarias como prestamistas. No es infrecuente que aparezcan problemas asociados al abuso de sustancias como alcohol, tabaco y/o drogas.

La situación familiar se vuelve insostenible. Las parejas suelen efectuar un afrontamiento erróneo. Con los hijos se puede producir un efecto imitativo. En ocasiones, uno de los miembros de la pareja es conocedor de la conducta del hijo y se lo oculta al otro progenitor, ocasionando problemas en la pareja cuando se entera.

Suele producirse aislamiento social, porque pasan la mayor parte del tiempo jugando y además se les evita, porque suelen pedir dinero.

En el ámbito escolar y/o laboral, se deteriora el rendimiento, aumenta el absentismo, incluso pueden darse casos de pequeños hurtos.

En muchos casos aparece depresión y en ocasiones se presentan episodios de ansiedad, que suelen ser pasajeros y también problemas psicosomáticos (dolores de estómago, trastornos de sueño...).

El tratamiento de la ludopatía mezcla terapias individuales con terapias grupales y se están

introduciendo algunos fármacos como ayuda a la terapia. Estas terapias suelen ser de tipo cognitivo-conductual, que inciden especialmente en la prevención de recaídas y el reforzamiento de actividades incompatibles con el juego. También se usan terapias del tipo de los 12 pasos de Alcohólicos Anónimos (<http://www.jugadoresanonimos.org/Programa>).

Como reflexión final destacar que la industria del juego es una de las más que más beneficios produce a nivel mundial (solo en España se movieron 11.000 millones en 2016), lo que quiere decir que SIEMPRE GANAN.

Francisco J. Gutiérrez Pila
Departamento de Orientación

AMPA

Un año más queremos aprovechar dentro de la REVISTA de final de curso dar a conocer las actividades llevadas a cabo por nuestra Asociación dentro del curso 2017-18.



Fiesta de fin de ciclo junio 2017

☞ Enviamos una felicitación navideña junto con participaciones de Lotería a todos nuestros socios.

☞ Hemos contribuido con una aportación económica a las salidas culturales que se han realizado en el Instituto.

☞ Colaboración económica en la publicación de la Revista del Instituto.

☞ Colaboración por parte de representantes del AMPA y

aportación económica para el concurso de fotografía realizado sobre el municipio de El Astillero.

☞ La Asociación tiene programada unas jornadas de recogida de libros para hacer intercambio.

☞ Está en marcha la programación de la fiesta de Fin de ciclo (4ºESO, 2º BACH, CICLOS...) con la entrega de diplomas y un regalo por parte del AMPA a cada socio, amenizada por un concierto aún sin determinar y un lunch para cierre de fiesta.

Se solicita la colaboración de familias para poder seguir apoyando las actividades complementarias que organiza el Instituto. La cuota anual es la misma del curso pasado: 18,00 €. ¡Cuántos más seamos mejores actividades podremos desarrollar!

Nuestro número de cuenta es ES78 2048 2093 58 3400001373. El ingreso se efectuará en la cuenta de Caja Cantabria de Guarnizo.

Y MUY IMPORTANTE. se necesitan padres/madres que quieran pertenecer a la AMPA. Sabemos que el problema es la falta de tiempo, pero tenemos que hacer un esfuerzo extra para poder seguir colaborando y también necesitamos el mayor número de socios. Este año, más que nunca, solicitamos vuestra colaboración, ya que las integrantes actuales del AMPA dejamos de pertenecer a ella, puesto que nuestros hijos acaban sus estudios en el Centro.

AMPA IES Ntra. Sra. De Los Remedios
amparemedios@gmail.com



Miembros del AMPA



Los Protagonistas



1º A ESO



1º B ESO





1º C ESO



2º A ESO





2º B ESO



1º PMAR ESO





2º C ESO



3º A ESO





3º B ESO



3º C ESO





4º A ESO



4º B ESO





4º C ESO



1º BACHILLERATO





2º BACHILLERATO HCS



2º BACHILLERATO CT



FP BÁSICA 1º Y 2º



1º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL





2º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL



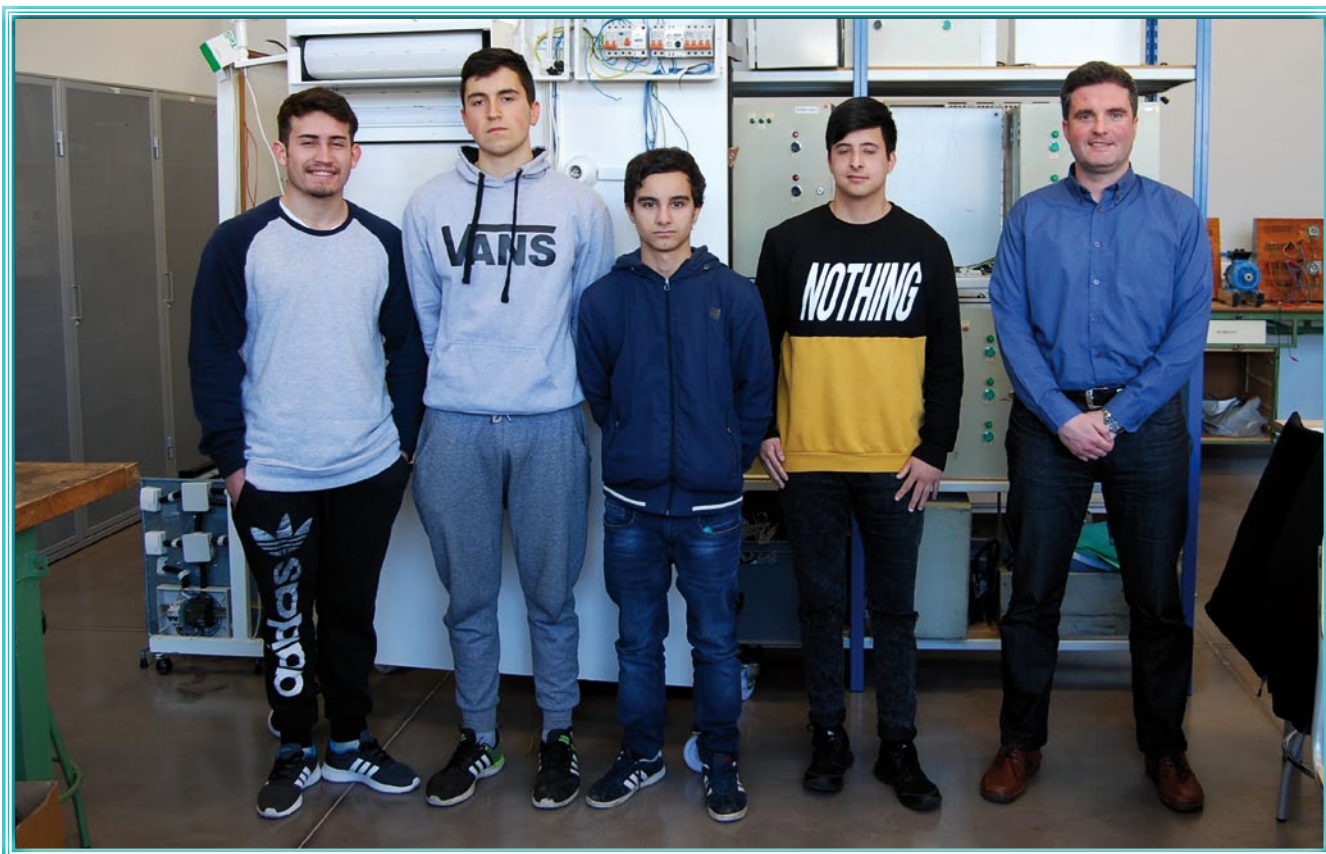


1º CONSTRUCCIONES METÁLICAS

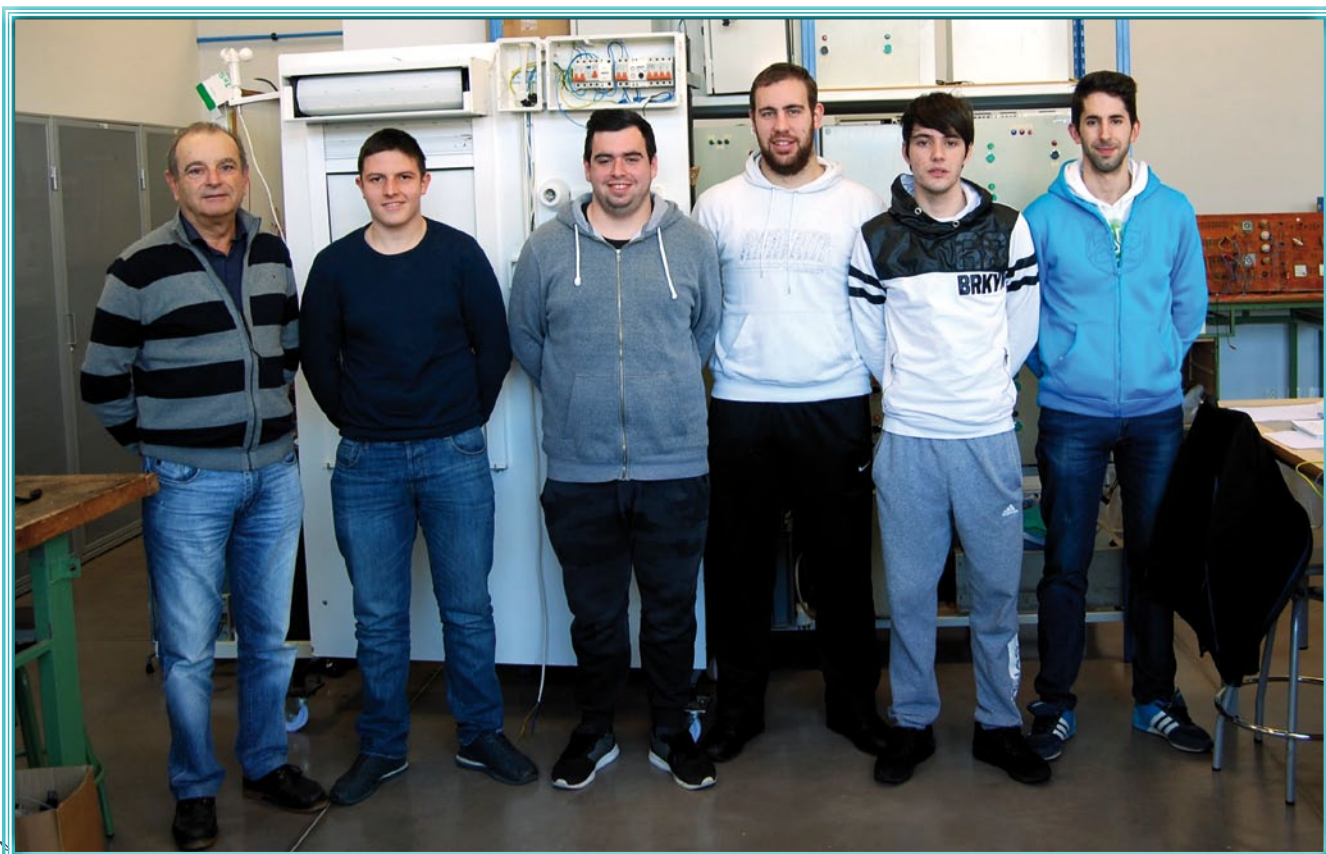


2º CONSTRUCCIONES METÁLICAS





1º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS



2º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS





1º MECANIZADO



2º MECANIZADO





1º SOLDADURA Y CALDERERÍA



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA





1º SOLDADURA Y CALDERERÍA tarde



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA tarde

Emprendimiento colaborativo

Ya es una tradición competir en el proyecto de Emprendimiento colaborativo que organiza el Gobierno de Cantabria cada año.

El proyecto presentado por Carlos Manuel Fernández, Álvaro Pérez, Carlos Piquero, Borja Sánchez, alumnos de 2º del ciclo de Automatización y Robótica Industrial, permite mejorar el medio ambiente con un robot autónomo que utiliza energías renovables, el SEAMURAI.



Nuestros chicos con trabajo en equipo y su mejor voluntad, mostrando su creatividad, sus habilidades y como no, sus conocimientos han hecho un proyecto innovador, de gran calidad, que finalmente ha resultado ganador.

Este proyecto muestra como nuestros espacios acuáticos están muy contaminados, pero que esta situación puede revertir tan solo con interés de las personas o instituciones que los gestionan y un poquito de imaginación. Esperamos que lo que hoy es tan solo una idea de unos jóvenes innovadores, en poco tiempo pase a ser una realidad. ¡Enhorabuena!

En esta sección queremos mostrar los proyectos de innovación que se han desarrollado en los diferentes ciclos de formación profesional, algunos de los cuales han sido premiados y otros han sido presentados en la fase regional de las Skills, las Olimpiadas de FP. En segundo lugar, presentamos los proyectos que se han realizado usando el aprendizaje colaborativo, y que han aunado alumnos de diferentes ciclos. Esta metodología, asentada en la FP, está abriéndose camino también en la ESO como lo demuestran los resultados conseguidos por Amanda Poyatos Ramírez en la asignatura de Inglés en 3º de la ESO.



Laura Marañón
Departamento de Formación y
Orientación Profesional

Proyecto *Eco car* Guarnizo

Durante este curso el departamento de Fabricación Mecánica ha estado trabajando en el proyecto ECOCAR GUARNIZO, que consiste en el diseño y fabricación de un coche realizado de forma artesanal por estudiantes.

Se trata de un proyecto altamente motivador tanto para alumnos como profesores donde se pretende innovar

tanto en las áreas técnicas necesarias para el diseño y construcción del vehículo; como en las metodologías activas de aprendizaje.

Como broche final, se nos ofrece la oportunidad de presentar nuestra propuesta a un concurso de carácter internacional que es la *Shell Eco-Marathon*.

La *Shell Eco-Marathon* es una de las competiciones de innovación para estudiantes más importantes y desafiantes del mundo. Se celebra anualmente en Europa, América y Asia, y en ella se reúnen apasionados por las cuestiones energéticas, y se les pide que diseñen, construyan y prueben vehículos extremadamente eficientes.

El reto de la *Shell Eco-marathon* consiste en recorrer el máximo número de kilómetros con un sólo litro de combustible. Nosotros hemos optado por la categoría *Urban Concepts* donde tenemos más



posibilidades al fabricar nuestro vehículo en aluminio; en cuanto a la energía, pretendemos competir en dos categorías: etanol y energía eléctrica.

Una vez elegida la categoría, se seleccionó el modelo a partir de un concurso de bocetos realizado entre los alumnos del centro con objeto de acercarlos al proyecto e involucrarlos

en él. Durante este curso se ha trabajado en el diseño de la carrocería mediante el programa de diseño 3D *Inventor* que ha dado como resultado lo que veis en la imagen.

El curso que viene comenzaremos la construcción de la carrocería y el chasis, siempre con la vista en nuestro objetivo final que será participar en el concurso en el curso 19-20.

Isabel Carral
Departamento de
Fabricación Mecánica



Aprendizaje basado en retos: mobiliario metálico de lectura

En el presente curso los alumnos de 2º de soldadura y calderería de grado medio, oferta parcial, han desarrollado parte de sus actividades a través de una nueva metodología: **el aprendizaje basado en retos.**

Es un cambio notable respecto a metodologías anteriores pues en ella, a través del aprendizaje colaborativo, el alumnado trabaja en profundidad aspectos transversales tan importantes como: comunicación oral, resolución de problemas técnicos, resolución de conflictos, toma de decisiones, creatividad, autoaprendizaje, etc.

El reto propuesto consistía en la realización de muebles metálicos para acondicionar un área de lectura. Cada alumno debía preparar una propuesta; y, posteriormente, cada grupo elegía el proyecto a realizar, bien de entre los propuestos, bien elaborando a partir de éstos un nuevo proyecto.

Al mismo tiempo, el proyecto incluía la elaboración de un *dossier* con la documentación, técnica, el presupuesto elaborado, las hojas

de reunión y una presentación final del trabajo donde describir la experiencia, las incidencias y los aspectos de mejora del mismo.

La experiencia ha permitido el desarrollo de un trabajo intermodular entre todas las materias del curso, acercando al alumnado al entorno socioproductivo para el que se prepara.

Los muebles fabricados serán subastados en el Acto de Clausura y las ganancias obtenidas redundarán en proyectos posteriores. Sin



duda, ha sido una experiencia que repetiremos.

La coordinación entre el profesorado ha sido fundamental

para lograr el éxito alcanzado, pues se ha estudiado de forma exhaustiva el título y currículum para desarrollar el mayor número de contenidos y alcanzar el mayor número de resultados de aprendizaje que fuese posible.

Otro aspecto a señalar es la evaluación de competencias transversales y actitudinales a través de rúbricas, lo que ofrece un criterio más objetivo que los hasta ahora aplicados.



El alumno ha evaluado a los componentes de su grupo y se ha evaluado a sí mismo durante el proceso y al final del mismo, influyendo significativamente su criterio en la calificación final de cada componente de su grupo.

El profesorado implicado en el proyecto califica la parte técnica



del reto y es el propio alumnado quien, a través de su coevaluación, proporciona al docente el factor de corrección que determine la nota individual.



Hemos encontrado las siguientes **dificultades**:

- ☞ Rechazo inicial por parte de algunos alumnos ante un reto novedoso, incluso una vez desarrollado persiste en su rechazo.

- ☞ Requiere un esfuerzo por parte del profesorado en cuanto a las labores de coordinación entre módulos y con jefatura de estudios.

- ☞ Dificultad de planificación inicial para acordar tanto las horas dedicadas al reto como las sesiones de reunión, etc.

- ☞ Dificultad para adoptar la calificación global de cada módulo al reto.



- ☞ Al elaborar las rúbricas hemos encontrado grandes dificultades, por lo que consideramos necesario revisar y actualizarlas en futuros retos.



Pero los **beneficios** han superado las dificultades:

- ☞ Motivación: ya que el trabajo intermodular se acerca más al entorno productivo que la realización de tareas inconexas de corte o de soldadura de probetas, etc.

- ☞ Disminución del absentismo

- ☞ Desarrollo de competencias transversales: creatividad, autonomía, toma de decisiones, adopción de soluciones técnicas, trabajo en grupo, implicación, resolución de conflictos, comunicación y TICs.

- ☞ Trabajo en grupo asumiendo roles según las características personales.

- ☞ Colaboración entre módulos, entre grupos de trabajo y con otros organismos.

*Asunción Argüelles
Profesora de ciclo de
Soldadura y calderería*

Startinnova

El nuevo curso nos trajo una nueva edición de StartInnova y nos metimos de lleno en preparar proyectos interesantes y de calidad. En esta ocasión presentamos 3 proyectos de los chicos de Mecanizado y uno de los de Instalaciones Eléctricas. Estamos muy satisfechos de nuestras pinzas para la ropa, nuestras llantas personalizadas y los levanta-anillas de diseño, y sobre todo de los sensores de aparcamiento, que instalamos en el coche de Asunción Ruiz que ha cedido su medio de transporte al avance de la Tecnología.

Esta vez el premio fueron los buenos momentos de trabajo, el trabajo en equipo y la sensación de haber hecho un buen trabajo, claro unido a un coche tuneado en coche



de última generación con sus nuevos sensores de aparcamiento que funciona de maravilla.

*Laura Marañón
Departamento de FOL*



Proyecto taquillas

La fabricación de las taquillas surge de la necesidad de actualizar el mobiliario del vestuario de los alumnos de fabricación mecánica, y nace la posibilidad de realizar un proyecto integrador, que agrupe a diferentes módulos del CFGM de Soldadura y Calderería principalmente, incluyendo también al CFGM de Mecanizado

Alumnos de 2º curso del CFGM Soldadura y Calderería

Las fases de fabricación fueron principalmente las siguientes:

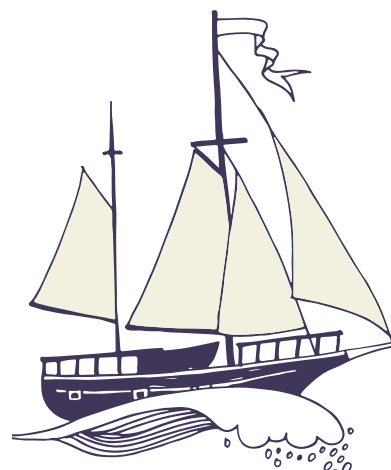
- ☞ 1) diseño y desarrollo de las taquillas;
 - ☞ 2) coordinación entre los diferentes módulos y ciclos integrantes;
 - ☞ 3) Fabricación y pintura.
- Con la siguiente repartición de tareas:
- ☞ Fabricación de bisagras 1º del CFGM de Mecanizado.
 - ☞ Soldadura de los diferentes elementos: 2º del CFGM de Soldadura y Calderería por los procesos de

Soldadura en Atmósfera Natural (SAP).

☞ Fabricación de puertas, baldas, estructura y demás elementos: 2º de Soldadura y Calderería, en el módulo de Trazado Corte y Conformado.

☞ Montaje y ensamblaje de los diferentes elementos: 2º del CFGM de Soldadura y Calderería en el módulo de Montaje.

Alejandro Fuentes
Departamento de
Fabricación Mecánica



Alumnos de 2º curso del CFGM Soldadura y Calderería



Olimpiadas de FP, Cantabria Skills 2018

Para la calificación del depósito se sometió al mismo a una prueba hidráulica, siendo Este uno de los momentos más emocionantes de las jornadas. El nivel que han presentado los competidores ha sido en general elevado. La prueba ha estado en todo momento muy reñida, siendo la diferencia de puntos, tras el cómputo total, escasa --aunque suficiente-- para otorgar la victoria a Saúl Fuentes, quien deberá representar a

El 15, 16 y 17 de mayo han tenido lugar las Olimpiadas de Formación Profesional Skills Cantabria, en el campus formado por el IES Peña Castillo, IES A G Linares y el Centro Integrado nº1. Nuevamente, este año, nuestro centro participó en la especialidad de Soldadura y Calderería con los siguientes candidatos: Enrique Arnáez, Tomás Herrera y César Raba (1º construcciones metálicas), Saúl Fuentes (2º soldadura y calderería de tarde) y Samuel Portilla (1º soldadura y calderería de mañana)

Los candidatos procedían por primera vez de dos centros diferentes, acompañándonos en esta ocasión el IES Miguel Herrero de Torrelavega con cinco candidatos más.

La prueba consistió en la realización de un depósito a presión



en acero al carbono y la ejecución de una unión soldada en acero inoxidable.

Cantabria en convocatoria nacional de Skills que se celebrará el próximo curso en Madrid. Mucha suerte para él y enhorabuena a todos los participantes.

Asunción Argüelles
Departamento de
Soldadura y Calderería



Aprendizaje cooperativo

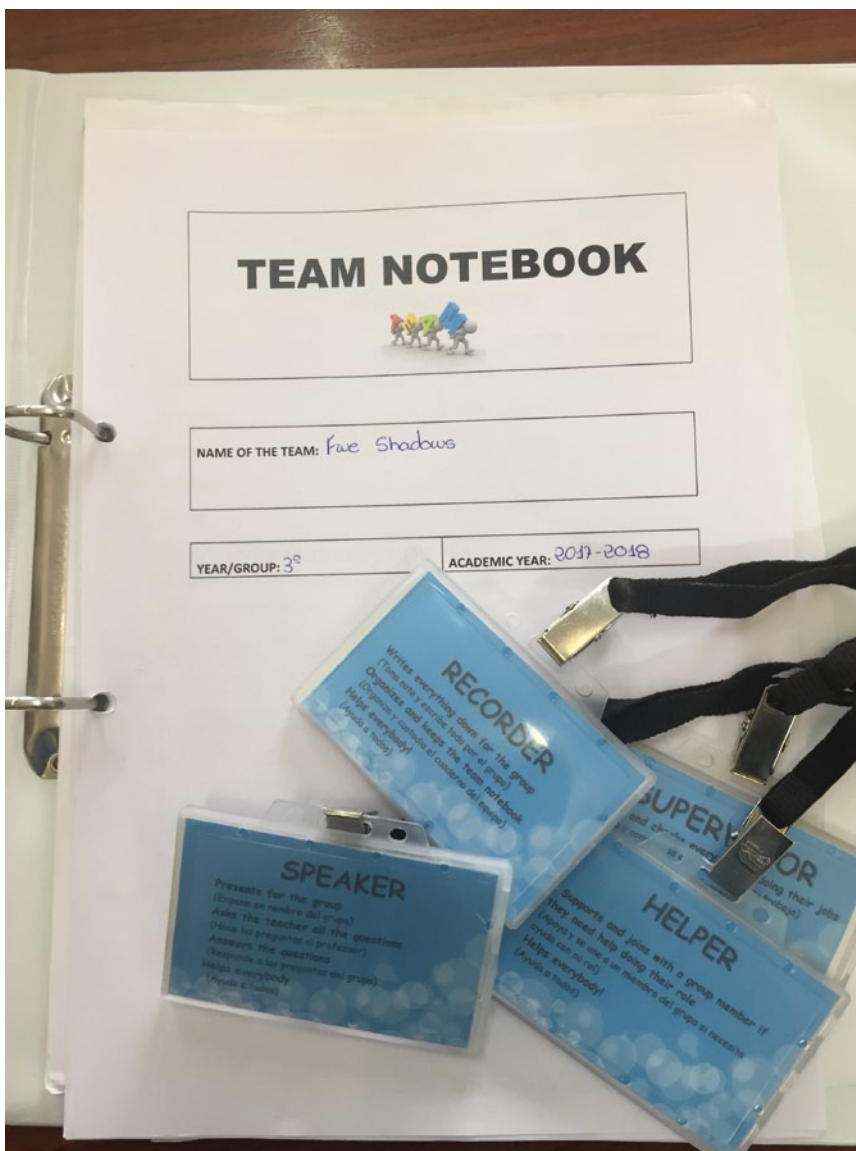
El aprendizaje cooperativo es guiado por un docente que cede su una metodología activa que tiene como finalidad lograr la autonomía del alumnado y profundizar en la ayuda mutua, el trabajo en equipo, la responsabilidad individual, el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión de todo el alumnado. Entre sus múltiples ventajas, busca que sea el alumno quien aprenda de sí mismo y de sus compañeros, y siempre

Este curso hemos pasado de la teoría a la práctica y hemos llevado al aula el aprendizaje cooperativo en las clases de Inglés en 3º ESO con alumnos de los grupos A, B y C. Los alumnos han trabajado las cuatro destrezas de la Lengua Inglesa (*Reading, Writing, Listening and Speaking*) utilizando

técnicas de aprendizaje cooperativo. Los pasos que hemos seguido para su implantación dentro del aula han sido los siguientes:

- ☞ Introducción al aprendizaje cooperativo: actividades de cohesión grupal (en Inglés y en tutoría) y trabajo en equipo.
 - ☞ Creación de 5 grupos heterogéneos de 4-5 alumnos.
 - ☞ Elección conjunta de las reglas a seguir por todos los grupos y grupo-clase.
 - ☞ Reparto de roles dentro de los equipos: coordinador, supervisor, secretario y portavoz.
 - ☞ Técnicas de aprendizaje cooperativas adaptadas a la Lengua Inglesa: *Cuatro sabios, Lápices al centro, 1-2-4, Torneos por equipos, Rompecabezas, tutorías entre iguales...*
 - ☞ Evaluación grupal e individual.
- La experiencia ha sido muy positiva y satisfactoria y los alumnos han dejado constancia de qué les ha parecido este modo de trabajar.

Amanda Poyatos Ramírez
Departamento de Inglés



La experiencia ha sido muy positiva y satisfactoria y los alumnos han dejado constancia de qué les ha parecido este modo de trabajar.

ESTA FORMA DE TRABAJAR EN CLASE ME HA PARECIDO BUENA IDEA PORQUE NOS HEMOS AYUDADO MUCHO Y SE TRABAJA MUY BIEN.

DE ESTA MANERA TODOS COLABORAMOS POR IGUAL. Marina Cobo 3^ºA

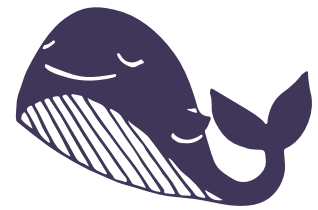
La experiencia ha sido muy buena, el estar trabajando con otras cuatro personas ha fomentado la participación y ha hecho más divertida todas las clases. Inaki Tazari Arnaiz

El aprendizaje cooperativo me ha gustado mucho porque me han ayudado mis compañeros en todo y me han explicado lo que no entendía, por eso me ha sido más fácil todo. Lo malo ha sido algunos malentendidos y peleas por no ponernos de acuerdo, pero en general ha estado bien. Isabela Fajardo Murillo 3^ºB

El aprendizaje cooperativo ha sido desagradable ya que tardamos mucho en dar un tema y apenas aprendemos y tenemos que depender de los demás. En conclusión, no me gusta el aprendizaje cooperativo prefiero el aprendizaje individual. Xavier Quintana 3^ºA

El aprendizaje en grupo me ha parecido muy bien porque me he divertido mucho y he aprendido a trabajar en grupo mucho mejor. He he enterado mucho mejor de las cosas. Nerea Barreiro Gutierrez 3^ºB

ESTE MODO DE APRENDER ME HA GUSTADO MÁS QUE INDIVIDUALMENTE, YA QUE EN GRUPO SE RESUELVEN MUCHAS COSAS, APRENDES A TRABAJAR EN EQUIPO Y A TENER RESPETO POR LOS DEMÁS. A UN NUEVO SISTEMA EDUCATIVO Y SOBRE TODO DE COMPARTIRISMO, QUE YO DE LO RECOMENDARÍA A LOS DEMÁS Y VOLVERÍA A REPETIRLO SIN DUDA. Estela Agudo Solórzano 3^ºB



Programa LaborESO

El programa LaborESO es una experiencia que supone el acercamiento al mundo laboral del alumnado de la ESO durante dos semanas para adquirir un mejor conocimiento de la realidad laboral. En nuestro caso, los alumnos de 4º de la ESO de enseñanzas aplicadas han permanecido en una empresa del 16 al 29 de abril.

Parte del éxito de esta convocatoria radica en que los alumnos han podido hacer las prácticas en la empresa pública o privada de su elección. Ousmane Niang ha optado por Vitalitas Residencia de San José de Guarnizo; Lucía Cora por Peluquerías Sara Ruiz de Solares; Judith Núñez por Cortefiel en Valle Real; Víctor Casado por AAVV La Marisma de El Astillero; Raúl Antunes, por New Yorker Spain en Valle Real; Daniel Rodríguez, por el Centro Canino de Parayas; Alba

Sierra, por Transportes Rafa y Javi; Mario Coca por el Ayuntamiento de El Astillero; Alejandro Noreña por el Centro de Estudio de Las Marismas de El Astillero; Sara Ramas, por la peluquería Canina de Sarón; y Natalia Diego, por el gabinete de traducción Babel de Santander.

En las palabras de los protagonistas:

“Mi experiencia en LaborESO ha sido reconfortante y enriquecedora. Me ha enfocado hacia mi carrera estudiantil”. Alejandro Noreña.

“LaborESO me ha ayudado a quitarme la vergüenza, a ver muchos idiomas, a hablar de manera culta y a mejorar mis cualidades informáticas. Sin duda, sería una experiencia que volvería a repetir”. Natalia Diego

“Gracias a esta experiencia he sabido valorar el esfuerzo que tiene trabajar y aprender una profesión. Hay muchas cosas que no conocemos hasta que entramos en el mundo laboral, en mi caso, una tienda de ropa. Yo no sabía lo que me iba a encontrar hasta que llegué, no sabía cómo era la gente hasta que lo descubrí. Gracias a ellos, que me ayudaron a adaptarme y a explicarme su oficio, comprendí lo que es trabajar: que no es llegar y hacer cuatro cosas. En mi empresa se desarrollan muchas actividades como por ejemplo recepción donde tienes que cobrar las prendas, atender las dudas, y llevar los pedidos... En conclusión, me ha gustado la experiencia”. Judith Núñez

Les felicitamos por su trabajo. De hecho, dos de ellos ya han conseguido contrato de verano en la empresa que escogieron.

Asunción Ruiz
Coordinadora del
programa LaborESO



Día Internacional contra la violencia de género (25 de noviembre)

Con motivo de este día se organizó un concurso de carteles y lemas entre alumnos de ESO y bachillerato; y sendas charlas sobre violencia de género.

Concurso de Carteles y lemas contra la violencia de género

Hemos organizado un concurso de carteles y lemas con motivo del

Día contra la violencia de género en dos categorías: ESO y FP.

A la izquierda, podéis ver los premios de la ESO:

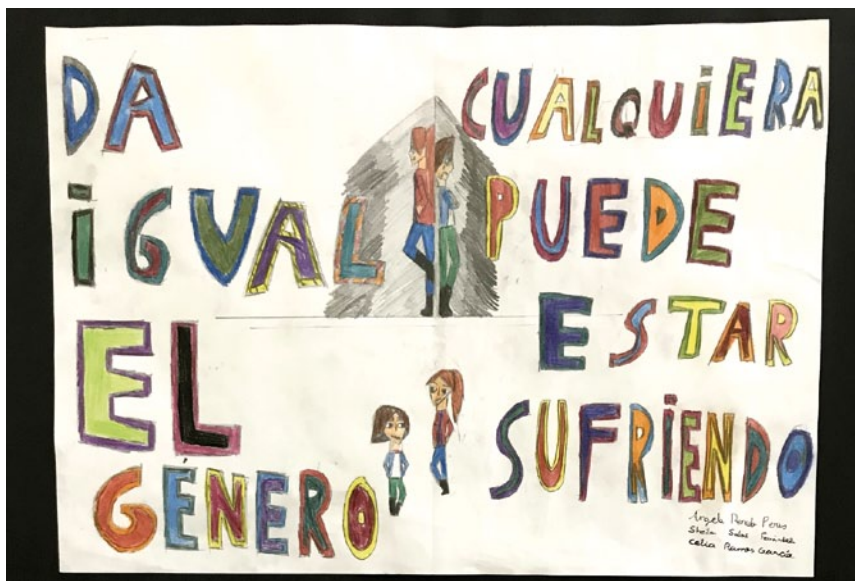
1er premio: "Cualquiera puede estar sufriendo violencia de género" de Ángela Renedo (1º C ESO), Sheila Salas y Celia Ramos (1º B ESO);

A lo largo del curso hemos organizado varias actividades en torno a la mujer que se han concentrado alrededor de tres fechas señaladas: Día Internacional contra la violencia de género; El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y El Día Internacional de la Mujer Trabajadora

2º premio: "No estás sola" de Daniel Alonso (3º A);

y 3er premio: "Amar nunca significa maltratar" de Sheila Yu Blanco (3º B).

El departamento de Francés también se ha sumado a la iniciativa. Y estos son los ganadores del concurso de murales y lemas contra la violencia de género de la sede Faro:



Vicky, del departamento de servicios sociales del Ayuntamiento de Penagos, animó una charla-debate con los alumnos de 1º de ARI, 1º IEA y 2º IEA sobre la violencia de género.

El objetivo era concienciar sobre la lucha contra la violencia de género, la cual --sorprendentemente-- también se da en los adolescentes. Después de la charla se inició un

debate en el que la ponente exponía a los alumnos distintas situaciones y ellos debatían si eran verdaderas o falsas, se estableció un debate muy distendido y participativo por parte de todos los alumnos

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero)

La Cumbre del Desarrollo Sostenible, en la que se reunieron ciento cincuenta jefes de Estado y Gobierno del mundo, celebrada en el mes de septiembre del año 2015, finalizó con el compromiso de alcanzar, para el año 2030, una serie de objetivos entre los que figura como número cinco la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. De ahí surge, entre otras acciones, la celebración, el once de febrero, del día Internacional de la Mujer y La Niña en la Ciencia.

Creemos necesario hacer visibles a las mujeres que desarrollan su labor profesional en áreas STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) para contribuir a eliminar los estereotipos de género en el ámbito de la Ciencia y Tecnología y crear roles femeninos en estos ámbitos.

Para ello, nuestro centro se ha sumado a esta celebración

Desde la biblioteca también hemos querido contribuir a este día adquiriendo un ejemplar de *Mujeres de Ciencia* de Rachel Ignatofsky editado en Nórdica. Esta es la opinión de Daniel Colera, alumno de 2ºA y premio a *El Lector más Entusiasta* de nuestra biblioteca de este curso 17-18:

organizando una charla dirigida a estudiantes de 4º de ESO, 1º BACH y FP Básica con mujeres trabajadoras en campos relacionados con estudios de ciencias como son la Ingeniería, Fisioterapia y Biología Molecular.

La charla fue impartida por: Rosa Blanco, cofundadora de la empresa STEMVITA, con sede en Santander, que ofrece la conservación de las células madre del cordón umbilical del recién nacido; Lucía Alonso, ingeniera de la empresa Dynasol, dedicada a la producción de caucho sintético, ubicada en Gajano; y Sara Ajenjo, con experiencia en Fisioterapia y próxima incorporación a Sanitas. Las tres ponentes nos hicieron partícipes de su trayectoria académica y experiencia laboral, desde un punto de vista muy personal.

En palabras de algunos de los alumnos y alumnas que asistieron:

Mujeres de ciencia es un libro muy interesante, ya que habla de cincuenta mujeres que con su ingenio e inteligencia demostraron que no había barrera social que las detuviese. Este libro es fantástico, ya que es directo con la información: con cada párrafo o línea que lees aprendes algo del personaje del que habla. Mi científica favorita ha sido la arqueóloga Marie Anning porque me recuerda a mi hermana Adriana.

“Nos han parecido mujeres muy luchadoras”

“Que con esfuerzo se puede conseguir lo que nos proponemos”

“Que aunque parezca que estamos en un mundo en el que los hombres puede llegar más lejos, las mujeres también podemos”



“Nos han animado a estudiar lo que nos guste”

“Nos han permitido conocer más oficios de los que no teníamos información”

“Nos han hablado de la necesidad de conciliar la vida familiar y laboral”.

Muchas gracias a Rosa, Sara y Lucía por acompañarnos y quizás descubrir nuevos talentos, ya formáis parte de nuestra pequeña comunidad educativa.

Cristina García
Departamento de Biología



Día de la Mujer Trabajadora (8 de marzo)

Con motivo de este día se han organizado diferentes actividades. Así, en la corchera de la entrada a la sede Faro, se montó un mural en el que se explicaba la historia de porqué el 8 de marzo es el Día de la Mujer Trabajadora, muchos alumnos lo desconocían y se mostraron sorprendidos de la historia. Por su parte, los alumnos de 1º de la ESO de la profesora de lengua Lucía Díaz

prepararon un póster para celebrar el Día de la Mujer en el que elegían una mujer de su entorno como mujer trabajadora de referencia para ellos. Muchos eligieron a sus madres en las que reconocían un modelo de lucha.

Tanto en las tutorías de 3º de la ESO como en el ciclo de ARI, los alumnos realizaron una actividad sobre datos facilitados por El Instituto Cántabro de Estadística, en las que se recogían datos con la ocupación por sectores según el sexo, estado civil de la población según el sexo, la población activa e inactiva según el estado civil, etc. El objetivo era que por grupos observaran las tablas y los gráficos, extrajeran conclusiones y crearan eslóganes que luego plasmaron en murales.

Presentaciones orales sobre discriminación de la mujer en el trabajo

Los alumnos de que cursan Economía en 1º BACH prepararon en grupos unas presentaciones para mostrar a otros cursos la desigualdad laboral entre hombres y mujeres.

Los temas fueron publicidad sexista, acoso laboral, ocupaciones por sexo, brecha salarial y diferentes contratos por sexo.

Los trabajos presentados muestran que las desigualdades entre hombres y mujeres, tanto en el ámbito familiar cómo en el laboral son muy evidentes.

España se sitúa a la cola de la Unión Europea en lo que respecta a la igualdad laboral entre hombres y mujeres. Las mujeres se encuentran con más dificultades que los hombres a la hora de ocupar un puesto en el mercado laboral y aquellas que consiguen un trabajo acceden a él en peores condiciones que los hombres. Para empezar, las mujeres tienen menos probabilidades de conseguir un contrato indefinido; además la brecha salarial entre lo que gana una mujer y lo que gana un hombre se ha agravado, sin olvidar que sufren más acoso laboral que los hombres. Finalmente, hay que luchar contra la publicidad sexista, ya que se usa con mucha frecuencia con el fin de establecer el papel de uno de los géneros en relación con el otro y las ocupaciones que pueden realizar.

En las últimas décadas hemos asistido a cambios importantes en el mercado laboral pero el camino para la igualdad sigue siendo largo y debe pasar por todos los peldaños: desde la educación de los más pequeños a las medidas en pro de la conciliación laboral por parte de las administraciones y las empresas.

*Asunción Ruiz
Departamento de Economía*



Proyecto “Somos Agua”: ¿Crees que el agua es un recurso ilimitado?

En el año 2015 la ONU aprobó la agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible. Se proponían “diecisiete objetivos para transformar nuestro mundo”. Este curso el alumnado de 1º de la ESO de Biología y Geología ha profundizado en el conocimiento de la situación actual en nuestra comunidad autónoma del número seis: “garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos”.

Hemos realizado numerosas actividades para conocer esta molécula que aproximadamente supone el ochenta por ciento de nuestro cuerpo. La cantidad de agua parece no variar a lo largo del tiempo, en un ciclo sin fin, tal como narra Diana Cortés en “El viaje de una molécula”

THE TRAVEL OF A WATER MOLECULE

By Diana Cortés

Millions of years ago, in the Jurassic, a diplodocus drunk water from a big lake that contained many water molecules. I'm going to talk about one of these molecules. While the dinosaur was walking on a plain, he urinated. The urine infiltrated into the ground. A lot of years later, an aquifer was formed together with other water molecules and flowed slowly towards the Orinoco River.

One day the water molecule was collected by an indigenous tribe to cook. When they put a pot on the fire to cool, the molecule evaporated and, together with other molecules, cooled and condensed forming a cloud. Moved by the wind the cloud travelled to the Mississippi river, where it fell in the form of

precipitation. It returned to the sea, and again it evaporated, forming a cloud, and then moved by the wind, it went to the Antarctica.

In the Antarctica is very cold, so the droplets in the cloud got cool and fell in form of hailstone. They formed a glacier which broke into several icebergs. One of those icebergs (the biggest one) floated and travelled to the ocean. Containing the molecule and moved by many ocean currents, it went to India, but this time in form of water, as a piece of ice melted.



This molecule was in the Gulf of Bengal, where it was drunk by a fish.



Later on some fisherman caught that fish. The fish was exported to a Japanese fish market where it was bought by a family. The youngest son in the family ate the fish that contained this molecule.

A month later the family went on holidays to Paris. Their son, Akiyama, was running and playing with his friend in a park. Then, he started sweating and the water molecule evaporated. It joined the other molecules forming a cloud that after some days fell as precipitation in the Sena River. Later along the river bank a plant absorbed and transpired it. The water vapour formed a cloud and travelled moved by the wind towards some mountains in Seville.

In Seville, it flowed into a river. A man took the water. This time the molecule was bottled and sold at a supermarket. There, a person from the Royal Service bought some bottles, including the one that contains that molecule. These bottles were transported to a hotel. The Queen Letizia was staying at that hotel as she was going to lecture about the climate change. She asked for a bottle of water. A waiter poured some into their glass and she drank it up. And there it was our molecule! A long journey from the Stone Age to a regal body!



Sin embargo, para poder utilizarla en nuestras actividades diarias es indispensable que pase por un proceso conocido como Ciclo Integral, regulado por diferentes normas legislativas y que supone un importante coste económico. Os animamos a leer el Preámbulo de la Ley de Cantabria 2/2014, de 26 de noviembre, de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

con precipitaciones abundantes, nos ha resultado muy difícil entender que en algún momento pueda faltarnos. Para conseguirlo, hemos investigado acerca de dos grandes obras de abastecimiento de agua en Cantabria: La Autovía del Agua y el Bitrasvase del Ebro.

¿Crees que el agua es un recurso limitado o ilimitado? Estas son, ahora, una muestra de las

la pregunta con la que abrimos este artículo.

Yo creo que el agua, en general, es un recurso ilimitado pues hay cantidad suficiente en la Tierra. Pero para los humanos es un recurso limitado porque solo podemos consumir agua dulce y potabilizada. Además, la consumimos tan rápido que no damos tiempo a que vuelva al medio ambiente, como ríos embalses, etc. Regina Sáiz Mico

El agua es un recurso limitado y depende mucho del ser humano. A pesar de que el agua se renueva constantemente gracias al ciclo hidrológico, estamos usando cada vez más agua de la naturaleza y más rápido de lo que se puede reponer. Hay zonas del planeta donde el agua es un recurso totalmente escaso, como en África, por ello y también por el aumento de la población que hace que la demanda de agua sea mayor, tenemos que ser responsables y gestionar el uso del agua a través de las medidas de ahorro que reducen el consumo. Sara

YTÚ, ¿qué opinas?

Nos ha quedado claro que aunque vivamos en un lugar con abundantes recursos hídricos, es necesaria una gestión sostenible del agua. A continuación, hemos medido la cantidad de agua que sale por el grifo en un minuto para conocer el gasto aproximado de agua; y hemos leído diversos artículos de prensa en los que se aclara la situación actual en Cantabria y en España. Finalmente, los/as estudiantes han reflexionado:

Existen algunos pasos con los que podemos lograr la gestión sostenible del agua: tratar el agua contaminada para devolverla a la naturaleza, averiguar nuevas formas de obtener agua como la desalinización, evitar que no se malgaste el agua por tuberías rotas y por fugas, disminuir la cantidad de agua que usamos en las actividades del hogar...y muchas más cosas que se pueden conseguir para mejorar el ahorro del agua.

YTÚ, ¿qué vas a hacer?

Cristina García Martín,
Departamento de Ciencias Naturales



Como vivimos en un municipio en el agua nos rodea y en una región respuestas de los/las estudiantes a



Proyecto ReciclArte

Cristina García Martín,
Departamento de Ciencias Naturales
Desde el Departamento de Artes Plásticas y Dibujo, apoyamos "El menos plástico" en nuestra vida diaria. Así contribuimos al cuidado del planeta. Hemos fabricado unos peces con plástico reciclado que nos han venido muy bien para decorar nuestra biblio de fondo marino.

Cristalización de compuestos químicos

Los alumnos/as de 1º de Bachillerato Cultura Científica, de 4º de ESO Cultura Científica y 2º de FP Básica, bajo la coordinación de los profesores Jesús González (Física y Química), Noemí Sánchez y Marina Puente (Biología y Geología), Nicolás Botrán y Alejandro Fuentes (Fabricación Mecánica) y David Fernández (Electricidad y Electrónica), han realizado durante 6 meses la cristalización de diversos compuestos químicos como ADP (Dihidrogenofosfato de amonio $\text{NH}_4\text{H}_2\text{PO}_4$), KDP (Dihidrogenofosfato de potasio KH_2PO_4), Alumbre potásico (Sulfato de aluminio-potasio dodecahidrato $\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$), Sulfato de cobre(II) pentahidrato ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$) y de un elemento químico como el metal Bismuto (Bi), con el objetivo de formar monocristales, policristales y geodas

La primera imagen corresponde a Sulfato de cobre (II) pentahidrato $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$; la segunda es Dihidrogenofosfato de amonio $\text{NH}_4\text{H}_2\text{PO}_4$; mientras que las de la segunda fila son bismuto.

Estas son algunas de las opiniones sobre la actividad que ha recogido Daniela Zamfirov de 4º ESO B de sus compañeros/as de Cultura Científica:

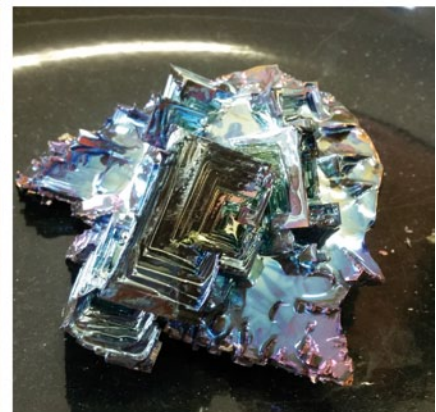
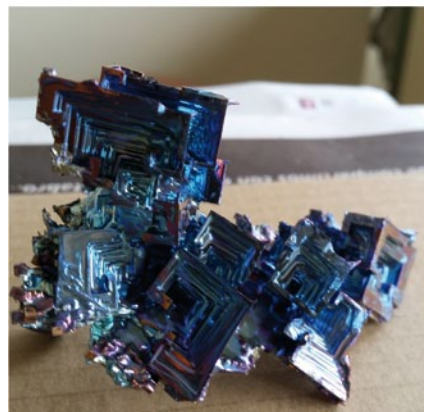
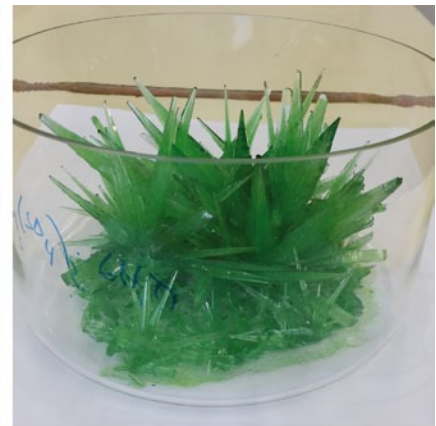
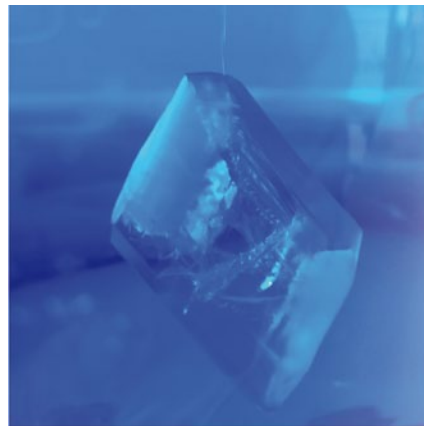
"Me ha parecido muy entretenido colaborar, realizar tareas y ver el proceso que conlleva hacer crecer estos cristales"



"Me ha encantado ver como poco a poco los cristales iban creciendo más y más."

"Me ha gustado mucho la facilidad y la evolución de los cristales en poco tiempo"

"Hacer cristales tan grandes como la geoda me ha parecido fantástico" "Me ha gustado conocer a mis compañeros en otro ambiente y trabajar en equipo"



Club de lectura 3º y 4º ESO

Nuestra primera propuesta ha sido el club de lectura un recreo semanal para 3º y 4º de la ESO. Nuestro propósito era extenderlo a 1º y 2º de la ESO, pero los recreos de 15 minutos no dan para tanto. También invitamos a las familias a leer el mismo libro de sus hijos y venir al centro a compartir su interpretación una vez al trimestre. No hubo suficientes familias que respondieran a la convocatoria, pero los alumnos me han chivado que más de una se ha leído el libro y les ha gustado mucho. Esperamos que el curso que viene las familias hagan un esfuerzo por venir al centro.

segunda evaluación tuvimos que desdoblarnos.

En el club de lectura de 3º leímos: en la 1ª evaluación, *El curioso incidente del perro a medianoche*, novela juvenil de Mark Haddon; en la segunda, la novela *Mil soles espléndidos* de Khaled Hosseini, esto gracias a la colaboración de la Biblioteca Central de Cantabria que nos prestó dos lotes de libros; y en la tercera, la novela juvenil *La Tuneladora* de Fernando Lalana, este última lectura gracias a la colaboración de la Biblioteca del IES Cantabria, que nos prestó varios ejemplares. El libro que más gustó



Los clubs fueron animados por dos profes de Lengua castellana: Isabel Gómez en el de 3º; y Eneko Vilches en el de 4º. Al grupo de 3º vino al principio un pequeño grupo de valientes: Natalia Arnáiz, César Barranquero, Eduardo Gómez, Manuel Rosas, Raúl Penagos, Enzo Fontán e Ivana Bravo. Cuando los demás comprobaron que no nos comíamos a nadie y que lo prometido—en cuanto a la nota— es deuda, se animaron más y más... tantos que para la

fue *La Tuneladora* por el género policíaco, el misterio y el humor.

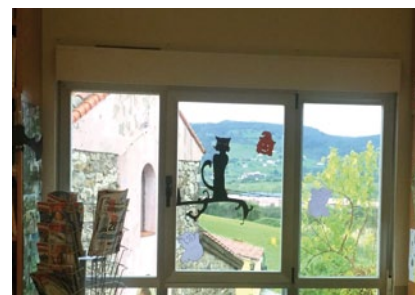
En cuanto al club de 4º, sus miembros han disfrutado de tres obras: la novela *La elegancia del erizo* de la francesa Muriel Barbery; la novela *La edad de la ira* de Nando López; y la clásica obra de teatro de posguerra *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo. Con casi 20 alumnos participantes, han debatido y entendido las páginas de estas obras con detenimiento. Tan

Desde el Proyecto Biblioteca nos hemos esforzado por crear un ambiente acogedor en la Biblioteca y alrededores. Hemos tenido la suerte de contar con varios talentos creadores: el torbellino creador de Barakaldo: Eneko Vilches (agarraos cuando viene con sus propuestas...); la pulcritud, el buen gusto y amor al trabajo bien hecho de Lucía Díaz; y el talento de nuestros profes de Plástica, Francisca Bartual y Alberto Quevedo.

entusiasmados estaban que vinieron *motu proprio* al centro una tarde para ver la versión cinematográfica y dramatizada de la primera de las obras, ampliando así el ejercicio literario.

Rincones temáticos

Eneko Vilches, en colaboración con Lucía Díaz e Isabel Gómez, ha diseñado varios rincones temáticos para animar a la lectura: "Una biblioteca de miedo" para el Día de Todos los Santos, "Literatura y Navidad", "Literatura y Cine", Aniversario de Drácula de Bram Stoker, de El Principito de Saint-Exupéry; "Día Mundial de la Poesía", "La literatura y el mar" con motivo de las jornadas culturales sobre Astillero y su patrimonio.



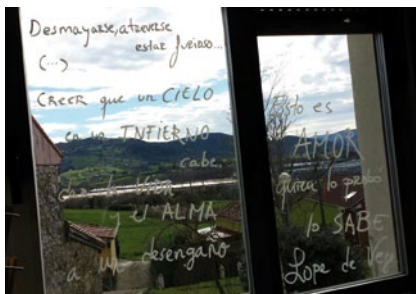
La biblioteca se ha trasfigurado varias veces con la ayuda de Francisca Bartual: con la llegada del Día de Todos los Santos las estanterías se llenaron de murciélagos; después los





murciélagos se ataviaron con gorriro de Papá Noel; ¡hasta han tenido que adaptarse a vivir en el fondo marino para sobrevivir! ¿Seremos testigos del nacimiento de una nueva especie?

Con motivo de El Día Mundial de la Poesía, 21 de marzo, Eneko Vilches se embarcó en una Acción Poética con sus alumnos de 4º ESO y de taller de Lengua de 3º de la ESO.



Para conmemorar El Día del Libro, el 23 de abril, Eneko Vilches, en colaboración con Isabel Gómez, diseñaron un *scaperoom* para los



alumnos de 4º de la ESO. Si los alumnos querían salir de la biblioteca, tenían que resolver unos enigmas que guardaban los volúmenes que habitan la biblioteca. La solución a estos enigmas les llevaba a descifrar la clave del cofre que contenía la llave de su libertad.

La responsable de la biblioteca ha organizado dos yincanas: una para familiarizar a los alumnos de 1º de la ESO con la Clasificación Decimal Universal, el principio de organización de todas las bibliotecas del mundo, en la que los alumnos tenían que completar un pasatiempo digital realizado con Educaplay con respuestas que hallaban en fondos seleccionados de la biblioteca; y otra en el marco de las jornadas culturales, sobre novelas de aventuras y el mar para los alumnos de

2º de la ESO. Estas son las ganadoras de la segunda yincana.



Finalmente, para dar a conocer la asignatura optativa de 1º de Bachillerato de Literatura Universal, Arantxa Iglesias y Eneko Vilches, profesores de Lengua Castellana y Literatura, han organizado la lectura dramatizada de escenas de clásicos de la literatura universal (*Romeo y Julieta* de Shakespeare, *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello y poemas de Pessoa) que los alumnos de 4º han representado para los alumnos alemanes de intercambio.

Isabel Gómez Díez, Coordinadora Proyecto Biblioteca



Visitas literarias



Empezamos bien temprano en octubre invitando al propietario de la tienda de cómics de referencia en Santander: Nexus. A todos los alumnos les pareció alguien “que molaba” porque hablaba en su “jerga”. Así nos cuentan un grupo de alumnos de 2ºA qué les pareció su charla: “El día 4 de octubre de 2017 vino a visitarnos Oscar, el dueño de la tienda Nexus, situada en Santander (calle Madrid). Era un hombre muy sociable, pacífico, gracioso y con buena improvisación. Nunca se cansaba de hablar con nosotros y le gustaba que le diésemos conversación. Nos habló de su tienda y su contenido, de los tipos de cómics... También nos explicó los viajes que hizo, que su

tienda era una franquicia... Hemos aprendido que, a pesar de que los cómics parecen aburridos, son interesantes y nos enseñan muchas cosas”. Laura Fernández, Adrián Pérez, Mario Grande y Rubén Prieto.

Al mes siguiente vino el plato fuerte: una de las adaptadoras de clásicas castellanas más importantes y reputada especialista en Literatura: Rosa Navarro Durán. Los alumnos de 3º de la ESO pudieron preguntarle acerca de sus motivaciones para adaptar *El Cantar del Mío Cid*, lectura de la primera evaluación en la asignatura de Lengua; y esta les adelantó los secretos del autor de *EL Lazarillo*, que leerían en la tercera



El Departamento de Lengua Castellana ha movido todos sus hilos, y especialmente los contactos de nuestro poeta Eneko Vilches, para que los alumnos hayan podido dialogar con los autores de sus lecturas.

evaluación. Todo ellos amenizado con historias fantásticas protagonizadas por autores y personajes de obras clásicas. Así vivieron la charla un grupo de alumnos de 3ºA:

“Ayer, 8 de noviembre nos dio una charla una adaptadora española de literatura, Rosa Navarro, en el aula de audiovisuales a sexta hora. Rosa Navarro es una catedrática de Literatura y una adaptadora de clásicos literarios. Es de Barcelona, donde da clase en la universidad. Ella se considera la mejor adaptadora de España y es muy fiel a sus palabras y pensamientos.

Nos habló sobre el autor de *El Lazarillo de Tormes*, de cómo había descifrado el nombre del autor que se encontraba escondido en el título del libro y también nos dijo que era el libro que más le gusta. Además, nos explicó la manera de la que cuenta a los niños pequeños cómo decidió adaptar el *Quijote* (Cervantes se le aparece en sueños). Por último, relató que sobre un día iba montada en un vagón de tren, cuando se encontró a un deportista de profundos ojos azules, piel curtida y los brazos y piernas musculosos, que resultó ser el héroe Ulises.

Fue muy interesante el contenido de la charla, curioso e incluso cómico en algunas partes, por la forma en que te lo contaba que conseguía engancharte y que quisieras escuchar más y más”.

Poco después, el 16 de noviembre, les tocó el turno a los alumnos de 4º de la ESO, que tuvieron la oportunidad de escuchar al escritor Nando López, autor de la obra de teatro que fueron a ver al Palacio de Festivales en abril: *La edad de la Ira*. El autor habló de la importancia de leer a los clásicos. Pudimos charlar con él sobre las lecturas obligatorias, las



opcionales, la Literatura Universal y todo lo que conlleva el placer de leer. Además, nos habló de su vida como escritor y de sus novelas.

La que más llamó la atención fue *La edad de la ira*, que llegó a ser finalista del Premio Nadal. Por decisión "popular" la incluimos en el Club de Lectura de 4º.

Los alumnos tuvieron la oportunidad de ver la adaptación teatral hecha por el propio autor y representada por "La Joven Compañía" en El Palacio de Festivales de Santander el 27 de abril. La obra tiene como punto de partida el supuesto asesinato cometido por Marcos, un estudiante de Bachillerato. La acción nos permite adentrarnos, a través de sus amigos y compañeros de clase, en sus miedos, sueños e inquietudes. A los alumnos les sorprendieron los cambios en la historia, la interpretación potente de autores jóvenes y la cercanía del texto.

Los alumnos de 1º de la ESO no podían ser menos: el 12 de marzo vino Marisol Ortiz de Zárate, autora de la novela *La canción de Shao Li* que los alumnos acababan de leer.

Esta es la reseña de una asistente de 1ºB: Beatriz Fraile.



& CHARLA DE MARISOL ORTIZ DE ZÁRATE ↻

El lunes 12 de marzo del 2018 hemos asistido a una charla los alumnos de 1º B en la que ha estado Marisol Ortiz de Zárate.

He ha parecido muy simpática y divertida, y lo que más me ha gustado ha sido su pasión por la lectura y la escritura. En la charla nos ha hablado sobre su vida como escritora, y también sobre uno de sus libros: *La canción de Shao Li*, que nosotros hemos tenido la suerte de leer. Y hemos podido hacerle preguntas sobre este.

Por otro lado, también nos ha contado cuentos e historias. Yo he podido preguntarle a qué edad comenzó a escribir y me respondió que cuando tenía dieciséis o diecisiete años. Al final de la charla me ha dado un autógrafo.

En general, la charla me ha gustado mucho y Marisol me ha parecido una persona maravillosa.

BEATRIZ FRAILE RUISÁNCHÉ 1º



Navidad

Francisca Bartual, profesora de plástica, se hizo cargo con sus alumnos de la decoración navideña y se organizó un festival intercultural de Navidad que se hizo posible con la ayuda de los tutores de los grupos de la ESO.



Concours cartes de vœux

À Noël, les élèves des classes de 5ème ont participé à un concours de cartes de vœux. Ils devaient confectionner une jolie carte avec un message pour souhaiter une belle et heureuse année

aux élèves du collège Jeanne D'Arc d'Albertville, en Savoie. Ce sont eux qui ont voté pour les trois meilleures cartes. Ils ont aussi choisi les cadeaux pour les gagnants: des livres et du chocolat savoyard!



Árboles de Navidad

El reto para Navidad para nuestro alumnado del CFGM de Soldadura y Calderería fue elaborar un árbol de Navidad decorativo. Para ello, y de nuevo desde una metodología basada en el trabajo por proyectos, estuvieron trabajando desde varios módulos profesionales en el diseño y ejecución de sus obras. Los árboles fueron ejecutados en su totalidad por los alumnos desde el diseño hasta la ejecución, con una magnífica investigación y implicación por parte de ellos.



Os presentamos las actividades que hemos realizado alrededor de dos fechas claves: la Navidad y las Jornadas Culturales sobre "Astillero y su patrimonio" de marzo.

Tras una semana de votaciones, el árbol ganador fue



Agradecemos a todos los alumnos la colaboración y entusiasmo depositado en la ejecución del reto con un magnífico resultado de motivación para los estudiantes y coordinación entre profesores con esta dinámica de enseñanza.

Nicolás Botrán
Profesor de 1º de grado medio
de Soldadura y Calderería

Festival intercultural de Navidad: «Todos bajo el mismo sol»

El objetivo era mostrar a la comunidad educativa cómo se celebra la Navidad en otros países y elegimos los países representados en nuestro alumnado de la ESO. Después de consultar qué alumnos y familias estaban dispuestas a colaborar nos quedamos con el siguiente elenco: Colombia (1ºB), Rumanía (1ºC y 3ºA), Moldavia (3ºA), Ucrania (2ºC), EEU (2ºA), Francia (2ºB), Italia (2ºC), Venezuela (2ºC) y Alemania (4º BIL). Los alumnos de origen extranjeros y sus familias se encargaron de la comida; mientras que el resto de los alumnos de la clase a la que pertenecían se encargó de la decoración de la mesa y aledaños, que realizaron en clase de Religión y Valores éticos. Para amenizar la actividad, se organizó un concurso de reconocimiento de la lengua de los villancicos en las diferentes lenguas representadas en el acto.



Agradecemos a las familias su colaboración y especialmente la asistencia de las familias de Stefan Mihalcia y Sandu Banaru de 3ºA. Uno de los momentos más emotivos fue cuando Nicoleta, la madre de Stefan Mihalcia, cantó un villancico rumano.

Isabel Gómez
Responsable del Proyecto Biblioteca

Jornadas culturales

Este curso celebramos las Jornadas Culturales el 26, 27 y 28 de marzo en torno al tema "El municipio de Astillero y su patrimonio" y organizamos una miríada de actividades. En esta sección recogemos en primer lugar las charlas, talleres y exposiciones; y a continuación, los concursos.

En primer lugar, nos ocupamos de ambientar el centro con una decoración marina

Los alumnos de 4º de Educación Plástica bajo la dirección de Alberto Quevedo realizaron dos mascarones de proa.



Conferencias y charlas

Durante las Jornadas Culturales, nos visitaron y nos contaron los inicios de sus empresas en Guarnizo allá por años 50. D. Federico Cobo San Miguel, actualmente Gerente de la empresa Talleres Cobo Hnos. S.L., hijo de uno de los socios fundadores en 1955 y Don José Luis García Castanedo, hijo de uno de los socios fundadores de la Fábrica de Ballestas y Cía. en 1953, empresa que ocupaba el famoso cruce de Ballestas y que hoy en día no existe.



Asimismo, Juan Castanedo, marino y miembro del Departamento de Transportes de UNICAN, dio una conferencia el 21 de marzo sobre "La Nueva Población del Astillero de Guarnizo a consecuencia de su actividad", que permitió a los alumnos de 3º de la ESO documentarse para la visita guiada que tenían que preparar del Espacio Expositivo Real Astilleros de Guarnizo. Finalmente, el doctor y miembro de la Real Academia de la Historia, Ramón Maruri, impartió una conferencia sobre "Los Reales Astilleros de Guarnizo".



Taller: diseño, construcción y manejo de un barco de vapor

¿En qué consistió?

Fue un taller organizado por el departamento de Tecnología para los alumnos de 3º ESO. A los alumnos se



les presentó la siguiente propuesta: "El barco de vapor deberá realizarse en su mayor parte con materiales reciclados y para su botadura contará como decoración con un nombre igual al de alguno de los barcos que se construyeron en el Real Astillero de Guarnizo en el siglo XVIII y una bandera. Las dimensiones serán: Eslora: máximo 200 mm, manga: máximo 70 mm". Se les advirtió de que la construcción debería ser simétrica en el eje mayor y ligera; y que los pesos deberían equilibrarse para conseguir que el barco se desplazara en línea recta. El proyecto lo realizaron en grupo de dos personas y fuera del horario escolar.

¿Y qué opinan nuestros alumnos de la actividad?

"Nos ha gustado hacer el barco porque hemos aprendido a trabajar con ciertos materiales, a trabajar mejor en pareja y a repartirnos el trabajo. Y lo repetiríamos porque ha sido muy buena experiencia" Nerea Barreiro e Isabela Fajardo

Esta experiencia ha sido diferente a lo que hacemos normalmente y ha sido entretenido porque nos ha ayudado para salir de la rutina. Pero costó armarlo y a veces era muy complicado quedar"
Deva Saiz y Kristin Salamanca

"Nos ha parecido interesante aprender a construir un barco de plástico con ciertos requisitos y poco material. Por otro lado, ha sido complicado, ya que solo nos basábamos en un video de Youtube, pero con ganas y esfuerzo se



ha conseguido" .Carla Quintana y Sara Diego

"A nosotras nos ha parecido entretenido, pero no lo volveríamos a repetir puesto que lleva mucho trabajo para que luego no funcionara, aunque recomendamos la experiencia a los alumnos de 3º del año que viene". Rocío y Alba



“Nos ha parecido una buena actividad, lo que pasa que difícil. Yo lo volvería a repetir el año que viene, pero no haciendo un barco sino un coche o algo así. Estaría bien hacerlo en horarios de clase porque los horarios por la tarde que nos era difícil quedar por los entrenamientos o otros asuntos” Aaron Álvarez y Kevin Wilfred Mbouche

“Me ha parecido bonita la actividad, me ha gustado mucho, aunque era bastante difícil hacerlo, porque era para hacerlo en grupos de dos y lo tuve que



hacer solo”. Iker Ruíz.

“Nos ha parecido una actividad muy divertida y graciosa respecto a la carrera de barcos. Esta actividad requiere un esfuerzo, con lo cual, así se



ve a la gente que pone empeño o interés en la actividad. En nuestra opinión nosotras queremos que esta actividad se repita el año que viene” Lorena Ruíz y Marina Cobo

“Esta actividad en general nos ha gustado, el diploma es muy bonito y se ve reflejado trabajo tras él. Lo que no nos ha gustado es que nos quiten el recreo, tener que hacerlo en casa porque no teníamos todos los materiales y cuando hicimos la competición hacía viento y llovía. Pero repetiríamos la actividad”. Ricardo Solana y Alicia Vega

“En nuestra opinión nos ha parecido entretenido, divertido. Nos hemos reído

mucho y hemos trabajado mucho en grupo. Creemos que tendríamos que hacer más concursos y trabajos de este tipo en grupo porque es divertido, aprendemos cosas nuevas y nos comunicamos más con los compañeros con los que no tenemos relación”. Yanila Abariturioz y Claudia Bustelo

“We though that it was a very difficult project but while we were doing it seemed a Little easier than before. Wehad a good time, although at the end was difficult to make it move through the wáter”. By: Ángela Fernández, Laura García y Lidia Hernández

“Esta actividad, además de entretenida fue bastante divertida de realizar, pero, a la vez, algo difícil de realizar como fue la parte de hacerle un agujero a la botella, debido a la fragilidad de esta y también la parte del motor debido a la dificultad de taponar todos los agujeros con pegamento. Sin duda alguna también fue divertido poner en clase todos los barcos en una piscina para ver cual funcionaba mejor y no me importaría realizar alguna otra actividad parecida”. Daniel Jiménez

Los barcos entraron en competición en una prueba de velocidad en las Jornadas Culturales y se concedió un premio a los finalistas que consiguieron que su barco funcionase, ¡Enhorabuena! Marina Cobo Pérez, Lorena Ruíz Gómez, David Castanedo López, Adrián Campos Garmasín, Daniel Luna Veiga, Marcos Santos Merino, Daniel Jiménez Sabio, Javier Barrionuevo Llano, Eduardo Gómez Fernández, Ángela Fernández Saiz, Laura García Gómez, Lidia Hernández Espeso, Enzo Fontán Real, Christian Cifrián Gómez.

Mónica y María Jesús os dan las gracias a todos por vuestro esfuerzo, ilusión y buen hacer.

Y quieren agradecer especialmente al profesor Ángel Cuerno y a sus alumnos la colaboración en el diseño y construcción del campo de batalla; la piscina. Hasta la próxima.

María Jesús Mirón y Mónica Alonso
Departamento de Tecnología

Diseño y construcción con legos

Esta actividad fue organizada por el Departamento de Tecnología para los alumnos de 2º de la ESO. Cuando escuchamos la palabra Japón, una de las primeras imágenes que nos viene a la cabeza es la de sus cerezos;



flor que representa para la cultura japonesa, las gotas de sangre que los samuráis derramaban en las batallas.

El país del Sol naciente ha alcanzado un récord. Con una dimensión de 4.38 metros de alto, 5.42 de largo, 4.93 metros de ancho, unos 3.000 kilos y más de 800.000 bloques de LEGO, el árbol de Sakura estableció el Récord Guinness por ser el árbol de cerezo más grande del mundo.

La creación de esta maravilla estuvo a cargo de un equipo de artistas en República Checa y el montaje de la obra necesitó más de 6.700 horas de trabajo. Posteriormente fue enviado a Japón para el ensamblaje final a la entrada del parque. Además, la pieza artística cuenta con linternas hechas por LEGO que se iluminan durante la noche.



En esta ocasión nuestros alumnos de 2º ESO y algunos por primera vez han construido 12 pequeñas figuras diferentes LEGO en equipos de dos personas. El tiempo máximo con el que contaban para su montaje era



de 40 minutos y los resultados han oscilado entre 17 minutos, el equipo más eficiente y 36 minutos, el que menos. Los ganadores fueron: Alex Agüero González, Candela González, Ceballos, David García González, Iker Ortiz Díez del Valle, Mario Grande Valdor, Pedro Vega Mollinedo.



Quizá, el año próximo seamos capaces de aventurarnos en un montaje LEGO de mayor envergadura. María Jesús Mirón Peña. Profesora de Tecnología



Marca páginas solidario

El taller *El marcapáginas por la solidaridad* es permitió conocer de cerca la realidad de otros niños y niñas que viven situaciones de injusticia. Está concebido como herramienta para contribuir a cambiar el final de esas historias. Los alumnos de 2º de la ESO bajo la supervisión de Lucía Saiz, profesora de Religión, acometieron esta tarea.

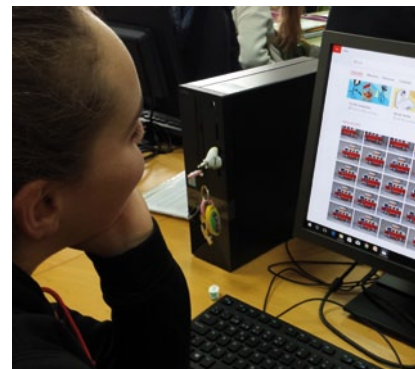
Los alumnos recaudaron 126,2€ que estarán destinados a los programas de supervivencia de los niños y niñas menores de 5 años en el país más joven del mundo y también el más vulnerable, Sudán del sur.

María Jesús Mirón Peña.
Profesora de Tecnología

Taller *Stop Motion*

Este taller, organizado por el departamento de Tecnología, fue realizado por los alumnos de 2º de la ESO. El stop motion se remonta a 1900 y es considerada la técnica de animación más antigua. Hoy en día es muy utilizada en publicidad, series, videoclips y cine. Seguro que lo has visto pero no sabes identificarla. Esta técnica trata de aparentar el movimiento de objetos ¿Quieres saber en qué consiste?

El stop motion es una sucesión de imágenes fijas, una animación foto a foto, por lo que no entra en la categoría de dibujos animados ni de animación por ordenador. Tú mismo puedes hacer un vídeo en stop motion simplemente contando con una cámara de fotos, con tu móvil y un programa de edición de vídeo o simplemente con la aplicación Fotos de Windows 10. Para la animación se puede utilizar cualquier material, muñecos maleables (plastilina), objetos sólidos o, incluso, personas físicas. Hay que tener en cuenta que cada foto que tomemos tiene que suponer una pequeña modificación con respecto a la anterior y así poder simular el movimiento. Cuanto más pequeña sea esa modificación, más realista será nuestra animación. Stop



motion es un trabajo manual, un procedimiento artístico que requiere muchísima paciencia y tiempo. Se debe tener en cuenta la iluminación, la colocación de cámaras y una gran dedicación de cada una de las personas que formen el equipo de animación.



Los alumnos de 2º ESO utilizaron una sesión de Tecnología para montar las imágenes y compartir sus creaciones con sus compañeros. Algunos utilizaron palillos; y otros, figuras LEGO, incluso series de fotos encontradas en internet y cortadas con Paint. Esas fueron sus primeras animaciones y esperamos hacer muchas más.

María Jesús Mirón Peña.
Profesora de Tecnología

Taller “El Lenguaje de Banderas”

Otra de las actividades organizadas por el departamento de Tecnología en las Jornadas culturales fue el taller de “El lenguaje de las banderas”. Ruth Rego Delgado, de 1º de bachillerato nos cuenta su experiencia:

“Durante las jornadas culturales de 1º de Bachillerato, dentro de las escasas actividades organizadas para nuestro grupo, estaba la de “EL LENGUAJE DE BANDERAS” en la que nuestra profesora de TICs nos mostró cómo los barcos utilizan un código de banderas por la que se pueden

comunicar y enviarse mensajes de forma rápida, concisa y eficaz. Hay banderas cuyo significado es una letra, combinaciones de palabras o mensajes clave para la navegación. Algunos ejemplos son: “Socorro, persona herida”, “Necesitamos un médico”, “Buzo sumergido, mantenga distancia”...etc. Nosotros tuvimos la oportunidad de crear nuestros propios mensajes con diferentes aplicaciones de edición de imagen digital de las usadas en clase y creamos diversos gifs en los que combinamos escenarios conocidos con banderas. Fue una actividad interesante para conocer un poco de nuestra cultura, de los Astilleros y la navegación, que eran elementos del patrimonio integrados en la temática de estas jornadas. Nos hubiera gustado realizar más actividades desde otras asignaturas para conocer más de ese patrimonio”.



Si queréis ver los gifs, id a la página web del centro y pincha en “Misceláneas- Jornadas culturales”

Visita guiada al Espacio Expositivo Real Astillero de Guarnizo

Los alumnos de 3º de la ESO prepararon una visita guiada de El Espacio Expositivo Real Astillero de Guarnizo-- situado en el parque de la Cantábrica en Astillero ---destinada a sus compañeros de 2º de la ESO.

Los alumnos se documentaron sobre el tema en: una visita previa al espacio expositivo con María Jesús Mirón, profesora de tecnología, quien les contó la historia de los buques y el funcionamiento de los útiles de pesca; la investigación de Elisabet, la profesora de francés, quien les ayudó a imaginar en qué consistía la pesca del bacalao; y con la conferencia de Juan Castanedo el 21 de marzo sobre “La Nueva Población del Astillero de Guarnizo a consecuencia de su actividad”. A continuación, prepararon su presentación en grupos de 3 o 4 personas en la asignatura de Lengua Castellana (con Ana Álvarez e Isabel Gómez), en la que aprendieron técnicas de divulgación y de presentación oral. Los alumnos quedaron muy satisfechos de su trabajo.



Por unanimidad, la mejor visita guiada fue la realizada por el grupo de 3ºB compuesto por: Luis Gayoso, Rafael Martín López, Marcos Santos Merino y David Castanedo López (imagen). Esta es la opinión de este último sobre la actividad:



“En mi caso yo trataba el tema de los buques corsarios junto a otros tres compañeros. El trabajo del grupo fue muy correcto: los cuatro que lo componíamos nos repartimos el trabajo de forma igual para todos. Además, todos los miembros del grupo trabajábamos con ganas y con buena relación. Por tanto, la exposición fue un gran éxito y nos salió a todos mejor incluso de lo que nos esperábamos.



Pero como en todos los casos hay cosas buenas y cosas malas. A favor: la colaboración, el trabajo en equipo y la pérdida de la vergüenza cuantas más presentaciones hacíamos; en contra: algunos enfados entre compañeros del mismo grupo, aunque siempre se han conseguido resolver; y en algunos momentos, cortes durante la exposición provocados por los alumnos de 2º de la ESO. A pesar de todo, volvería a decir que sí, sin ninguna duda a otra actividad”.

Los alumnos de 2ºA destacaron como aspectos positivos en las presentaciones: usar imágenes, hacer preguntas al público, explicar los objetos del espacio expositivo, usar el humor, ayudar a tus compañeros cuando no saben algo y alternarse de forma coordinada en el turno de habla. Los aspectos que no apreciaron fueron: repartirse mal la presentación, interrumpirse unos a otros, hablar mientras presenta tu compañero, dejar mal a tu compañero y leer demasiado. Como veis, el compañerismo y la cohesión de grupo es lo que más valoran... A buen entendedor, pocas palabras bastan.

Isabel Gómez Díez. Responsable del Proyecto Biblioteca y profesora de Lengua Castellana



Atelier D'origami

Cette année, pendant les journées culturelles, les classes de Seconde avons fait un atelier d'origami où nos profs nous ont appris à faire des bateaux et des poissons en papier, car le thème de cette année était lié à la mer.



D'abord, elles nous ont donné les consignes qui semblaient à première vue, très compliquées. Mais plus tard elles nous ont aidés et avec les autres camarades de classe nous avons fait beaucoup de figures pour les placer ensuite sous la forme d'une guirlande. Ça a été un atelier amusant et on a obtenu de bons résultats.



Lucía González et Rebeca Valdés (4ºESO)

Concours dégustation de crêpes

Les gagnantes de cette année sont Clara Barquín et Blanca de los Mozos, des élèves de Terminale. Leur équipe, « La bataille des crêpes » a remporté le premier prix mais ils ont tous obtenu un diplôme pour avoir participé au concours avec enthousiasme et créativité.



Taller de instrumentos tradicionales. “Soniquetes y cachivaches

Escuela de folklore La Barquía. Organizado por del departamento de Música y dirigido a los alumnos de 1º de la ESO



Taller de construcción de maquetas de mundo clásico

Los alumnos de cuarto de ESO, de la asignatura de Cultura Clásica han realizado diferentes maquetas de

edificios emblemáticos de la cultura grecorromana.



Un concurso de fotografía: “El municipio de Astillero y su patrimonio”

mediante la imagen y su reflexión, la participación del alumnado que deseara captar, calles con encanto, monumentos singulares, rincones agradables de su entorno o fotos desde las mejores panorámicas de los lugares más curiosos del municipio. Fue condición obligada, que el municipio de Astillero; Astillero, Boo y Guarnizo y su patrimonio fueran el principal escenario. Y los resultados fueron estos...

El centro organizó un concurso de fotografía con el objetivo de fomentar,

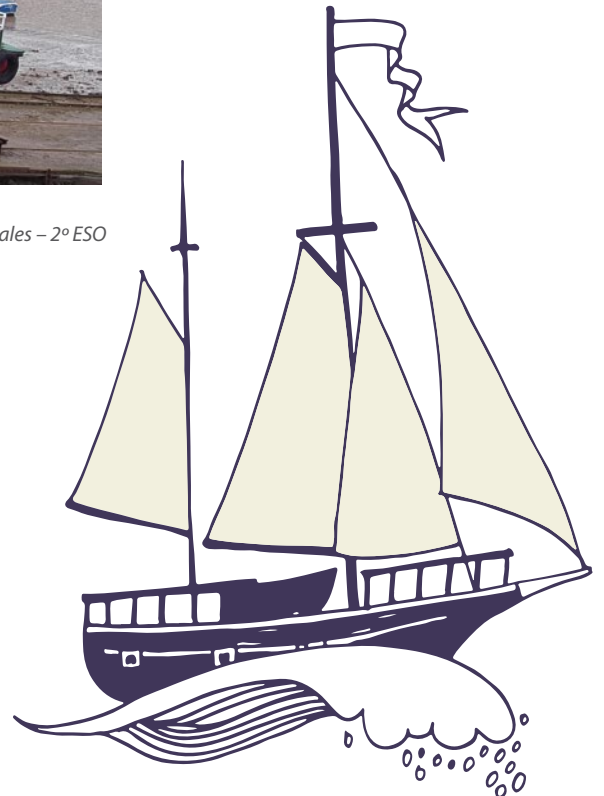


Primer Premio categoría A (ESO y PF Básica) "Pescando al atardecer" de Raúl Penagos Solórzano (3ºB)
(página anterior)

Segundo Premio categoría A (ESO y FP Básica) "Astillero al día" – Rafael Martín López – 3º B



Segundo Premio categoría A (ESO y FP Básica) "Caminos del pueblo" – Natalia Peredo Canales – 2º ESO



Primer premio categoría B (Bachillerato y CC.FF.) "Atardecer en los astilleros" – Álvaro Pérez Revilla – 2º ARI



Estas fotos junto a varias obras de Alberto Quevedo, profesor de Artes plásticas de nuestro centro, han estado expuestas el pasado mes de abril en el Centro Cívico Leonardo Torres Quevedo de El Astillero



"ENSA desde las Marismas Blancas" Alberto Quevedo, Profesor de Artes Plásticas

Segundo premio categoría B (Bachillerato y ciclos formativos) "Orígenes" – David García Sáez – 2º A



Concurso galería de arte: los cordones de soldadura y la mar

Con motivo de la temática de la semana cultural del centro "El municipio de Astillero y su patrimonio" se organizó un concurso entre los alumnos de 1º del GM de Soldadura y Calderería.

El reto era realizar un cuadro con motivos marinos sobre una chapa de metal, formando el relieve de la forma elegida con cordones de soldadura. La galería de arte se expuso en la entrada del instituto durante las jornadas culturales y los miembros de la comunidad educativa pudieron votar por la mejor obra.

El ganador del concurso fue Álvaro Incera, el cual realizó una magnífica representación de Popeye el marino (grabado esquina superior izquierda). José Ramón Bolívar y Marío Machón ganaron respectivamente el segundo y tercer premio.

Nicolás Botrán
Profesor de 1º de grado medio
de Soldadura y Calderería



Intercambio IES Ntra Sra Remedios,Guarnizo–Burghardt Gymnasium, Buchen

La idea de organizar un intercambio entre nuestros institutos se fraguó durante la visita de la profesora Christina Hohnerlein a nuestro instituto en abril 2017 dentro

La experiencia resultó muy positiva para ambas partes hasta el punto de que el departamento de Inglés junto con la profesora visitante alemana decidieron poner en marcha



de manera intensiva el inglés como lengua vehicular entre hablantes no nativos.

Nuestros alumnos de 4º de la ESO y 1º de BACH viajaron por Alemania durante la semana del 7 al 14 de noviembre. Tanto alumnos como profesores participamos en la vida escolar y costumbres familiares de nuestros anfitriones alemanes. También visitamos Wurzburg, una de las ciudades más relevantes a orillas del río Mena en el estado federado de Baviera y Heidelberg, importante ciudad universitaria en el valle del río Neckar.

La segunda parte del intercambio tuvo lugar del 11 al 17 de abril 2018. Los visitantes se alojaron con las familias de nuestros chicos, participarán en diferentes actividades lectivas y lúdicas en el instituto (como el taller de baile organizado por los alumnos), colaboraron como ayudantes de los maestros de primaria de los dos colegios adscritos al centro: CEIP Ramón y Cajal y CEIP Marcial Solana y visitaron algunos puntos de interés de la región como Santillana del Mar y Santander.

del programa europeo de «Estancias Profesionales». Nuestro centro se había inscrito con el objetivo de acoger a un docente extranjero que desarrollara actividades de observación y colaboración educativa.

un intercambio de alumnos para este curso académico 2017-18. Los alumnos de ambos países disponen de una oportunidad para mejorar su competencia intercultural, su conocimientos respectivos de alemán y de español y para practicar

Ana Gómez
Jefa de estudios y responsable de la actividad del intercambio



He aquí las experiencias de tres participantes en el intercambio:

My experience in Germany



If I have to describe my experience in Germany in only one word, I would say incredible. To begin with, the day we arrived I was really nervous because I didn't know anyone from that family, however I was greeted as I were part of the family. Moreover, there were no difficulties to understand them, their English was great! Needless to say that my exchange student had almost the same tastes as me. Then, the relationship with the rest of the Germans was also fantastic. It wasn't difficult to establish a conversation with them, they were all so nice and funny, I only have good memories with them. It was the opposite of what I expected. Furthermore, every evening they prepared a different activity to enjoy all together. Finally, the country was beautiful, specially the days it snowed, the landscape was amazing. I would repeat this experience with the same exchange partners as many times as I could, because in addition to have travelled to another country, I have made very good friends.

Sra Carol Vía, 4ºB

German Exchange

To be honest, this exchange was one of the best experiences that I have been through since I started secondary school. German students were really nice and friendly and I think that a lot of Spanish students have set a really good friendship with some of them, that will last for a lot of time.

According to the activities that we did, they were quite good, although they could have been better, because they didn't really get to show much of the beauty that Cantabria has. But Anyway we kind of fix it with the activities that we made in the evenings alone, so in general we had fun.

Álvaro Coca Maza

GERMAN EXCHANGE

It's hard to express with words what this experience meant for us, but our tears on the last day make it clear enough. I'm sure it has been one of those moments we will remember when we grow up. In just one word, it was amazing.

On the one hand, the stay in Germany not only let us evaluate ourselves when being in a different country where they don't even speak the same language making us more independent, but also it improved our cultural knowledge about that country. We were constantly visiting places while building in our minds a map of differences between their culture and ours. Nevertheless, it is important to highlight the fact that their stay in Spain was also unforgettable since we spent the whole week meeting and them to know where we live.

On the other hand, and probably the most important part of the exchange was the relationship between all of us. Our English level was almost the same and that made it easier for us to get to know each other better. We have made lots of friends with a common experience and we all hope to keep in touch with them.

Carlota Alonso Honor 4ºA



Viaje cultural a Madrid

Entre los días 25 y 28 de enero, 25 alumnos de Bachillerato participaron en un viaje cultural a Madrid organizado por el Departamento de Geografía e Historia acompañados de dos de sus profesores. El objetivo del viaje era visitar instituciones culturales importantes, como el Museo del Prado, el Palacio Real, el

Teatro Real y el Museo Arqueológico Nacional, así como conocer la arquitectura y estructura urbana de la ciudad.

En todas ellas, se hizo hincapié en los contenidos de las materias "Historia de España", "Historia del Arte" y "Geografía". Algunos alumnos de Arte habían preparado una exposición sobre ciertos aspectos del Museo del Prado; así, pudimos disfrutar de las explicaciones de Clara, Ángel, Sergio y, especialmente, David.



Por otro lado, y como broche de oro, visitaron la magnífica exposición itinerante

"Auschwitz" en el Centro de Exposiciones Canal, que ejerció una fuerte impresión sobre los chicos, con sus testimonios, fotos y objetos reales que mostraban la terrible

realidad del Holocausto en dicho campo de concentración polaco.

Asimismo, se pudo disfrutar de tiempo libre, que se dedicó a conocer el comercio y el ambiente del centro histórico de la ciudad.

Aparte de haber logrado el objetivo cultural que se pretendía, quizá lo más destacable fue el disfrute de unos cuantos días de convivencia que contribuyeron a estrechar los lazos y a la conformación de un magnífico grupo humano.

Los profesores destacan el excepcional comportamiento del grupo en su totalidad, así como las muestras de agradecimiento que recibieron tanto del grupo de alumnos, como de sus familias. Por todo ello, por su respeto y reconocimiento, agradecen a los chicos el haber disfrutado de esta gran experiencia humana y cultural.

Celestino Ortiz Herrero
Departamento de
Geografía e Historia

Viaje a Turquía

Una delegación de entidades y empresas cántabras visitamos Turquía desde el día 13 hasta el 18 de marzo, en el marco del proyecto europeo SMARTCOMET. Este proyecto busca desarrollar un sistema de gestión de competencias para las empresas del sector industrial y los centros de formación, en el marco de un modelo de cooperación. Comenzó en diciembre de 2016 con una duración de 2 años.

La delegación de Cantabria la compusieron representantes de: Fundación Laboral del Metal (organizador de la visita); Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte; la empresa Cisternas Cobo; el Centro Integrado Número 1; y nuestro centro, representado por el Jefe de Estudios del turno de tarde, Alfredo Quintana; y por la profesora de la especialidad de Soldadura, Patricia Barroso.

El objetivo de esta delegación era conocer iniciativas de colaboración que existen en Turquía entre los centros de FP y las empresas del sector Metal y de la automoción. Esta visita de trabajo está financiada por el programa europeo ERASMUS+ de la Unión Europea y la Asociación de Empresas del Metal de Turquía.

La delegación cántabra visitó: empresas como Bosch, Arçelik, Ford; y centros de formación profesional de varias localidades turcas como Hurriyet, Denis Yldzlar y Gölcük.

El año pasado recibimos a la Delegación Turca en nuestro centro y les facilitamos el contacto y visita a las empresas Talleres Cobo y Ferroatlántica con las que colaboramos habitualmente.

Ha sido una experiencia muy positiva y enriquecedora; hemos establecido relaciones muy cordiales ya que el trato recibido ha sido muy cálido y se han volcado en mostrarnos sus instalaciones y su forma de trabajar. Recomendamos participar en este tipo de proyectos.

Patricia Barroso
Profesora técnica de
soldadura y tutora de FCT



Sortie à Bayonne!

Le vendredi 20 avril les élèves de 4ème et 3ème de Français sommes allés à Bayonne, une petite ville qui est la capitale du Labourd, l'une des trois provinces basques françaises. À 8 heures et quart, nous sommes montés dans le bus et nous avons voyagé le long de la côte espagnole. Nous avons traversé la frontière et nous sommes arrivés à Bayonne vers midi.

D'abord nous avons fait une visite guidée, un tour dans le Grand Bayonne, où nous avons vu les remparts, la Tour Vieille Boucherie, le Château Vieux, la cathédrale Sainte-Marie et même un cloître ! Le guide nous a expliqué que Bayonne est une ville très ancienne et qu'elle est divisée en trois quartiers, le Grand Bayonne, le Petit Bayonne et le quartier Saint-Esprit, mais nous avons visité seulement les deux premiers. Il nous a dit aussi que Bayonne a une localisation stratégique parce qu'elle est proche de la mer.

Après, nous avons eu du temps libre : certains élèves ont mangé dans une crêperie et ont goûté les glaces de la meilleure pâtisserie au monde, selon les experts ; d'autres se sont promenés et nous, nous avons rencontré un autre groupe d'élèves et nous nous sommes assis dans la rue pour partager notre nourriture.

En fin de journée, nous sommes retournés en Espagne. Le voyage de retour a duré trois heures, mais avant de monter dans le car, nous avons pris une photo avec la cathédrale au fond. Ça a été une expérience fantastique !



El viernes 20 de abril, los alumnos de 2º y 3º ESO de Francés fuimos a Bayona, una pequeña ciudad que es la capital de Labort, una de las tres provincias vascas francesas. A las 8h15 subimos al autobús y viajamos por la costa española. Cruzamos la frontera y llegamos a Bayona hacia el mediodía.

Primero hicimos una visita guiada, un paseo por el Grand Bayonne, donde vimos las murallas, la Torre Vieille Boucherie, el Castillo Viejo, la catedral Santa María e incluso un claustro. El guía nos explicó que Bayona es una ciudad muy antigua y que está dividida en tres barrios, el Grand Bayonne, el Petit Bayonne y el barrio Saint-Esprit, pero sólo visitamos los dos primeros. También nos dijo que Bayona tiene una localización estratégica porque está cerca del mar.

Después, tuvimos tiempo libre : algunos alumnos comieron en una crepería y probaron los helados de la mejor pastelería del mundo, según los expertos ; otros dieron un paseo y nosotros nos encontramos con otro grupo de alumnos y nos sentamos en la calle para compartir nuestra comida.

Al final del día, volvimos a España. El viaje de vuelta duró tres horas pero antes de subir al autobús, nos hicimos una foto con la catedral al fondo. ¡Fue una experiencia fantástica!

Redactado por los esforzados alumnos:

Candela González, María Lorenzo, Rafael Martín y Raúl Penagos. Nos plus sincères félicitations !

Témoignages des élèves de 4ème et 3ème année

«Bayonne est une petite ville mais elle est très importante. Cette ville se trouve entre deux rivières : la Nive et

l'Adour. J'ai été surprise par les flèches de la cathédrale mais un peu déçue par les rivières.»

«Bayona es una ciudad pequeña pero muy importante. Esta ciudad se encuentra entre dos ríos : la Nive y el Adour. Me sorprendieron las flechas de la catedral pero los ríos me decepcionaron un poco.»

«Ça a été une journée géniale et très amusante.»

«Fue un día genial y muy divertido.»

«L'année prochaine, je voudrais retourner à Bayonne parce que je me suis beaucoup amusée. Ce qui m'a le plus surprise c'est le cloître de la cathédrale, il est très joli.»

«El próximo año me gustaría volver a Bayonne porque me divertí mucho. Lo que más me sorprendió fue el claustro de la catedral, es muy bonito.»

«On a vu le jardin botanique et le château neuf. Trois mots clés pour résumer la sortie ? Flèches, cathédrale et châteaux.»

«Vimos el jardín botánico y el castillo nuevo. ¿Tres palabras para resumir la salida? Flechas, catedral y castillo.»

«J'ai goûté les crêpes et elles étaient délicieuses ! Nous avons aussi mangé une glace mais elle était chère.»

«Probé las crêpes y estaban buenísimas. También comimos un helado pero era caro.»



Week Camp

You are going to read about our three wonderful days in the Week Camp. On the 4th of April we got up knowing we were going to enjoy ourselves in Garaña, where the Week Camp is. When we arrived, we met our activity leaders: Lucy, Lewis, Terry, Jay, Rufus, Claire and Kay. They showed us our cabins. They were all very similar. Each bungalow had three bedrooms, a shower room and a kitchen. We left our suitcases in the cabins and we began our adventure. We played several games until lunch time. In the afternoon, we did a lot of games: football, cricket, language games, an auction and after dinner we played in teams a game called "who's the murderer?".

We spent the morning of the second day at the adventure park, riding segways, going on zip lines and climbing. After lunch we played croquet and some strategy games. At night,

we had an amazing party; we sang, danced and met students from the high school in Ampuero.

On the third day, after the tiring night, we had to pack up our suitcases because it was the last day. We had a good breakfast: hot chocolate, muffins, biscuits and some toast with butter and jam to get energy for the day. During the morning, one group attended the Scattergories workshop while others went to play netball. After an hour we switched over. At midday, we went to see the blowholes and the beach called Guadamía. After lunch, there was the prize-giving ceremony and everyone of us was awarded some prizes by the activity leaders. Finally, the bus arrived and took us back home.

Vas a leer sobre nuestros tres días en el Week Camp. El 4 de abril nos levantamos sabiendo que íbamos a disfrutar mucho en Garaña. Cuando

llegamos, conocimos a nuestros monitores: Lucy, Lewis, Terry, Jay, Rufus, Claire y Kay. Nos enseñaron los *bungalows*, eran todos muy parecidos. Cada *bungalow* tenía tres habitaciones, un baño con ducha y una cocina. Dejamos las maletas y empezamos la aventura. Jugamos a varios juegos hasta la hora de comer. Por la tarde, tuvimos muchas actividades: fútbol, *cricket*, talleres de juegos de palabras, una subasta y ya después de cenar tuvimos que resolver por equipos el misterio de quién es el asesino.

El segundo día pasamos la mañana en el parque de aventuras con los *segways*, las tirolinas y practicando escalada. Después de comer jugamos al *croquet* y a juegos de estrategia. Por la noche, los monitores nos organizaron una fiesta impresionante; cantamos, bailamos y conocimos a otros alumnos del instituto de Ampuero.

El tercer día, después de la agotadora noche, recogimos las cabañas porque era el último día. Desayunamos bien: cola cao, magdalenas, galletas y pan con mantequilla y mermelada para coger energías para la excursión. Durante la mañana un grupo estuvo jugando al 'Scattergories' y otros al *netball*. Al cabo de una hora, los grupos intercambiamos actividades. Hacia las doce fuimos andando a los bufones y a la playa de Guadamía. Después de comer fue la entrega de premios e incluso algunos de nosotros recibimos algún premio. Finalmente, autobús y de vuelta a casa.

**By Mónica 1ºA, Beatriz 1ºB,
Inés 1ºB, Asier 1ºA**





En esta sección recogemos algunas muestras del talento de nuestros alumnos: un cómic de una apasionada del dibujo: Ángela Renedo de 1º C de la ESO; el poema de una joven artista: Abril Catalina Beascochea (4ºB ESO) y una selección de mitos y leyendas escritos por los alumnos de 1º de la ESO.

“Noches de Luna”

Anoche me descubrió la luna mientras bailaba
a piel desnuda, ojos cerrados
y 120 suspiros por hora.
Dando pasitos en falso,
versos
(y besos)
desdanzando hacia mi cama.

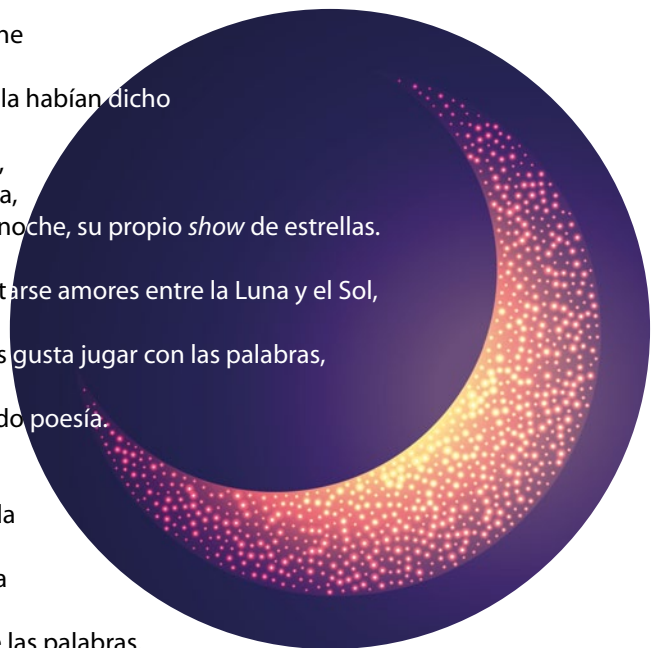
El cielo púrpura me empujó
a los brazos de una noche infinita,
y a ritmo de nana nocturna
me meció el pelo con brisa
y me acarició la cara con luz de plata,
de luna.

Aún siendo amante del lobo,
y robándole sueño en aullidos de amor;
nunca olvidará al poeta
que le dedica sus palabras más sinceras,
que le baila en las noches,
y que le besa con la mirada.

Ella misma me descubrió anoche
y me arrojó los miedos,
porque, aunque a ella siempre la habían dicho
que era más pequeña
y menos importante que el Sol,
nunca dejó de sentirse tan Luna,
ni de salir a protagonizar cada noche, su propio *show* de estrellas.

Y se equivoca la gente al inventarse amores entre la Luna y el Sol,
pues ella guarda su amor
para que aquellos a los que nos gusta jugar con las palabras,
se las dediquemos a oscuras
en las noches que acaban siendo poesía.

Luna que enamora,
y dormida
me abraza
y susurra
poemas de amor
para lunáticos de las palabras.



Abril Catalina Beascochea,
Alumna 4ºB

57



2 hermanos, 1 código



Ángeles
Denede
1º C

2 HERMANOS, 1 CODIGO

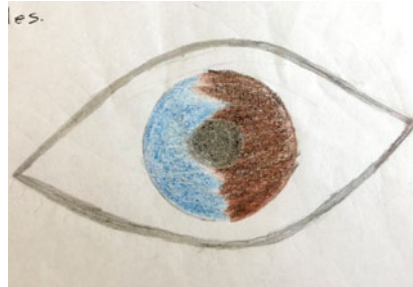


¿De qué color tienes los ojos?

En un desierto muy lejano, reinaba el Dios Ra que tenía el don de cambiar el color de los ojos. Este dios estaba en guerra con el Dios Polaco, el rey del Polo Norte; quien, por su parte, tenía el don de cambiar el clima de un lugar excepto el del Polo Norte, y una vez que lo cambiara no podía volver a cambiarlo de nuevo.

Un día Polaco quiso hacer sufrir a Ra, porque se había casado con la mujer que él amaba. Para ello,

decidió mandarle mucho calor, a lo que Ra decidió ponerse a sí mismo y



a todos los habitantes de su reino los

ojos negros para protegerse del sol; y como en el Polo Norte hace mucho frío, Ra decidió vengarse poniendo a todos sus habitantes los ojos azules para que el sol les afectara lo máximo posible.

Y esta es la razón por la que en el Desierto tienen los ojos negros, y en el Polo Norte los ojos azules.

Laura Amat
Alumna 1ºA ESO

El Desastre

Alejandro y yo nos encontrábamos un día en casa, jugando a la Play y jugando como no, al *Fortnite*. Cuando por casualidad, nos apareció uno de esos anuncios raros de viajes y nos entró curiosidad sobre ese pueblo. Se llamaba Belchite y al parecer estaba al lado de un bosque en el que habían tenido lugar muchos asesinatos. Como Alejandro era un temerario, decidió que fuésemos con un grupo de amigos. Ellos eran la "Squad" y lo formábamos: Marcos que era rubio, bajito y con gafas; Sergio, bajito y aventurero; Ángel, el futbolista, Javier, el del "pelo negro"; Alejandro y yo. Al principio, quisimos ir a Belchite para ver si podíamos alojarnos, pero nos dimos cuenta de que estaba derruido por las bombas de la Segunda Guerra Mundial. Entonces decidimos ir a Belchite Nuevo que es un pueblo que hay a dos kilómetros de allí.

A la mañana siguiente, fuimos a investigar al bosque con dos cámaras de video para tenerlo todo filmado. En los árboles había sogas y sangre, pero había un árbol en especial que nos llamó mucho la atención: estaba en el centro del bosque y era muy ancho; al lado había una cabaña de dos plantas y de madera. Al entrar en ella, decidimos separarnos para

buscar cosas cada uno con un móvil para grabar excepto yo, que iba con una cámara. Alejandro, Javier, Marcos y yo nos fuimos a la planta de arriba y los demás, abajo. Al subir vimos por la pared muñecos extraños pintados y, de repente, nos llamó Ángel pidiendo ayuda.

Cuando bajamos, nos le encontramos con una nota pegada a la espalda en la que decía que tuviéramos cuidado; y, la verdad, nos quedamos más pálidos que el arroz. Como la planta de abajo parecía un lugar peligroso, nos fuimos a la de arriba. Sergio y Javier se fueron al salón. El primero pedía ayuda mientras el segundo gritaba. A Javier nos le encontramos colgado; y, de Sergio, no volvimos a saber nada. Marcos no pudo aguantar y se fue de la casa. Él también acabó muerto.

Poco después solo quedábamos Álex y yo. Él le vio y me lo describió. Decía que era alto, llevaba corbata,

un traje negro, la cara blanca y tenía muchos tentáculos en la espalda. Miramos las grabaciones de las cámaras de los demás y lo vimos. A Alejandro se le cargó de una manera que no podría expresar con palabras. Así pude explicar por qué en ese bosque moría tanta gente.

¿Y yo, qué? ¿No morí? O, desde el principio... Yo fui él. Habrá cosas que nunca sabréis.

Aarón Ansorena Martínez
Alumno de 1ºA



“El origen del triángulo de las bermudas”

Érase una vez, en el pueblo de Las Bermudas, una tripulación que estaba a punto de embarcar rumbo América en busca de alimentos. El rey Federico estaba ansioso de que trajeran productos desconocidos en sus tierras para crear un comercio que haría su reino uno de los más poderosos del continente. La tripulación salió rumbo América y fueron despedidos con gritos y aplausos de los habitantes de Las Bermudas.

Pasaron años y años y aquella tripulación no volvía. Nadie sabía qué les podía haber pasado y a los pocos meses comenzaron a pensar que habían muerto en aquel viaje. El rey Federico estaba desquiciado, además de no obtener los alimentos

que tanto deseaba, el capitán de la embarcación era su hijo Elías.

Federico seguía sin perder la esperanza de que su hijo siguiese vivo después de tantos años, pero como no podía seguir esperando, convocó una reunión a la que acudieron todos los hombres del pueblo. El rey Federico les explicó todo lo sucedido y les dijo que necesitaba un voluntario para ir en busca de la tripulación desaparecida. También les informó de que el que se ofreciera, recibiría una cierta cantidad de dinero. Numerosos hombres levantaron la mano. De aquellos, Federico eligió a un hombre de gran tamaño, con unos preciosos ojos verdes y una larga melena de

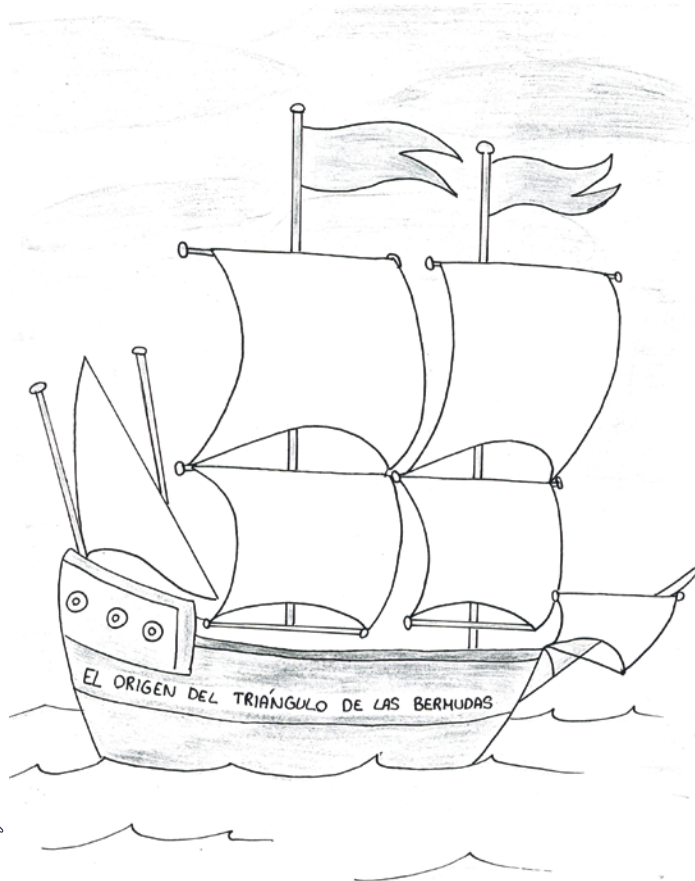
color marrón a la que parecía tener aprecio, llamado Yahó.

Se iba acercando el día de zarpar. Federico se encargó de que tuviese todo lo que necesitaba. Llegó el día y Yahó y dos hombres robustos, bastante parecidos, que había elegido él mismo, embarcaron en un pequeño velero.

Pasaron los días y Yahó pensaba que ya tenían que estar llegando al lugar en que Elías y su tripulación habían desaparecido. De repente, de origen desconocido que dijo: “No sigáis el camino o acabareis igual que las demás personas que han pasado por allí”. Se trataba de Poseidón, rey de los mares. Pero Yahó, como era un chico al que no le gustaba dejar las cosas a medias, decidió seguir su camino. Súbitamente, el mar pasó de estar tranquilo a crear fuertes vientos y grandes olas y en ese momento los hombres pensaron que aquel era el lugar en el que habían desaparecido Elías y su tripulación. Yahó sintió un escalofrío. Presentía que algo malo iba a pasar, y en efecto, una especie de monstruo comenzó a levitar por encima de las aguas del mar. Tenía numerosos tentáculos, varios colmillos y un solo ojo. Era enorme. Agarró el velero con sus tentáculos y lo volcó. Yahó y los otros dos hombres finalmente murieron ahogados.

Pasaron meses y meses y el rey Federico comenzó a pensar: “¿Y si en realidad no han desaparecido, sino que han decidido quedarse los alimentos e irse a otro país?”. Así que como no sabía quién era de confianza, decidió embarcar él solo rumbo América en busca de aquellas embarcaciones que supuestamente le habían traicionado. Pasaron años y años y el rey Federico tampoco volvía. A partir de aquel día, aquella ruta del mar por la que iban a América pasó a llamarse “El Triángulo de Las Bermudas”. Cualquier barco que pasase por allí, desaparecería sin dejar rastro.

Ángela Fernández García
Alumna 1ºA ESO



Yago en el Infierno

Yago, un joven de 19 años que vivía en Atenas se fugó de casa junto a Bellotina, su novia. Cuando ya habían encontrado asentamiento, sin previo aviso, Bellotina asesinó a Yago apuñalándolo por la espalda.

Cuando el joven despertó estaba en medio del Infierno. Comenzó a andar hasta que chocó con una entidad furiosa, Cerbero, el perro de tres cabezas. Esto hizo que perdiera el control y se pusiera a morder todo lo que veía. Justo en ese momento pasó Fawnes, el fénix mascota de Hades. Desgraciadamente, Cerbero se comió a Fawnes, dejando solo de él una única pluma. Esto provocó que Hades echara a Yago del Infierno, dejándolo en la puerta junto a Caronto.

—¡Dejadme entrar!—exclamó Yago.

—Pero, ¿tú sabes lo que has hecho? —gritó Caronto, muy severamente.

— ¿Qué he hecho? —preguntó Yago.

—¡Matar a Fawnes, la cosa más preciada de Hades imbécil! —replicó Caronto.

—Si quieres volver a entrar, me tendrás que traer el cetro de Zeus.

—¿Qué cetro? —preguntó Yago.

—El cetro de Zeus, se encuentra

—Vale, pero, ¿por dónde se va al Olimpo?—preguntó Yago.

Caronto se dio una palmada en la cabeza —Ve hacia el norte, y date prisa—dijo resignado Caronto— me estresas— añadió.

Yago se encaminó hacia el Olimpo. Después de tres días y tres noches se hallaba ante la puerta de este. Entro, cogió rápidamente el cetro a

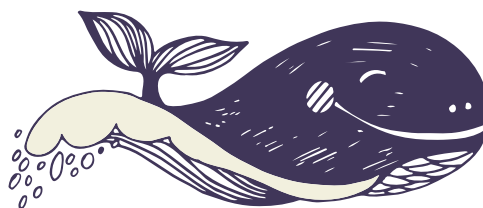
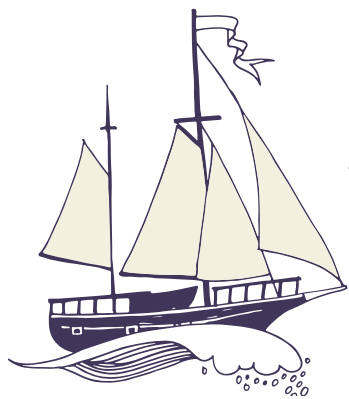


Hugo Fernández

en el Olimpo junto a su trono. Tendrás que ir hasta allí para conseguirlo— explicó Caronto.

Caronto. Este se puso muy contento. Y al fin Yago entró en el Infierno y pudo descansar en paz.

Hugo Fernández
Alumno 1ºA ESO



“El asesinato de la profesora de lengua”

Título: El asesinato de la profesora de lengua.

Autor: Jordi Sierra I Fabra.



Subgénero: Misterio y suspense

Resumen: La profesora de Lengua se siente frustrada por no conseguir

que sus alumnos amen los libros y disfruten con historias. Les comunica que está loca y que asesinará a uno de ellos a no ser que alguno la encuentre antes de las ocho de la tarde; y para ello les proporciona unas pruebas que van resolviendo.

Valoración Crítica: Me ha asustado mucho la intriga de las pruebas, saber quién era capaz de completarla y si yo también sería capaz. En algunas he tenido que coger el diccionario para saber el significado de algunas palabras como “epístola” (“carta misiva formal que se dirige a un conjunto de personas”) o “alimón” (“a la vez”).

El final era predecible, por eso prefiero la parte de las pruebas. Me siento identificado con Tasio, no por vago, sino porque al leer no entiendo las frases-- como le pasa a él --pero he empezado a buscarlas en el diccionario.

Javier Echevarría Traspuesto (JET)

En esta sección recogemos cuatro recomendaciones de alumnos de 1ºA de la ESO.

Valoración Crítica: A mí este libro me ha enganchado mucho y quería seguir leyéndolo para descubrir si mataba a uno de sus alumnos.

Su vocabulario ha sido sencillo y lo he entendido bien. Los personajes estaban poco caracterizados y no me he podido imaginar cómo eran físicamente. El estilo del autor me ha gustado pero nunca había leído un libro suyo.

La parte del libro que más me ha gustado es el final: justo cuando los personajes principales — Tasio, Gaspar y Ana— van a descifrar la última prueba para saber dónde está la profesora de lengua Soledad.

Recomiendo este libro a todas las personas a las que les guste el misterio y el suspense.

Marcos García Río

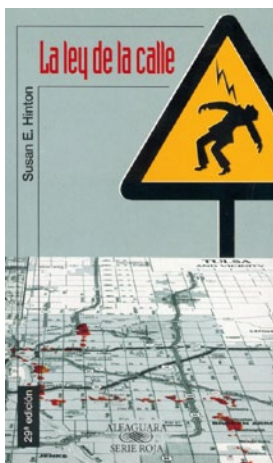
“La ley de la calle”

Título: La Ley de la Calle

Autor: Susan E. Hinton

SUBGÉNERO: Novela juvenil y dramática.

TEMAS: Acción y delincuencia juvenil.



Resumen: Rusty James y Steve se encuentran casualmente después de llevar muchos años sin verse desde un suceso que ocurrió en su adolescencia. Las peleas, las drogas, la delincuencia y la admiración por su hermano a que él llama “el chico de la moto” marcarán la vida de Rusty James para siempre.

Valoración Crítica: A mí este libro me ha parecido muy entretenido y me ha gustado mucho tomar la decisión de leerlo. Me ha enganchado porque habla de la vida de varios jóvenes en su barrio y las cosas que hacen cuando quedan.

Este libro me ha enseñado las consecuencias que pueden tener el alcohol y las drogas en mi vida

y en la vida de los que me rodean. Ha habido algún capítulo que me ha hecho casi llorar: cuando el protagonista confiesa que tiene una madre desaparecida; y que su padre apenas le hace caso. Esto me hace valorar la suerte que tengo yo con mis padres, que cuidan de mí.

La he leído dos veces: una cuando me lo regalaron mis padres por Navidad; y otra ahora, para hacer el trabajo y me ha gustado tanto como la primera vez. Es un libro fácil de leer y con un vocabulario muy fácil de entender para mi edad. En cada capítulo hay una hazaña distinta de los protagonistas.

Creo que es un libro que cuenta la realidad que están viviendo muchos jóvenes hoy en día. Por eso, debo decir que lo recomiendo para los chicos de mi edad, ya que me parece que conlleva una buena enseñanza.

Ángel Díaz de la Campa Diego



“El misterio de la Isla de Töckland”

Título: El misterio de la Isla de Töckland

Autor: Joan Manuel Gisbert

Subgénero: novela de aventura y misterio

Temas: acción, misterio e intriga

Resumen: El excéntrico millonario Anastase Kazatzkian ofrece cinco millones de dólares a quien sea capaz de salir victorioso del laberinto de la isla de Töckland. Muchos se interesan por el concurso, pero todos fracasan. En torno a la revista Imagination, se crea un grupo con la intención de superar el desafío, y, sobre todo, de esclarecer las verdaderas razones que mueven a Kazatzkian a plantear tal reto. Difíciles pruebas e insólitos acontecimientos los esperan.

Valoración Crítica: A mí personalmente esta novela me ha enganchado muchísimo, ya que hay

muchos misterios y quería saber cómo los resolvían. Siempre que me ponía a leer no podía parar hasta que acabase un capítulo entero; porque, si no, me quedaba con la duda de qué pasaría y no podría dormir. Precisamente cogí esta novela los libros o películas de miedo y misterio son mis favoritos.

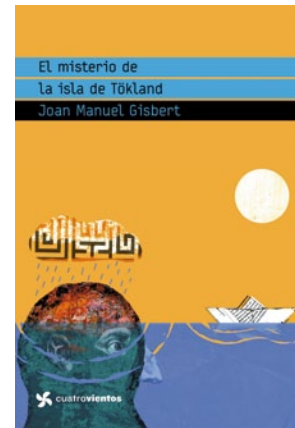
La verdad nunca había leído un libro como este, pero me ha gustado bastante. El vocabulario era un poco difícil de entender, pero gracias al contexto lo entendí mucho mejor.

Los personajes estaban muy bien diseñados y descritos y ha sido fácil imaginármelos. Me he sentido identificada un poco con todos, ya que en algún momento han sido misteriosos, o bordes; incluso, me he identificado con los ayudantes de Anastase Kaztakian porque a veces se han “sacrificado” por sus compañeros.

No sé si este autor tendrá más libros de este tipo, pero si los tiene, me gustaría leerlos. Me gusta su estilo de interpretar las situaciones más tensas, ya que no pierdes el entusiasmo por el libro.

Los capítulos que más me gustaron fueron los de la segunda parte, ya que resuelven algunos misterios de la primera parte; y la tercera también me gustó, ya que ahí se resolvían los últimos misterios.

Por último debo decir que recomiendo esta novela a gente a la que le guste el misterio y la aventura, porque está muy bien



interpretada, los personajes están bien caracterizados y además es fácil de entender.

Noelia Calante López

“El príncipe de la niebla”

Título: El príncipe de la niebla

Autor: Carlos Ruiz de Zafón.

Subgénero: novela de misterio y ficción.

Resumen: A causa de la guerra, la familia Carver se muda a una casa que había sido abandonada por la muerte del hijo de la familia Fleischmann.

Max y Alicia, los dos hijos mayores de los Carver, junto con su amigo Ronald, se adentran en los misterios que rodean la muerte de Jacob, el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado. Su alma todavía ronda por las estancias de aquella casa.

Valoración Crítica: Esta novela juvenil ha sido bastante entretenida desde mi punto de vista, porque me gustan los misterios. La novela no me ha parecido muy difícil de leer. Es de un género que me atrae porque quieres adivinar lo que va a pasar, pero a veces estás muy cansado y no puedes seguir leyendo hasta el día siguiente.

Es un argumento original, todo bien ordenado y con cosas diferentes en cada página que pasabas.

Ha sido fácil de seguir, aunque el principio te confunde un poco. El vocabulario es sencillo, alguna que otra palabra la he tenido que buscar

en el diccionario: abatió, plumiza, atisbo...

No hay mucha información sobre los personajes, pero con la poca información que había, y un poco de imaginación, me los imaginé más o menos.

No he leído nunca un libro de este autor, pero me ha parecido interesante su estilo.

Una parte que me gustó fue el momento en el que Maximilian Carver puso la película que encontraron en el garaje y Max reconoció una imagen...

La trama de la novela me ha trasladado al mundo en donde estaban ellos y eso me gusta.



Recomiendo este libro a aquellas personas que estén interesadas en los misterios y la ficción.

Xilonen Rivas Selva



Valoración Crítica: A mí esta novela me ha enganchado y me ha sido sencilla de leer, a pesar de que a mí leer no es una actividad que me fascine. En dos tardes ya me había leído el libro, debido a que sentía una sensación de no querer parar de leer y no poder, ya que a medida que avanzaba la historia el nivel de intriga aumentaba. Me ha resultado muy interesante y ahora tengo ganas de leer más novelas de este subgénero.

Para mí, este libro ha sido algo completamente nuevo, ya que nunca había leído nada igual. Nunca me había atrevido a leer libros de este subgénero, sino que leía novelas de romance, aventuras... Soy una

persona a la que le cuesta mucho abrir su mente a nuevas ideas, pero no me arrepiento de haberlo hecho con este libro.

No ha sido difícil seguir la historia, a pesar de que había ciertas palabras que resultaban nuevas para mí como "bravata" ('amenaza proferida con arrogancia para intimidar a una persona'), "(muchachos) harapientos" ('que visten de forma desaliñada'), "entrever" ('empezar a ver algo de forma confusa') o "exilio" ('lugar donde vive una persona que ha dejado su patria'), pero en ningún momento me ha resultado primordial tener que buscar su significado, ya que con el contexto me podía imaginar lo que significaban; o, por lo menos, hacerme una idea.

Los personajes estaban muy bien explicados y gracias a eso todavía me ha resultado más fácil la lectura, debido a que me ayudaba a ser capaz de integrarme en la historia como si fuera uno de ellos. Hasta he podido llegar a imaginarme el físico de personajes que apenas salían una vez o dos en la historia.

En un momento de la historia puede ser que me sienta un poco identificada con Max, porque él, al igual que a mí, le cuesta aceptar la idea de que su hermana Alicia, en este caso, crezca y deje de ser una niña.

A partir de ahora, voy a intentar empezar a leer más libros como este,

y si puede ser de este mismo autor, ya que me ha resultado un libro muy interesante y es el primero que leo de él.

Además de engancharme con la historia, Carlos Ruiz Zafón ha conseguido conquistarme escribiendo de esta manera sofisticada y algo compleja, pero a la vez fácil de comprender.

Mi parte favorita ha sido, sin ninguna duda, el final, los últimos 4 capítulos, que era más o menos donde tenía lugar el desenlace de la historia. Estaba leyendo en la cama y no podía parar de moverme ni de ponerme nerviosa de la intriga que tenía y de la emoción que me surgía de pensar lo que podía pasar a continuación. La verdad que mientras leía el relato, me podía llegar a imaginar lo que podía llegar a ocurrir, aunque no hubiese leído nunca algo parecido, y mi intriga aún aumentaba más.

Finalmente debo decir que esta es una lectura sencilla, que si te metes en la historia en unos cuatro días la puedes haber acabado de leer fácilmente y que realmente merece la pena de ser leída. Se lo recomiendo sobre todo a personas como yo, es decir, que nunca hayan leído algo igual y que tengan intención de probar algo diferente, porque ya se aburren de lo habitual: es una lectura que no se hace nada pesada de leer y por tanto está bien para empezar.

Ángela Fernández García 1ºA



Entrevista a Manuel Rosa Alonso (3ºA)

¿Qué deporte practicas?

Balonmano.

¿Cuánto tiempo llevas practicándolo?

Desde los 3 años, 12 años seguidos jugando.

¿Qué te llevó a iniciarte en este deporte?

Empecé porque mi padre jugó cuando era joven.

¿Cuánto tiempo dedicas a practicarle a la semana?

Entre 6 y 7 horas a la semana.

¿Sigues alguna dieta (los días antes de las competiciones) o normas especiales?

No, pero suelo comer hidratos de carbono antes de jugar.

¿Cuál es la lesión más grave que has tenido?

He tenido varias lesiones, pero la más grave fue cuando me rompí el quinto metatarsiano del pie izquierdo.

¿Nos cuentas alguna anécdota curiosa?

En 2016, mi primer viaje con la selección a Almería, fue muy divertido y una experiencia inolvidable, ya que aprendí mucho balonmano y que de allí volví con muchos amigos y amigas.

¿Qué significa para ti el deporte que practicas? Este deporte para mí es como una forma de vida y como mi segunda familia, porque todos nos animamos en los malos y buenos momentos.

¿Cuál ha sido para ti el momento más feliz de tu carrera deportiva?

Para mí los momentos más felices han sido cuando ganamos la liga en categorías cadete e infantil en 2017 y campeones de la liga 2017/18 en categoría cadete. Además, lo disfrutamos mucho, ya que el año pasado en cadetes y este año no éramos los favoritos, pero con esfuerzo hemos logrado superar a los que eran favoritos.

¿Cuál es tu sueño?

Llegar a ser un jugador profesional de balonmano.



Entrevista a Sofía Lei Desiré Castillo (2ºB)

¿Qué deporte practicas?

Baloncesto

¿Cuánto tiempo llevas practicándolo?

4 años

¿Qué te llevó a iniciarte en este deporte?

Antes de empezar a jugar, no me llamaba mucho la atención, pero como había muchas chicas que lo practicaban; y además, en ese preciso momento no hacía ningún deporte, fui a probar y me gustó.

¿Cuánto tiempo dedicas a practicarle a la semana?

Mi equipo entrena tres días a la semana pero yo solo puedo ir dos

¿Sigues alguna dieta (los días antes de las competiciones) o normas especiales?

No.

¿Cuál es la lesión más grave que has tenido?

Romperme el dedo índice de la mano derecha

¿Nos cuentas alguna anécdota curiosa?

Sí, claro pues un día fuimos a jugar un partido, me caí y me torcí el tobillo y no puede jugar durante al menos 4 semanas o así. Y lo pasé mal, ya que perdí un poco el ritmo de los entrenos y partidos.

¿Qué significa para ti el deporte que practicas?

Esfuerzo y trabajo tanto individual como en equipo

¿Cuál ha sido para ti el momento más feliz de tu carrera deportiva?

Haber venido al equipo en el que estoy actualmente, poder haber aprendido tantas cosas y haber hecho nuevas amistades.

¿Cuál es tu sueño?

Me gustaría mucho que el año que viene ganásemos la liga.



Entrevista a Daniel Alonso García (3ºA)

¿Qué deporte practicas?

El deporte que yo practico es el fútbol.

¿Cuánto llevas practicándolo?

Este deporte lo empecé a practicar desde que tenía cuatro años en el equipo de mi pueblo, C.D.M. Villaescusa; después, me fui a jugar al Atlético Perines; y, por último, hasta ahora estoy jugando en el club Bansander.

¿Que te llevo a iniciarte en este deporte?

El fútbol me lleva gustando desde que nací, porque siempre que veía un balón me ponía a jugar. A parte de esto también me inicié en este deporte gracias a mi abuelo, que desde pequeño me enseñó lo que era este deporte, y lo bonito que era practicarlo.

¿Cuánto tiempo dedicas a practicarlo a la semana?

A la semana practico el fútbol unas seis horas y media o siete, depende de la semana.

¿Sigues alguna dieta o normas especiales?

A principios de año, cuando comenzamos la pretemporada, nos pesan a todos y nos ponen una serie de retos, que al final de temporada tenemos que llegar a cumplir. Además, también nos ponen una dieta para estar en buena forma de cara a la temporada.

¿Cuál es la lesión más grave que has tenido?

La lesión más grave que he tenido ha sido la temporada pasada, cuando me fisuré el radio y el cubito de la muñeca derecha. Esa lesión fue muy dura para mí, porque tuve que pasar dos veces por quirófano, y yo nunca había tenido una lesión de ese tipo.

¿Qué significa para ti el deporte que practicas?

Para mí lo mejor que he tenido en la vida es disfrutar de este maravilloso deporte, porque disfruto mucho jugando al fútbol; y aparte de disfrutar mucho,

también haces muchos amigos. Para mí este deporte es especial.

¿Cuál ha sido para ti el momento más feliz de tu carrera deportiva?

Para mí el momento más feliz de mi carrera deportiva hasta ahora ha sido cuando me llamó la Selección Cantabria por primera vez. Fue un momento muy especial para mí porque jugar junto a los mejores de Cantabria de este deporte me parecía algo especial, y algo que no lo podía llegar a hacer todo el mundo.

¿Cuál es tu sueño como futbolista?

Mi sueño como futbolista es poder llegar a ser futbolista profesional y poder llegar a jugar en un equipo importante de este país.



Pensamiento Lateral

¿Qué es el pensamiento lateral?

Intentemos descifrar este acertijo: "Romeo y Julieta yacen muertos en el suelo de una habitación; a su alrededor hay un charco de agua y pedazos de cristal. Allí no hay nadie más. ¿Cómo murieron?"

Para resolver este tipo de cuestiones solemos basarnos en el razonamiento lógico. Sin embargo, perdemos de vista muchas opciones que pueden ser igual de certeras. Hasta ahora ¿a alguno de vosotros le ha asaltado la duda de si Romeo y Julieta son personas? ¿Y si os digo que eran peces?

Si tu manera de observar los datos te condujo a algo fuera de lo esperable, ¡enhorabuena! Estás utilizando, además de la lógica, una manera de procesar la información más creativa llamada pensamiento lateral.

El matemático y divulgador científico argentino Adrián Paenza lo explica de la siguiente manera: "A uno le presentan un problema que no contiene la información suficiente para poder descubrir la solución. Para avanzar se requiere de un diálogo entre quien lo plantea y quien lo quiere resolver.

En consecuencia, una parte importante del proceso es hacer preguntas. Las tres respuestas posibles son: sí, no o irrelevante

Cuando una línea de preguntas se agota, se necesita avanzar desde otro lugar, desde una dirección completamente distinta. Y aquí es cuando el pensamiento lateral hace su aparición.

Para algunas personas, es frustrante que un problema "admita" o "tolere" la construcción de diferentes respuestas que "superen" el acertijo. Sin embargo, los expertos dicen que



un buen problema de pensamiento lateral es aquel cuya respuesta es la que tiene más sentido, la más apta y la más satisfactoria. Es más: cuando uno finalmente accede a la respuesta se pregunta "cómo no se me ocurrió"

Fuentes: Página web de Amadag.

Autor: Victoria Puerta.

<http://amadag.com/pensamiento-lateral/> y de página de Paul Sloane (<http://rec-puzzle-s.org/lateral.html>)

La lista de problemas de este tipo más conocida es la siguiente:

☞ **A) El hombre en el ascensor.**

Un hombre vive en un edificio en el décimo piso (10). Todos los días toma el ascensor hasta la planta baja para ir a su trabajo. Cuando vuelve, sin embargo, toma el ascensor hasta el séptimo piso y hace el resto del recorrido hasta el piso en el que vive (el décimo) por las escaleras. Si bien el hombre detesta caminar, ¿por qué lo hace?

☞ **B) El hombre en el bar.**

Un hombre entra en un bar y le pide al barman un vaso de agua. El barman se arrodilla buscando algo, saca un arma y le apunta al hombre que le acaba de hablar. El hombre dice "gracias" y se va.

☞ **C) El hombre que se "autoestranguló".**

En el medio de un establo completamente vacío, apareció un hombre ahorcado. La cuerda alrededor de su cuello estaba atada a un andamio del techo. Era una cuerda de tres metros. Sus pies quedaron a un metro de altura del piso. La pared más cercana estaba a siete metros del muerto. Si escalar las paredes o treparse al techo es imposible, ¿cómo hizo?

☞ **D) Hombre en un campo abierto con un paquete sin abrir.**

En un campo se encuentra un señor tendido, sin vida. A su lado hay un paquete sin abrir. No hay ninguna otra criatura viva en el campo. ¿Cómo murió?

☞ **E) El brazo que llegó por correo.**

Un hombre recibió un paquete por correo. Lo abrió cuidadosamente y encontró el brazo de un hombre adentro. Lo examinó, lo envolvió nuevamente y lo mandó a otro hombre. Este segundo hombre examinó el paquete que contenía el brazo muy cuidadosamente también, y luego, lo llevó hasta un bosque en donde lo enterró. ¿Por qué hicieron esto?



☞ **F) Dos amigos entran a comer en un restaurant.**

Los dos lograron sobrevivir al naufragio de un pequeño barco en donde viajaban ambos y el hijo de uno de ellos. Pasaron más de un mes juntos en una isla desierta



(Soluciones en la última página)

hasta que fueron rescatados. Los dos ordenan el mismo plato del menú que se les ofrece. Una vez que el mozo les trae la comida, comienzan a comer. Uno de ellos, sin embargo, ni bien prueba el primer bocado sale del restaurant y se pega un tiro. ¿Por qué?

☞ **G) Un Hombre Va Bajando Las Escaleras De Un Edificio** cuando advierte súbitamente que su mujer acaba de morir. ¿Cómo lo sabe?

☞ **H) La música se detuvo.** La mujer se murió. Explíquelo.

☞ **I) En el funeral de la madre de dos hermanas,**

una de ellas se enamora profundamente de un hombre que jamás había visto y que estaba prestando sus condolencias a los deudos. Las dos hermanas eran las únicas que quedaban ahora como miembros de esa familia. Con la desaparición de la madre ellas dos quedaban como únicas representantes. Después del funeral y ya en la casa de ambas, una hermana le cuenta a la otra lo que le había pasado (y le estaba pasando con ese hombre) del que no sabía quién era y nunca había visto antes. Inmediatamente después, mata a la hermana. ¿Por qué?

Rebuses

Completa este crucigrama con los títulos de estas obras, que puedes adivinar con ayuda de las pistas y de estos rebuses realizados por los alumnos de 2º ESO. El número de los rebuses corresponde al de las pistas.

Todos los títulos están en español; y, en caso necesario, incluyen determinantes artículos. Las tildes no se tienen en cuenta para formar las palabras.

HORIZONTALES

1. Novela de fantasía y aventuras escrita por Lewis Carroll.

3. Novela de aventuras escrita por Julio Verne que narra la expedición de un profesor de mineralogía.

4. Libro de psicología escrito por Cristina Romero y Francis Martín para ayudar a las niñas en su camino a la madurez.

5. Relato escrito por Robert Louis Stevenson en el que el protagonista vende su alma al diablo.

6. Trilogía de novelas distópicas escritas por Suzanne Collins, llevada al cine e interpretada por Jennifer Lawrence.

7. Harry Potter y...

8. Libro de aventuras de Robert Louis Stevenson en el que aparecen piratas y tesoros.

VERTICALES

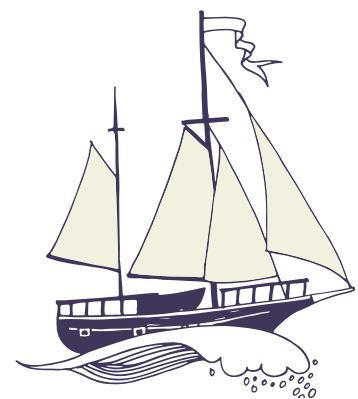
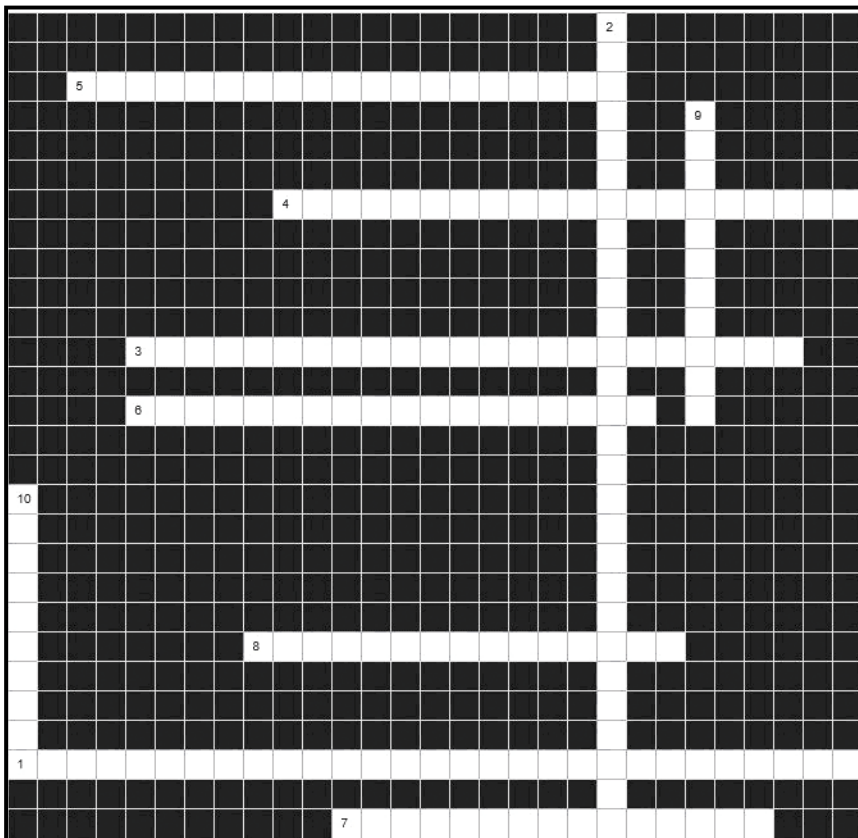
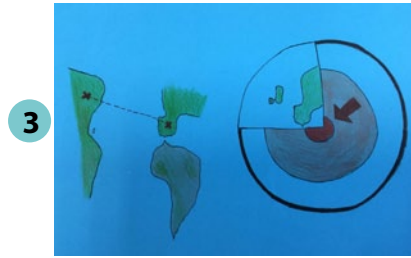
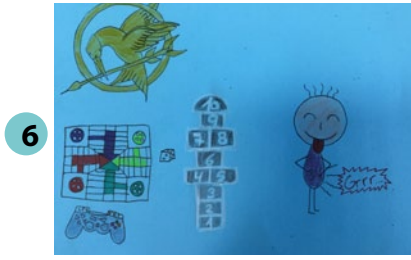
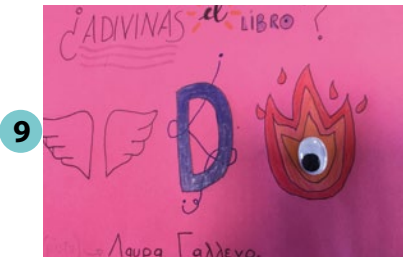
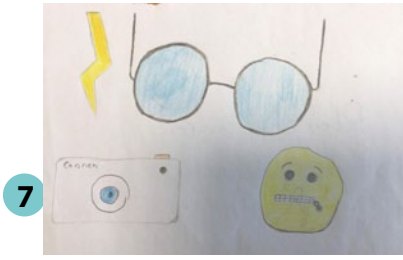
2. Novela infantil-juvenil escrita por Roald Dahl. Tiene que ver con un alimento muy rico.

9. Novela de Laura Gallego protagonizada por Ahriel, un ángel femenino.

10. Cuento de hadas tradicional recogido en el siglo XIX por los hermanos Grim. Empieza por "C".

(Soluciones en la última página)





Soluciones Pasatiempos

La mujer era una equilibrista del circo que caminaba sobre una cuerda muy tensa que unía dos postes con una cabina en cada esquina. Mientras la mujer caminaba con una varilla en sus manos y la cara tapada, la señal de que había llegado a destino era que el director de la orquesta detenía la música. Una vez, el director enfermó y fue reemplazado por otro que no conocía el dato. La orquesta se detuvo antes. La mujer creyó estar a salvo e hizo un movimiento inesperado. Cayó y murió al detenerse la música.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA HERMANA QUE MATA A LA OTRA
Ella era las dos únicas que quedaban representando a la familia; una de las hermanas se había enamorado a primera vista de este hombre y nunca sabría cómo hacer para encontrarlo. Sin embargo, era evidente que él conocía a alguien de la familia; por eso había ido al funeral de la madre. Entonces, la única manera de volver a verlo, sería en un nuevo funeral. Y por eso mata a la hermana

SOLUCIONES REBUSSES:
1. Centienta; 2. Alicia en el país de las maravillas; 3. Charlie y la fábrica de chocolate; 4. La isla del tesoro; 5. El diablo en la botella; 6. Viaje al centro de la tierra; 7. Alas de fuego; 8. Los juegos del hambre; 9. La cámara secreta; 10. El libro rojo de las niñas

compañeros. Sin embargo, cuando terminaron de comer los brazos fueron rescatados. Pero como el juramento todavía estaba pendiente, el médico se hizo amputar el brazo y se los envió a sus colegas en la expedición.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL HOMBRE QUE PRUEBA LA COMIDA Y SE PEGA UN TIRO
El hecho es que ambas personas habían naufragado en un barco en donde viajaban ellos dos y el hijo de uno de ellos. En el accidente murió el hijo. Cuando el padre, ahora en el restaurant, probó el plato que habían pedido (albatros), se dio cuenta de que él nunca había percibido ese gusto y descubrió lo que había pasado: había estado comiendo la carne de su propio hijo y no la carne del animal (albatros) como siempre le habían hecho creer.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL HOMBRE QUE DESCUBRIÓ QUE SU MUJER HABÍA MUERTO BAJANDO LAS ESCALERAS
El señor estaba bajando las escaleras de un edificio en donde había un hospital. Mientras lo hacía, se cortó la luz y él sabía que no había un aparato generador de corriente. Su mujer estaba conectada a un respirador artificial que requería de electricidad para mantenerla viva. Ni bien se dio cuenta de que se había cortado la corriente, eso implicaba forzosamente la muerte de su mujer.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA MUJER QUE SE MURIÓ CUANDO SE DETUVO LA MÚSICA
El señor había saltado de un avión con un paracaídas que no se abrió. Y ése es el paquete que está "sin abrir" a su lado.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL BRAZO QUE LLEGA POR CORREO
Tres hombres quedaron atrapados en una isla desierta. Desesperados de hambre, decidieron amputarse los tres brazos izquierdos respectivos para comerlos. Se juraron entre sí que cada uno permitiría que le cortaran el brazo. Uno de ellos era médico y fue quien cortó el brazo de sus dos

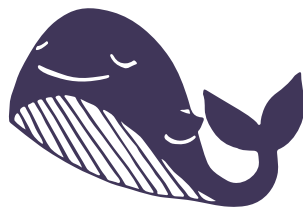
SOLUCIONES PENSAMIENTO LATERAL
SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL ASCENSOR
Obviamente, el señor en cuestión sufre de enanismo. Ese es el problema por el cual no puede subir hasta su departamento por el ascensor: el señor no llega con sus manos hasta el décimo piso.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL BAR EL SEÑOR TIENE HIPO. Lo que hace el barman es asustarlo y eso es suficiente para quitarle el problema. Por eso el señor agradece y se va.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL "AHORCADO"
El señor se colgó luego de treparse a un bloque enorme de hielo, que luego se derritió, obviamente. Varias veces, este problema aparece con un agregado: en el piso aparecía un charco de agua, o bien el piso estaba mojado o húmedo.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL "MUERTO" EN EL CAMPO
El señor había saltado de un avión con un paracaídas que no se abrió. Y ése es el paquete que está "sin abrir" a su lado.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL BRAZO QUE LLEGA POR CORREO
Tres hombres quedaron atrapados en una isla desierta. Desesperados de hambre, decidieron amputarse los tres brazos izquierdos respectivos para comerlos. Se juraron entre sí que cada uno permitiría que le cortaran el brazo. Uno de ellos era médico y fue quien cortó el brazo de sus dos





Alberto Quevedo
Profesor de Plástica

INNOVA SISTEMAS INFORMATICOS

AVDA BILBAO Nº 56 BAJO

C.P. 39600 MURIEDAS

CANTABRIA

TELF. 942254687



Venta y Reparación de Ordenadores y Portátiles.

Redes LAN, WAN, Instalador

Homologado.

Sistemas de Video Vigilancia.

Instalación de Sistemas Multimedia.

FERRETERIA GUARNIZO

Semillas, pintura, cerrajería en general.

Calle Prosperidad, 63

39611 Guarnizo

Tfno/Fax: 942544249

email: comercial@innova-sistemas.com.

El Crucero



LIBRERIA - PAPELERIA

Barrio el Crucero, 2

39600 Revilla de Camargo

Tfno/Fax: 942 25 82 19

JUNIO 2018

GARABATO
IES Ntra Sra de Los Remedios