

#### OBJETIVOS

Diferenciar los elementos básicos del lenguaje visual, analizando lenguajes visuales específicos, con el fin de desarrollar sus capacidades perceptivas.

Desarrollar cierta autonomía expresiva que les permita superar estereotipos y convencionalismos. Reconocer los valores expresivos de los elementos básicos del lenguaje visual y plástico: color, textura, forma, etc.

Analizar los matices del color en la naturaleza y en los objetos mediante la utilización de mezclas, estudiando las gamas cromáticas y reconociendo el simbolismo cultural del color.

Experimentar con texturas para comprender la importancia expresiva y emotiva que puede alcanzar en distintas representaciones, diferenciando la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden producir con la manipulación de materiales y técnicas diversas.

Relacionar conceptos geométricos sencillos con sus aplicaciones en objetos simples, en ornamentación, en elementos urbanísticos o en la propia naturaleza.

Usar las relaciones espaciales y técnicas del clarooscuro en el estudio del espacio y su representación.

Iniciarse en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos (cómic, por ejemplo), analizando los elementos comunes a estos lenguajes.

Transmitir informaciones y mensajes sobre obras artísticas usando el léxico propio del área.

Realizar obras en las que se integren técnicas tradicionales con los medios tecnológicos, explorando las posibilidades de estos últimos.

Participar en experiencias individuales y grupales mostrando actitudes de cooperación, constancia y mantenimiento del orden y limpieza, conservación y cuidado del material.

Mostrar actitudes de respeto hacia cualquier obra de sus compañeros.

#### CONTENIDOS

Bloque nº 1:

Expresión plástica

Bloque nº2: Comunicación audiovisual.

Bloque nº3

: Dibujo técnico.

#### CRITERIOS DE EVALUACION

Identificar los elementos constitutivos esenciales de diferentes objetos que conforman nuestro imaginario artístico y cultural.

Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráfico-plásticas.

Diferenciar y reconocer las estrategias, los procesos, las técnicas, y materiales en productos audiovisuales y multimedia.

Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.

Realizar creaciones plásticas, siendo consciente del propósito del trabajo, habiendo realizado una planificación del mismo y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación

Mostrar destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas artísticas.

Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes plásticas y visuales a través del tiempo atendiendo a la diversidad cultural.

Manejar con una cierta soltura la gramática y el vocabulario básicos relacionados con la materia.

Y, en general, observar comportamientos y actitudes que deriven en la consecución de los objetivos generales propuestos en el Proyecto Curricular de Centro para la etapa, así como actitudes que favorezcan su formación cívica y moral.

#### ASPECTOS CURRICULARES MINIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

Para superar la asignatura, el alumno deberá, como mínimo, ser capaz de

Reconocer el mundo de las formas.

Saber utilizar correctamente líneas y planos.

Realizar composiciones con trazados geométricos y formas simétricas.

Saber hacer un círculo cromático, valorar las cualidades del color y su importancia en las manifestaciones plásticas.

Ser capaz de distinguir texturas.

Saber representar la forma y el volumen.

Saber trazar rectas horizontales, verticales y oblicuas.

Saber utilizar las plantillas de dibujo correctamente y con precisión y saber medir con precisión y usar correctamente el compás.

Reconocer las figuras básicas de la geometría plana: triángulos, cuadriláteros, etc. Saber construir correctamente y con precisión un triángulo, un cuadrado, un pentágono y un hexágono y utilizar el método general para la construcción de determinados polígonos.

Conocer las funciones de la imagen.

Conocer los diferentes lenguajes visuales.

Tener noción de proximidad y alejamiento y plasmarlo en una composición desarrollando cierta capacidad de visión espacial.

Incorporación de la relación figura fondo.

Conocer el léxico del aula que se haya trabajando durante el curso.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

A lo largo del presente Curso Académico, se realizarán 3 evaluaciones (incluida la evaluación inicial)

Actividades:

Son de obligada realización, aquellos trabajos que no se presenten serán calificados con cero puntos. SIEMPRE en la fecha o plazos estipulados

Calificación de la Evaluación:

La calificación de cada Evaluación estará formada por las medias ponderadas de las unidades didácticas impartidas en ese periodo y siguiendo los % que se especifican.

Bloques con contenidos gráfico plásticos, visual y audiovisual.

Nota media de las actividades: 50%, (en el caso de no haber prueba teórico práctica el 30% de la nota se sumara a este apartado).

Prueba/s Teórico práctica/s: 30 % (De darse el caso, obtenida la media del total de varios parciales).

Aspectos actitudinales: 20%

Bloques con contenidos geométricos:

Parte conceptual y procedimental: 80% (pruebas teórico prácticas y actividades, dependiendo el % asignado a cada una de ellos al tipo de prueba realizada y al criterio del profesor).

Aspectos actitudinales: 20%

La calificación final se corresponde con la media ponderada de todas las unidades didácticas impartidas durante el curso.