

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	NIVEL: 1º BACHILLERATO (CURSO 2018/2019)
ASIGNATURA LITERATURA UNIVERSAL	PROFESOR: FRANCISCO LLANILLO

¿Qué necesitas?

- Atender y participar en clase. Recuerda que tu comportamiento y tu actitud son fundamentales para aprender.
- Estudiar y repasar diariamente lo que hayas trabajado en el aula y preguntar tus dudas al profesor.
- Ejercitar tu ortografía y expresión escrita y oral, para poder corregir tus errores y mejorar tus habilidades comunicativas.

Materiales

- Carpeta o archivador con fundas.
- Folios blancos, plantilla, bolígrafos (azul o negro).
- Agenda para apuntar deberes, exámenes, etc.

Libros de lectura obligatoria

- *Antología lírica de poesía trovadoresca y Dolce Stil Novo, v.v.a.a.*
- *Selección de cuentos de El Decamerón, G.Boccaccio*
- *Romeo y Julieta, W.Shakespeare.*
- *Los viajes de Gulliver, J.Swift*
- *Antología de poetas románticos europeos, v.v.a.a.*
- *Oliver Twist, C.Dickens*
- *Antología poética de finales del XIX y XX.*
- *El lobo estepario, H.Hesse.*
- *Casa de muñecas, H. Ibsen*

Criterios de calificación

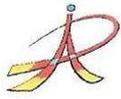
- Trabajo en clase, asistencia, comportamiento: 10%
- Trabajo personal del alumno fuera del horario de clase: 30%
- Pruebas objetivas escritas: 60%

En todas las pruebas, trabajos, etc. se prestará especial atención a la presentación, ortografía y expresión. Se podrá penalizar o bonificar, en su caso con un total de 1 punto sobre 10.

Para superar cada evaluación será necesario obtener una nota global de 5 sobre 10. **En caso contrario, podrá realizarse una recuperación después de la primera y de la segunda evaluación.**

La calificación final será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones.

Quien no alcance el 5 en la calificación final tiene el derecho de presentarse a una **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:** con una prueba final extraordinaria en la que puede entrar parte o todo el contenido del curso (85%), en la que



IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS (GUARNIZO)

además se tendrá en cuenta la evolución del alumno durante el curso (hasta un 5%) y la entrega de unas actividades de recuperación o refuerzo (10%).

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los contenidos se organizan en dos bloques:

a) Procesos y estrategias: son contenidos comunes centrados en el **comentario de textos**.

Este apartado se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras, así como la explicación de sus convenciones literarias. La lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia. En este bloque se incluye además la aproximación al estudio de las relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas).

b) Estudio cronológico de los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

Este bloque se centra en el estudio de las obras más **significativas** de cada momento, a través de una selección de obras y autores. Se pondrá de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

Contenidos

Bloque 1 (transversal a todos los temas)

- * Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas de la literatura universal.
- * Observación de relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- * Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas, motivos y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Bloque 2:

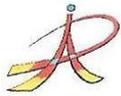
Tema 1: De la Antigüedad a la Edad Media. El origen de la literatura. Las mitologías de la Antigüedad.

Tema 2: Orígenes de las literaturas europeas. Renacimiento y Clasicismo. Los cambios en la percepción del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.

- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica.

- La narración en prosa: Bocaccio. Lectura de algún cuento de la época.

- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. La comedia francesa. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de



IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS (GUARNIZO)

teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

Tema 3: El siglo de las luces: El desarrollo del espíritu crítico: La Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

Tema 4: El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La poesía romántica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos.

- La novela romántica. La novela histórica. Lectura y comentario de algún fragmento de novela histórica.

Tema 5: La segunda mitad del siglo XIX. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

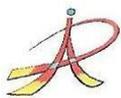
- De la narrativa romántica al realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una novela corta realista o de una antología de fragmentos de novelas realistas y/o de cuentos representativos de este periodo.

- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos del siglo XIX.

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.

Tema 6: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.



IES NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS (GUARNIZO)

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.

- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

- Tendencias en la literatura de la segunda mitad del siglo XX.

Criterios de evaluación

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como periodos y autores significativos.

- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

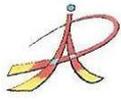
- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Las competencias implicadas en estos criterios de evaluación son:

- Comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender
- Competencia digital



Estándares de aprendizaje evaluables

- Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

- Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

- Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

- Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

- Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

- Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como periodos y autores significativos.

- Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

- Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

- Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.